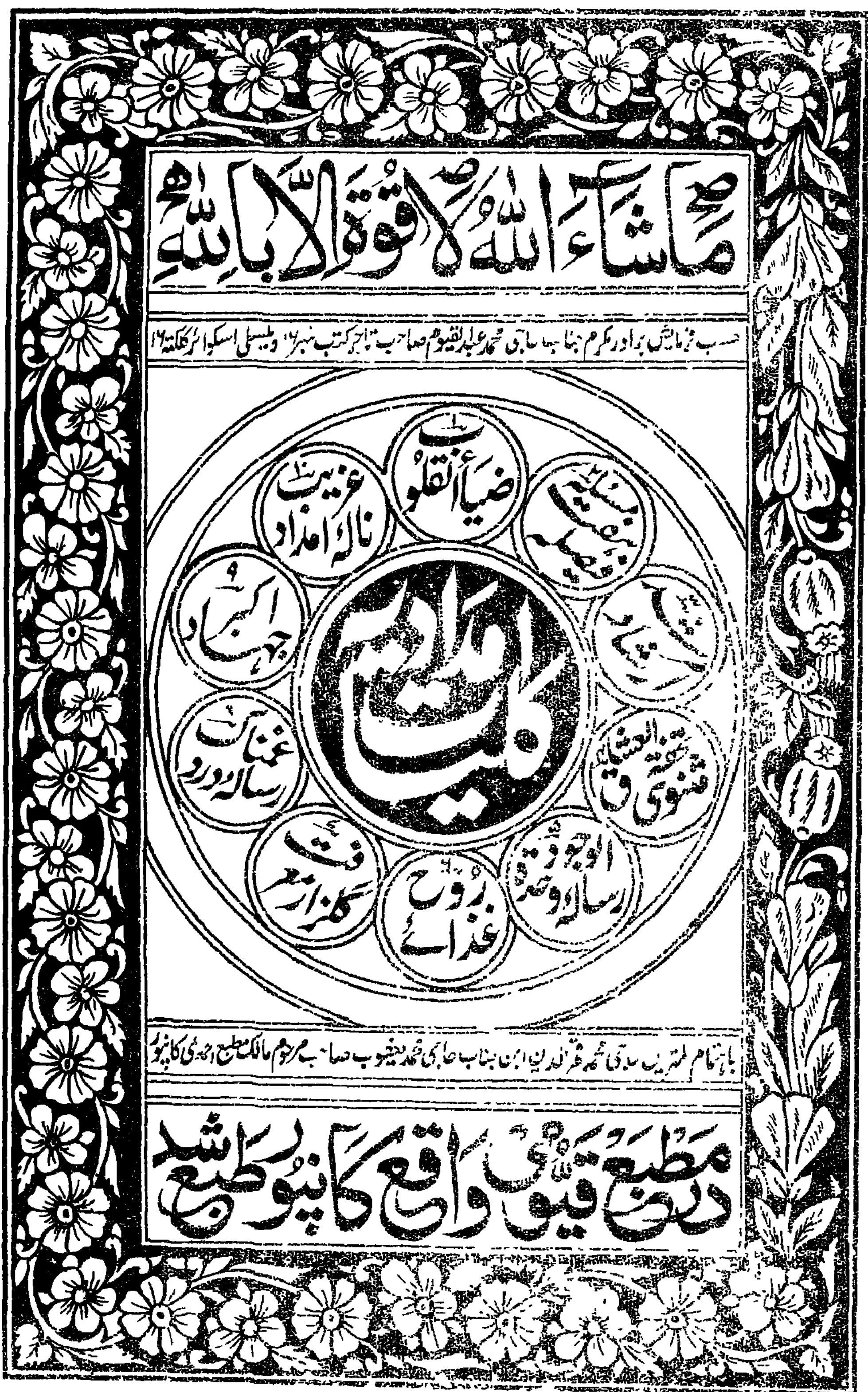


ہر قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ } حاجی محمد عبد القیوم تاجر کتب نمبر ۱۶ ویلسلی اسکوائر کلکتہ ۱۶

بسم الله الرحمن الرحیم

تمامی مراتب حمد مر ذاتی را سزد که اوست معبود کل و موجود مطلق تعلق شانه و جمیع مدارج نعت خاص رسول اکرم را که اوست مظهر عالم و نائب الحق صلی الله علیه وسلم و علی آله و اصحابه اجمعین اما بعد احقر ناچیز سراپا گناه امداد الله[1] فاروقی چشتی تهانوی که یکے از کمترین خدام و کهترین مردان و خاک روب آستانه حضرت ایشان اعنی جناب اقدس حقیقت آگاه کمالات دستگاه صاحب الشریعة والطریقة بحر الحقیقة والمعرفة هادی دین متین امام السالکین و پیشوائی عارفین معظم مکرم حضرت نور الاسلام مولانا و مرشدنا و هادینا میاں جیو نور محمد جهنجهانوی چشتی قدس سره است عرض مینماید که بعضے از یاران طریقت خصوصاً عزیزم سعید کونین پسندیده اخلاق حافظ محمد[2] یوسف فرزند رشید امام العاشقین عارف بالله کامل اکمل حضرت حافظ محمد ضامن شهید فاروقی چشتی رحمة الله علیه ملتمس شدند و باحث برین گردیدند که اینچه اذکار و اشغال و مراقبات خاندان عالیه چشتیه صابریه قدوسیه معمول اند برائے مایان بقلم آرد و در مفارقت بعیده که تو خدمت حرمین شریفین اختیار کردی مایان مهجور و دور افتاده در خاک هندوستان افتاده ایم بر آن عمل کرده آید و آینده را هم بکار آید چون این هیچکاره نالائق لیاقت و منزلت این امر ندارد که این مرتبه شیخ کامل مکمل ست این کار را دشوار پنداشت لیکن از وفور التماس عزیزان چاره ندیده ملتجی بجناب قدس حق تعالی گردیدم پس بدلم القا شد که بنویس زیرا که عادت الله جاری ست که هر از زبان و قلم شخصیکه باو عقیدت و ارادت دارند می برآید مؤثر و مفید تر میشود اگرچه همون در کتب موجود باشد لهذا اینچه از حضرت مرشد خود و از بزرگان خاندان رسید از اذکار و اشغال ضروریه چشتیه و قادریه و نقشبندیه می نگارم شاید که دعا و همت سالکان و باعثان تحریر این رساله این مدبر را هم بکار آید و شاید مقصود رخ نماید بعید نیست وَاللّٰهُ يَهْدِي مَنْ يَّشَآءُ اِلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ اکنون باید دانست که اکثر اذکار و اشغال حضرات چشتیه و قادریه بسبب اتحاد و اتفاق نسبت بزرگان هر دو خاندان عالی شان مخلوط گردیده اند و آن شغل که خاص چشتیه راست قادریه می کنند و آنکه مختص بقادریه ست چشتیه هم بعمل می آرند و مآل هر دو واحد ست لهذا این ناچیز نیز چندان تفریق نکرده اشغال هر دو طریق چیزے چیزے می نگارد و خود را بری از سهو و خطا ندارد و بر سالک تفریقش واضح خواهد شد و نام این رساله[3] ضیاء القلوب نهاده شد والله ولی التوفیق مقدمه بدانکه ایدک الله تعالی الی طریق سلوک الحق که سالک را چون خواهند که توفیق سلوک راه حق تعالی دهند اول نوری از انوار هدایت يَهْدِي اللّٰهُ لِنُوْرِهٖ مَنْ يَّشَآءُ در دل او فرود آید و زنگ ضلالت و گمراهی از سینه او بزداید پس مر آئینه حطام دنیا بر دل او سرد شود و طلب آخرت در سینه او گرم گردد و لطف بغنان توبه زند و قدم در رکاب خدمت آورده برا استغفار سوار بوده عزم بالجزم کند و جمله معاصی را پس پشت انداخته رو بسوی قبله طاعات و عبادات

[1] فاروقی نسباً و چشتی مشرباً و حنفی مذهباً و تهانوی وطناً ۱۲ [2] خلیفه خاص حضرت مرشد شاه نور محمد جهنجهانوی قدس الله اسرارهم ۱۲ [3] در حساب تاریخی این رساله موجود است ۱۲

حق تعالیٰ آورد دراں وقت او را از مرشد کامل راہ دیدہ جامع شریعت و طریقت کہ مقتدای وقت باشد
چارہ نبود کہ خود را در پائے سعادت خدمت او باندازد و دست در دامن دولتِ او بیاویزد تا از مکائدِ
شیطانی و مکروہات نفسانی کہ راہزن سالک اند بیمن توجہ او محفوظ ماند و در معالجہ امراض باطن خود حسب
ارشاد او مشغول شود تا وقتیکہ ہمہ امراض معنوی کہ صفات ذمیمہ اند مثل حسد و بخل و کبر و کینہ و عجب و ریا
و بغض وغیرہ دفع نشوند و بجائے آنہا ہمہ اوصاف حمیدہ چوں علم و حلم و سخاوت و تواضع و ذلت نفس و رضا
و تسلیم وغیرہ کم خوردن و کم خفتن و کم گفتن و کم بااخلق بودن حاصل نشود استعداد وصول الی اللہ میسر
نیاید لہٰذا صحبت مرشد و اتباع او ضرور افتاد چنانکہ در قرآن نیز می فرمایند قولہ تعالیٰ یَا اَیُّھَا الَّذِیْنَ
اٰمَنُوا اتَّقُوا اللّٰہَ وَکُوْنُوْا مَعَ الصّٰدِقِیْنَ وقولہ تعالیٰ وَاتَّبِعْ سَبِیْلَ مَنْ اَنَابَ اِلَیَّ ہر دو جا امر ست و امر
مقتضی وجوب است و پوشیدہ نیست کہ نائبان صادق و صادقان منیب ہمیں قوم اند و بیعت و صحبت سنت
است و فعل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و آلہ و اصحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین قولہ تعالیٰ اِنَّ الَّذِیْنَ
یُبَایِعُوْنَکَ اِنَّمَا یُبَایِعُوْنَ اللّٰہَ ایضاً اِذْ یُبَایِعُوْنَکَ تَحْتَ الشَّجَرَۃِ لہٰذا فرمودہ اند اَلشَّیْخُ فِیْ قَوْمِہٖ
کَالنَّبِیِّ فِیْ اُمَّتِہٖ و نیز مقتدایان دین فرمودہ اند مَنْ اَرَادَ اَنْ یَّجْلِسَ مَعَ اللّٰہِ فَلْیَجْلِسْ مَعَ اَھْلِ التَّصَوُّفِ
چنانکہ آنجا صحبت نبی ضرور است اینجا نیز از آں شیخ بودن ضرور بود لاریب و بلاشبہ پس اگر در نظر شیخ کامل
بودہ کار بفرمان او کند و بکلی اختیار و ارادہ خود بدست اختیار مرشد دہد امید قوی ست کہ زود بہ منزل
مقصود برسد انشاء اللہ تعالیٰ تنبیہ حالا طریق سلوک مجمل بتحریر می آید مفصل در وقت سلوک واضح
خواہد شد بدانکہ طریق سلوک بی نہایت اند زیرا کہ طبائع طالبان راہ حق مختلف می باشد و شیخ کہ طبیب
دل ست موافق مرض مرید علاج می فرماید لہٰذا فرمودہ اند اَلطُّرُقُ اِلَی اللّٰہِ بِعَدَدِ اَنْفَاسِ الْخَلَائِقِ
اما سہ طریق از آں طرق قریب تر اند اوّل طریق اخیار ست و آں بکثرت صوم و صلوٰۃ و تلاوت قرآن
شریف و حج و جہاد وغیرہ است و روندگان ایں راہ در زمان طویل بمقصود رسند دوم اصحاب مجاہدات
و ریاضات اند کہ جہد در تبدیل اخلاق ذمیمہ بحمیدہ میکنند ایں طریق ابرار ست پس واصل می شوند ازیں
راہ اکثر از آنہا سوم اصحاب شطار اند کہ از ریاضت بگریزند و از صحبت خلق بپرہیزند کار ایشاں جز درد
و اشتیاق و شوق و ذکر و فکر و شکر نباشد پس واصل اند ازیں طریق اکثر از آنہا الغرض بہ تزکیہ نفس و تصفیہ
قلب و تجلیہ روح مشغول باشند و کشف و کرامات را بجوی نخرند و غیر استقامت مُوْتُوْا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا
نقد وقت ایشاں نباشد و ایں طریق از آں دو طریق اقرب الطریق الی اللہ است و وصول ایں طریقہ شطاریہ
بدہ چیز فرمودہ اند اوّل توبہ و آں بیروں آمدن است از ہر مطلوب ماسوا اللہ چنانکہ وقت موت باشد دوم زہد
و آں ترک کردن ست دنیا را با نیہا را چنانکہ وقت موت باشد سوم توکل و آں ترک کردن ست اسباب ظاہری را

لہ یعنے عاشقان حق کہ در طلب او تعالیٰ مضطر و بیقرار و بے آرام می باشند مراد اند ۱۲ منہ —

چنانکه وقت موت باشد چهارم قناعت وآں ترک کردن شهوات وخواهشات نفسانیه را چنانکه وقت موت باشد پنجم عزلت وآں انقطاع وگریختن ست از خلق چنانکه وقت موت بود ششم توجه الی الله اعراض از ماسوا الله است چنانکه وقت موت بود پس باقی نماند کدام مطلوب و محبوب و مقصود بجز الله جل شانه هفتم صبر وآں ترک کردن ست حظوظ نفسانیه را از مجاهده چنانکه وقت موت بغیر مجاهده ترک می کنند هشتم رضا وآں ترک کردن ست رضا نفس خود به دخول رضا حق تعالی وتسلیم کردن خود را بحکم ازلی حق تعالی چنانکه وقت موت بود نهم ذکر وآں ترک کردن ست ذکر غیر الله چنانچه وقت موت دهم مراقبه وآں ترک کردن حول وقوت خود چنانچه وقت موت پس طالب را باید که اوّل بارشاد مرشد از صفات ذمیمه بشریه که از لوازمهٔ حیوانی وعنصری ست برآید وپرهیز د واوصاف حمیده پیدا سازد ودل را از کدورات غیر الله پاک وصاف نماید تا لیاقت وصول الی الله حاصل آید

فصل در بیان طریق بیعت[1]

پیر شخصے را که ارادت بیعت دارد پیش خود دو زانو باادب بنشاند اوّل خطبه خواند یعنی اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ نَحْمَدُهٗ وَنَسْتَعِيْنُهٗ وَنَسْتَغْفِرُهٗ وَنَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنْ شُرُوْرِ اَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّاٰتِ اَعْمَالِنَا مَنْ يَّهْدِهِ اللّٰهُ فَلَا مُضِلَّ لَهٗ وَمَنْ يُّضْلِلْهُ فَلَا هَادِيَ لَهٗ وَنَشْهَدُ اَنْ لَّا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ وَنَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ يَاۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا اللّٰهَ وَابْتَغُوْۤا اِلَيْهِ الْوَسِيْلَةَ وَجَاهِدُوْا فِيْ سَبِيْلِهٖ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ ۝ اِنَّ الَّذِيْنَ يُبَايِعُوْنَكَ اِنَّمَا يُبَايِعُوْنَ اللّٰهَ خواند وپیر دست خود بر دست مرید بنهد وبخواند يَدُ اللّٰهِ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ فَمَنْ نَّكَثَ فَاِنَّمَا يَنْكُثُ عَلٰى نَفْسِهٖ وَمَنْ اَوْفٰى بِمَا عٰهَدَ عَلَيْهُ اللّٰهَ فَسَيُؤْتِيْهِ اَجْرًا عَظِيْمًا وَنَفَعَنَا اللّٰهُ وَاِيَّاكُمْ بَارَكَ اللّٰهُ لَنَا وَلَكُمْ واگر مرید عورت باشد گوشهٔ چادر یا عمامه یا رومال بدست او دهد وبگوید مرید را که بگو بیزار گشتم از همه ادیان شرکیه وکفریه وانچه آنهاست وایمان آوردم بالله ورسول او وقبول کردم دین اسلام را وانچه در دست وتوبه کردم وبیرون آمدم از جمله معاصی وداخل شدم در زمرهٔ مطیعان حق تعالی وترک کردم دنیا ومافیها را برائے رضائے مولی وبگوید رَضِيْتُ بِاللّٰهِ رَبًّا وَّبِالْاِسْلَامِ دِيْنًا وَّبِمُحَمَّدٍ نَّبِيًّا صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وبگوید اَشْهَدُ اَنْ لَّا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ بعده بگوید که بیعت کردم بر دست فلاں ونام پیر خود گیرد واختیار کردم سلسلهٔ فلاں ودعا کند که خداوندا فیض وبرکت بزرگان ایں سلسله نصیب ما کن ودر زمرهٔ ایشاں برانگیز بعد ازاں

[1] بیعت بر اقسام ست بیعت توبه از معاصی بیعت تبرک دریں بیعت برائے تبرک باشد یا کسے ... زن ومرد وغلام وکنیزک ... واین عام ست وبیعت جهاد این نیز عام ست وبیعت قصد ترک کردن دنیا وما فیها را بر قبول در طریقه چنانچه ... حصول معرفت الٰهی بحکم ... مخصوص ست باصحاب ارادت وسالکان طریقت ۱۲

مرشد طریق ذکر بمناسبت استعداد و قابلیت او تلقین فرماید و از آداب سلوک اطلاع نماید و توجہ بر حال او مرعی دارد و به تحصیل مسائل فقہ ضروریہ و به تصحیح عقائد اہل سنت و جماعت تاکید کند و رغبت و تحریص بر اتباع شرع شریف نماید کہ بے این وصول مطلوب مشکل است و ارشاد فرماید کہ کاشفات و ارادات خلاف شرع را اعتبار نسازد و برا اوامر شریعت مستقیم باشد و از ممنوعات او بپرہیزد و از لقمہ حرام و مشتبہا احتیاط کند و احکام شریعت را بر ہمہ امور مقدم دارد

باب اوّل در بیان اذکار و اشغال و مراقبات حضرات چشتیہ رضوان اللہ علیہم اجمعین

فصل اوّل در بیان ارشاد تلقین ذکر

بدانکہ پیر بعد از ادائے ختم و فاتحہ بارواح مشائخ طریقہ مرید را حکم کند کہ سہ روز متواتر روزہ دارد و درین روزہا کثرت کلمہ تہلیل و استغفار و درود کند مگر کم از ہزار گان بار نگوید روز سوم مرید در آخر شب یا بعد نماز صبح و یا بعد نماز عشر لیکن اوّل اولیٰ است پیش مرشد بیاید تا مرشد او را در خلوتے کہ در آنجا بجز پیر و مرید دیگر نباشد زیرا کہ تلقین مرشد اسرار حق است و ہر طالب مخصوص باسرارے باشد پیش خود باد ب دو زانو بنشاند اوّل مرید را توجہ دہد تا تخم ذکر و جذب باطن در رو بنشیند و ذکر بحفظ تام قبول نماید و طریقہ توجہ اینست کہ مرشد خود را از ہمہ خیال خالی کردہ دل خود را با دل مرید مقابل کند و ضرب اسم ذات بخیال بدل او زند و تصور نماید کہ کیفیت ذکر این اسم و جذب و شوق از دل من بدل مرید میرود و سرایت می کند باندازہ صد و یکدم او را توجہ دہد تا حرارت ذکر و جذب در باطن او سرایت کند و دلش متحرک بذکر گردد بعد ازاں ہر ذکری کہ ملائم حال مرید و استعداد او باشد ارشاد فرماید و مرید بارشاد مرشد بذکر مشغول شود و از اظہار اسرار پرہیزد تا مشاہدہ انوار و اسرار شود و طریق دیگر اینست کہ یکبار مرشد بگوید و مرید بشنود و باز مرید گوید و مرشد بشنود و ہم چنین سہ بار تکرار کند بعد ازاں مرشد بگوید کہ آنچہ مارا از پیران رسیدہ ترا دادیم و مرید گوید قبول کردم بعد ازاں حکم کند کہ در خلوت تنگ و تاریک و دراں فقط قیام و قعود و غلطیدن تواند و از متاع خالی باشد و از شور و شغب دور شود با طہارت کامل چار زانو یعنی مربع بنشیند و پشت راست دارد و چشم بند نماید و ہر دو دست بر زانو نہد و انگشتان کشادہ دارد تا نقش لفظ اللہ پیدا آید و نر انگشت پای راست را بر رگ کیماس نہد و رگ کیماس رگی است کہ در باطن زانوی چپ است مربوط بباطن قلب است بعدہ این دعا را سہ بار بخواند یَا حَیُّ یَا قَیُّومُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اَسْئَلُكَ اَنْ تُحْيِيَ قَلْبِيْ بِنُوْرِ مَعْرِفَتِكَ اَبَدًا یَا اَللّٰهُ یَا اَللّٰهُ یَا اَللّٰهُ بحضور قلب و تصور معنی بعد ازاں بطریق محاسبہ و مجاہدہ بذکر با فکر و ملاحظہ و واسطہ با توجہ اتم و قوت و شدت جہریہ یا خفیہ بدانچہ ذوق و انبساط دست دہد و لذت ذکر او را بر باید

مشغول شود و اگر خطرهٔ غیر در آید بمشاهدهٔ جمال مرشد آں خطره را دفع سازد باز بذکر مشغول شود
تا تزکیهٔ نفس و تصفیهٔ قلب و تجلیهٔ روح حاصل آید و خطرات و وساوس ماسوا الله محو گردد و اثر خشوع
و خضوع در قلب ذاکر ظاهر شود و اثر ذکر در تمام اعضاء و رگها و گوشت و پوست و خون و استخوان و مغز
در آید و ذکر بیخ گیر شود و مثمر مکاشفات و انوار و واردات غیبی گردد و حقیقت اشیاء بر و منکشف گردد و با عالم
ارواح ملاقات شود و ذکر حقیقی و شهود حق دریں مقام فتح گردد فائده بداں که چوں دل بذکر الله متحرک
گردد و ذکر از زبان دل مسموع شود آں حرکت از دل در جسم پراگنده گردد و صورت انتشار او آں بود که
اوّل حرکت عضوی چنانکه حرکت در قلب او بود از اں عضو مفهوم گردد پس باید که بآں متوجه نشود و توجه
بقلب دارد گاه دست گاه پائے گاه سر یعنی آں که قصد کند متحرک گردد و بلکه تمام اعضاء را در حرکت یابد و چوں نور
ذکر منتشر گردد در انگشت نا نحن تمام اطراف بدن را محیط شود و از سر تا ناخن پا پر نور گردد و احوال ها ی
مختلف روی نماید گاه گریان و گاه خنداں و گاه افسرده و گاه حیراں گاه پریشاں اما بهیچ ملتفت نشود و
مشغول بذکر یا فکر که مقصود اصل است باشد بامداد الٰهی چناں شود که بیک مرتبه از تمام بدن ذکر الله بشنود
و همه اعضاء با دل موافقت نمایند و بیک صورت و آواز دریں حال غلبهٔ ذکر در بعضے اعضاء زیاده و در بعضے
کم بود و گاه غلبه در جمیع اجزا متساوی باشد دریں وقت لذت بیشتر یابد ایں کیفیت را در اصطلاح قوم
سلطان الاذکار می گویند و ذاکر آواز ذکر بگوش خود استماع نماید و آنچه مشهور است که چوں ذکر غلبه کند آواز آں
غیرهم می شنوند غلط عام است پس ذکر دل ذاکر هم سالک تواند شنید و بس ذکر و هے که بر آنند که آواز ذکر غیر
آواز دور و نزدیک حسب مراتب ذاکرین سامعین تواند شنید اصلی ندارد در بیان ذکر بدانکه ذاکراں را
گویند که بیاد الٰهی هیچ غیر الله را فراموش سازد و بحضور قلب قرب و معیت حق تعالیٰ چناں که فرمود
اَنَا مَعَ عَبْدِیْ اِذَا ذَکَرَنِیْ وَتَحَرَّکَتْ بِیْ شَفَتَاہُ وَاَنَا جَلِیْسُ مَنْ ذَکَرَنِیْ حاصل آید و بحکم سَبِّحُوْهُ
بُکْرَۃً وَّاَصِیْلًا با توجه و فکر تمام چنداں مشغول و مستغرق بذکر گردد که از خود بیهوش بود و در زمرهٔ
اَلَّذِیْنَ یَذْکُرُوْنَ اللّٰهَ قِیَامًا وَّقُعُوْدًا وَّعَلٰی جُنُوْبِهِمْ داخل شود و ذکر حیات گردد بدانکه ذکر
بر اقسام است و مقصود از ذکر حصول مذکور است بحضور قلب پس هر عملی و فعلی که از اں حصول مطلب
است هم ذکر است کلمه باشد یا اثبات یا وقت قرآن یا درود و یا ادعیه که مطابق قرآن و حدیث باشد یا دیگر
عبادات و یا بعبارات دیگر که بلا حظهٔ معنی آں یا اسم مذکور و مطلوب است آں هم چلو ذکر است و آں حصول
مذکور بے فناء ذاکر حاصل نمی شود پس طالب را باید که در ذکر الله سبحانه چناں مستغرق شود که غیر حق خود را
فراموش سازد که وصول الی الله بدون نفی ماسوا الله ممکن نیست چوں باین مرتبه رسد زهد و تقوے و
توکل و عزلت و قناعت و صبر و تسلیم و رضا و غیره بی قصد حاصل آید و از نتیجه ایں ذکر بر قلب ذاکر انوار تجلیات

ظاہر شود که در ظهور آن حواس خمسهٔ سالک مستور گردد نه ذاکر ماند نه ذکر و ذاکر مذکور گردد و ذکر ذکر حق شود
شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهٗ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ[1] فائده پس باید دانست که اکثر مشائخ اوّل مرید را به حکم افضل الذکر
لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ذکر نفی و اثبات تلقین فرمایند و این ذکر را مراتب اند که بقلم می آیند **در بیان مراتب ذکر**
بدانکه ذکر چهار نوعست ذکر ناسوتی چون لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ و ذکر ملکوتی چون اِلَّا اللّٰهُ و ذکر جبروتی چون لفظ
اسم ذات یعنی اَللّٰهُ و ذکر لاهوتی هُو هُو و نیز ذکر زبان را ناسوتی و ذکر دل را ملکوتی و ذکر روح را جبروتی
و ذکر سر را لاهوتی می گویند و نیز ذکر زبان را ذکر جسمی و فکر را ذکر نفسی و مراقبه را ذکر دلی و مشاهده را ذکر روحی
و معائنه را ذکر سرّی می گویند فائده یعنی ذاکر را باید که درین ذکر از نفی لَآ اِلٰهَ همه موجودات را از نظر بردارد
و از اثبات اِلَّا اللّٰهُ تمام اجزاء بدن خود را معمور سازد یعنی مثل این ذکر اثبات را هم محو کند که اثبات نیز
نفی شود و نفی در نفی اثبات ذات است **فصل در بیان ذکر جهر نفی و اثبات مع دوازده تسبیح
که معمول حضرات چشتیه است طریق ذکر دوازده تسبیح اینست** بدان که بعد نماز تهجد که دوازده
رکعت بشش سلام اند و در هر رکعت بعد از فاتحه سه سه بار سورهٔ اخلاص میخوانند بعجز و زاری دست
برداشته این دعا را اَللّٰهُمَّ طَهِّرْ قَلْبِیْ عَنْ غَیْرِكَ وَنَوِّرْ قَلْبِیْ بِنُوْرِ مَعْرِفَتِكَ اَبَدًا یَا اَللّٰهُ یَا اَللّٰهُ یَا اَللّٰهُ
بحضور قلب سه بار یا پنج بار یا هفت بار تکرار نماید و توبه و استغفار نماید کلمهٔ تمجید بطور تفرد بخواند و بست
و یکبار اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الَّذِیْ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ وَاَتُوْبُ اِلَیْهِ بگوید بعده این سه درود را
بر سرور کائنات صلی اللّٰه علیه وسلم بفرستد اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ یَا رَسُوْلَ اللّٰهِ اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ
عَلَیْكَ یَا حَبِیْبَ اللّٰهِ اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ یَا نَبِیَّ اللّٰهِ سه بار بطریق ترجیع و نزول بخواند و جلسهٔ
مربع بنشیند و از سر انگشت پای راست و دوم انگشت که متصل آنست رگ کیماس را که در باطن زانوی
چپ است محکم بگیرد و پشت راست دارد و رو بقبله آرد و هر دو دست بر زانها نهد و انگشتان را در حالت
نفی بردارد که اشارت بر فنا غیر است و در اثبات فرو آرد که اشارت بر ثبوت هستی مطلوب حقیقی است و
خاطر را جمع کند و حاضر دارد و ذکر را با حرمت و هیبت و تعظیم شروع کند با حسن صوت و الحان خوش
بعد از اعوذ و بسم اللّٰه با خلاص تمام سه بار کلمهٔ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ کلمهٔ شهادت یکبار
بخواند بعده از ان سر را بر زانوی چپ برده بحدی نگون سازد که پیشانی قریب زانوی چپ برسد
و از انجا لفظ لَآ اِلٰهَ را آغاز کند و سر بر زانوی راست آورده دوره تمام بر کتف راست برساند
و دوم آنقدر دراز کند که ضربات ثلاثه در یکدم در آیند و سر و پشت و کمر برابر شود و اندک سر را بجانب پشت

---

[1] در حدیث آمده است لا اله الا الله لیس لها حجاب بینه و بین الله و سر خفی آنکه حجاب در میان عبد و در میان حق تعالی [illegible] بسوی اکوان است و توجه ذکر اول چون نفی ماسوا است [illegible] مقام [illegible] مراقبه آنست که نگاه دارد و چیزی را که مقصود [illegible] باشد و مشاهده [illegible] و معائنه [illegible] آئینه [illegible] زنگ دل التعلق بغیر الله است [illegible] خطرات شیطانی و نفسانی [illegible] و ضرب چهارم [illegible] الا الله [illegible]

کج کردہ تصور کند ہمہ خطرات ماسوا اللہ را پس پشت انداختم و بگذارد دم را و لفظ اِلَّا اللّٰہُ را بزور و قوت
بر فضاء دل[1] کہ زیر پستان چپ بفاصلۂ دو انگشت واقع ست مانند گل صنوبر ضرب کند. و تصور کند کہ عشق و درد الٰہی
را بدل آورد م و در حالت نفی چشم را کشادہ دارد و در حالت اثبات بند نماید و این نفی و اثبات را با فکر ملاحظہ و ربط
باین طریق مذکور دو صد بار بگوید و این ذکر را چہار ضربی نامند و درین ذکر نہ بار لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ و دہم بار مُحَمَّدٌ
رَّسُوْلُ اللّٰہِ ہم بگوید بعد ازان بطریق سابق سہ بار کلمۂ طیب و یک بار کلمۂ شہادت بگوید اما مبتدی در کلمۂ لَا اِلٰہَ
اِلَّا اللّٰہ لَا مَعْبُوْدَ ... لَا مَقْصُوْدَ ... لَا مَطْلُوْبَ ... لَا مَوْجُوْدَ ... ہمہ او ست ملاحظہ[2] کند بعد یک دو لحظہ مراقب
شود و تصور کند کہ فیضان از عرش ... بر قلب او می آید لیکن باید دانست کہ زانوی چپ مقام خطرۂ[3] شیطانی ست
و زانوی راست مقام خطرۂ نفسانی و کتف راست مقام خطرۂ ملکی ست و قلب مقام خطرۂ رحمانی ست بر زانوی
چپ از لَا اِلٰہَ نفی خطرۂ شیطانی تصور کند. و تا رسانیدنش بر زانوی راست نفی خطرۂ نفسانی و تا رسیدنش
بر کتف راست نفی خطرۂ ملکی تصور کند و بلفظ اِلَّا اللّٰہُ اثبات خطرۂ رحمانی نماید و این مراتب را اگر مرید عجمی باشد
بہر زبان کہ او دانستہ باشد تلقین فرماید طریق دیگر نفی و اثبات بدانکہ در نفی خطرات جداگانہ گونہ تفرقۂ باطن
است و مقصود کلی حضوری و جمعیت ست پس مرشد را باید کہ نفی کلی تلقین فرماید تا نفی خطرات بیکبارگی حاصل
آید چنان کہ متاخرین ہمین را اختیار کردہ اند یعنی کلمۂ لَا را از ناف تا دل بشدت و قوت تمام بکشد و اِلٰہَ را
بکتف راست رسانیدہ و سر را مائل بہ پشت کردہ تصور کند کہ غیر اللہ را از دل بیرون آوردہ پس پشت انداختم
و دم را گذاشتہ لفظ اِلَّا اللّٰہُ بزور بر دل ضرب کند و ملاحظات اینجا ہمان ست کہ بیان کردہ شد و در ذکر نفی و
اثبات بہر طور کہ باشد خواہ بدون حبس و یا بحبس و خواہ در ذکر چہار ضرب در ذکر ارہ و غیرہ بجز ذکر حدادی مربع
می نشینند و در باقی اذکار دو زانو نشستن اولی ست طریق ذکر اثبات مجرد بدانکہ پشت را راست
کردہ و ہر دو دست بر زانو نہادہ و بجلسۂ دو زانو بنشیند و سر را بجانب کتف راست بردہ لفظ اِلَّا اللّٰہُ را
بشدت و قوت بر دل ضرب کند و در کلمۂ لَا اِلٰہَ ملاحظۂ مفہوم و معنی لَا مَوْجُوْدَ وَ لَیْسَ مَعَہٗ غَیْرِیْ کند کہ
مقصود نفی غیر در ملاحظہ است این را چہار صد بار دوام بگوید و این ذکر را یک ضربی می گویند بعد ازان بطور سابق
سہ بار کلمۂ طیب یک بار کلمۂ شہادت بگوید و دو لحظہ بطور سابق مراقب باشد طریق ذکر اسم ذات قُلِ اللّٰہُ ثُمَّ
ذَرْہُمْ ذکر اسم ذات دو الفی یعنی اَللّٰہُ اَللّٰہُ باین روش کہ اول حرف ہای لفظ اَللّٰہ را ضمہ و ثانی ہای
لفظ اَللّٰہُ را ساکن کند یعنی بجزم دہد پس ہر دو چشم بستہ و سر را بجانب کتف راست آوردہ بالای [illegible]

---

[1] و سر ضرب بر دل آنکہ [illegible] احوال قلب است پس چون حال الٰہی بسبب اثبات بر آن وارد شود [illegible]
[2] اول ملاحظۂ شریعت لا معبود الا اللہ دوم ملاحظۂ طریقت لا مطلوب الا اللہ سوم ملاحظۂ حقیقت لا مقصود الا اللہ [illegible] لا موجود الا اللہ این ملاحظات را بطریق عروج و نزول ہم میگویند [illegible]
[3] خطرۂ شیطانی [illegible] خطرۂ نفسانی [illegible] خطرۂ ملکی [illegible] خطرۂ رحمانی [illegible] واللہ اعلم بالصواب [illegible]

اسماء صفات[1] امہات لفظ اَللّٰہُ جہر[2] اوّل ضرب بر لطیفۂ روح کہ زیر پستان راست واقعست زند و دیگر ضرب لفظ اَللّٰہُ بر فضای دل بزند طریق دیگر آں کہ ہر دو ضرب بر دل زند ایں ذکر اسم ذات دو ضربی را شش صد مرتبہ بگوید لیکن ۹ بار اَللّٰہُ اَللّٰہُ و دہم مرتبہ یک اسم ازیں اسماء یعنی اَللّٰہُ حَاضِرِیْ اَللّٰہُ نَاظِرِیْ اَللّٰہُ مَعِیْ بخواند بایں طور کہ در عشرۂ اوّل اَللّٰہُ حَاضِرِیْ در دوم عشرہ اَللّٰہُ نَاظِرِیْ در سوم عشرہ اَللّٰہُ مَعِیْ بگوید باز اَللّٰہُ مَعِیْ اَللّٰہُ نَاظِرِیْ اَللّٰہُ حَاضِرِیْ باز اَللّٰہُ حَاضِرِیْ اَللّٰہُ نَاظِرِیْ اَللّٰہُ مَعِیْ بطریق عروج و نزول بہر عشرہ خوانده باشد مع ملاحظۂ معنی تا کیفیت و لذتِ ذکر و دفع غفلت و خواب دست دہد بعد ازاں بطور سابق کلمۂ طیب سہ بار کلمۂ شہادت یکبار بگوید بعد ازاں یک ضربی ہماں طور سر را بجانب کتف راست کج کردہ لفظ اَللّٰہُ را بر دل ضرب کند ایں را یکصد بار دمادم بگوید بعدہٗ سہ بار کلمۂ طیب و یکبار کلمۂ شہادت گفتہ و درود و استغفار یا زدہ بار بخواند و فاتحہ بارواح مشائخ سلسلہ بفرستد بعد ازاں مراقب شود ہر قدر کہ تواند اگر دل بچسپد و ذوق دست دہد فبہا و الا بہر ذکرے کہ ذوق آید خواہ چار ضرب خواہ ارّہ خواہ ہدادیہ وغیرہ مشغول ماند تا نماز صبح و بعد نماز اگر میسّر آید در خدمت شیخ حاضر بودہ اخذ توجہ نماید و الاّ در خلوت رفتہ بذکر و شغل و مراقبہ و محاسبہ مشغول شود و یا با برادرانِ طریقت حلقہ نمودہ در ذکر جہر یا در مراقبہ شاغل گردد اما باید کہ کلمۂ اَللّٰہُ را از کلمۂ اِلَّا اللّٰہُ بسیار و کلمۂ اِلَّا اللّٰہُ از کلمۂ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ بسیار گوید بعد فراغ از ذکر دست بر داشتہ دعا کند و فاتحہ بارواح پیران و حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و آلہ و اصحابہ اجمعین بخواند و نذر نماید **ایضاً طریق دیگر ذکر نفی و اثبات** بمناسبت ہفت لطائف دل کہ اِنَّ فِیْ جَسَدِ اٰدَمَ مُضْغَۃً وَّ فِی الْمُضْغَۃِ قَلْبٌ وَّ فِی الْقَلْبِ فُؤَادٌ وَّ فِی الْفُؤَادِ رُوْحٌ وَّ فِی الرُّوْحِ سِرٌّ وَّ فِی السِّرِّ نُوْرٌ وَّ فِی النُّوْرِ اَنَا بیان یافتہ اند بقلم می آید بداں کہ در ذکر نفی و اثبات نیز ہفت مرتبہ مقرر کردہ اند کہ در ہر چہ درجہ نفی و اثبات ست پس ذکر زبانی متعلق با جسام ست مرید را باید کہ بایں ذکر چناں مشغول شود کہ غیر نماند و از ہر حواس جز ذکر نیاید چوں سالک بایں مقام رسد از عالم اجسام ترقی کردہ بمرتبہ لطیفۂ قلب کہ نفس ست برسد و ذکر با فکر تعلق بلطیفۂ قلب دارد و دریں مرتبہ بذکر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ با فکر چناں مشغول شود کہ لَا اِلٰہَ کہ نافیہ است نفی شود و جز اثبات اِلَّا اللّٰہُ ہیچ نماید اگر سالک بایں مرتبہ رسد از مقام نفس ترقی کردہ بمرتبۂ دل رسیدہ باشد و ذکر دل اِلَّا اللّٰہُ است و اِلَّا اللّٰہُ را بحضور دل تصور کند و با دلائل خود را و صفات خود را بذات و صفات حق ربط دادہ بذکر اِلَّا اللّٰہُ چناں مشغول گردد کہ استثنا کہ در اِلَّا اللّٰہُ است نیز نفی شود و بجز اَللّٰہُ ہیچ نماند چوں سالک بایں مقام رسد از خطرۂ ملکوتی گذشتہ و مرتبۂ دل را طے کردہ بمرتبۂ روح برسد و ذکر روح اسم ذات ست و اَللّٰہُ ذات جامع جمیع صفات ست

[1] اسمائے صفات امہات اللہ سمیع اللہ بصیر اللہ علیم ست ۱۲ [2] چوں طالب از ذکر جہر ملال گیرد بذکر خفی مشغول شود و چوں از خفی ملال گیرد بفکر مشغول شود و چوں از ہمہ ملال گیرد بمراقبہ مشغول شود و ایں را مراقبۂ تعبدی گویند و مراقبہ دل را نگاہداشتن است ارشاد الطالبین ۱۲

والف ولام اشارہ بافعال و اسماء صفات ست و حرف ھا کہ در لفظ اَللّٰہُ است اشارت بذات ست پس
سالک را باید کہ چنداں بذکر اسم ذات مشغول شود کہ الف ولام کہ در اَللّٰہُ است نیز نفی شود جز ھو ہیچ نماند
اگر سالک بایں مرتبہ رسد خود ذکر گردد و از مرتبۂ روح ترقی نمودہ بمرتبۂ سرّ رسیدہ باشد باز بذکر ھو چنداں
مشغول شود کہ خود بذکر گردد و فنا در فنا عبارت ازیں ست واگر بایں مرتبہ برسد بمقام بِیْ یَسْمَعُ وَبِیْ یُبْصِرُ
رسد و خود نور گردد باز دریابد کہ او از منہ نور ظہور ست باز ظہور کند بمقام عبدیت لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ
رَّسُوْلُ اللّٰہِ کہ مرتبۂ عبدیت مقام انتہائے سالک ست در آں مقام حقیقت عبدیت و معبودیت
مکشوف شود باز در عبادت کہ حق عبادت ست مشغول شود و حفظ مراتب را بوجہ احسن بجای آرد و
کمال اتباع شریعت نماید و بر مسند ارشاد جلوہ گر بودہ طالبان حق را راہ نما باشد و ولایت[1] و مشیخت[2] ہر دو او را
مسلّم باشد **فائدہ** آگاہ باد ای عزیز ہر چند در وصال محبوب دیر اشتیاق غالب تر و لذت بیشتر و ہر کہ طلب مردانہ
و ہمت شیرانہ دارد و در طلب استوار قدم باشد ناامید نشود و انشاء اللہ تعالیٰ آخر کار اگر طالب صادق ست شاہد
مقصود رخ خواہد نمود و کرنہ **طریق ذکر پاس انفاس**[3] باید کہ بیدار و ہوشیار باشد بر انفاس خود و دل
ہرگز صاف نشود از کدورات نفسانی و شیطانی تمام و پاس انفاس نہ کند و پاس انفاس اینست کہ مکان و
زمان را در یابد یعنی در بر آمدن نفس و فرو رفتن نفس طالب ذاکر باشد خواہ بذکر جلی خواہ بذکر خفی پس وقت
بر آمدن دم لَآ اِلٰہَ گوید و وقت فرو رفتن اِلَّا اللّٰہُ گوید اما در ذکر خفی بدم ذاکر گردد و در بالا کشیدن و فرو گذاشتن
نظر بر ناف دارد و از اینجا ذاکر گردد و دہن بستہ بے حرکت زبان بدم ذاکر بود و چنداں مشغول باشد کہ دم ذاکر
گردد طریق دیگر آنکہ لفظ اَللّٰہُ بالا کشد و ھُو را فرو گذارد و ملاحظہ کند کہ ہموں اندرون و ہموں بیرون ست
یعنے ھُوَ الظَّاھِرُ وَھُوَ الْبَاطِنُ ملحوظ دارد و ایں ذاکر را چنداں ورزش نماید کہ دم ذاکر شود و مستغرق بذکر گردد و ذکر
حیات شود و در بیداری و در خواب ذاکر باشد و پاس انفاس حاصل آید و دل از ما سوا اللہ پاک و صاف و نورانی
گردد لہذا ایں ذاکر را جاروب قلب گویند زیرا کہ دل را از ہمہ کدورات و کثافات صاف گرداند و مظہر تجلیات الٰہی
سازد **فائدہ** اگر مرید سادہ دل باشد و از کیفیت و لذت ذکر لذت گیر نگشتہ باشد باید کہ مرشد او را پیش خود زانو
بزانو بنشاند و بگوید کہ چشم را بندد و سر نگوں سازد و کمر کج کردہ و سینہ را پیش آوردہ مقابل شود و مرشد انفاس
او را احساس نماید و وقت فرو بردن نفس مرید مرشد نفس خود را بر دم او بگذارد و وقت بر آوردن او دم را دم خود
را دہد لشد چوں بایں طور مشغول شود یکا یک لرزہ در بدن مرید با نعرہ از وے بر آید و ہر ذکر کہ
ارادۂ مرشد باشد جاری گردد۔

---

[1] الولایۃ ہو الفناء فی اللہ والبقاء باللہ والظہور من اللہ ۱۲ [2] ہو التصرف فی عالم الملک والملکوت باذن اللہ و مقام مشیخیت بالاتر ست
از مقام ولایت ۱۲ [3] طریق پاس انفاس بسیار اند یعنے در آمد و رفتن نفس بعضے اللہ اللہ می کنند و بعضے یا حی یا قیوم و بعضے ہو الباطن
ہو الظاہر [illegible] حق [illegible] یا حق [illegible] و بعضے یا ہو و بعضے [illegible] می کنند غرض طرق وصول الی اللہ بعدد انفاس خلائق اند موقوف
بر عمل ارادت [illegible] مقصود [illegible] ۱۲ منہ قدس سرہٗ۔

علاج دیگر مرید غبی

اگر مرید بسیار غبی باشد و ہیچ ذکر درو تاثیر نہ کند باید کہ مرشد او را ذکر اسم مربی او تعلیم نماید و صورت دریافت اسم مربی او اینست کہ مرشد او را در خلوت پیش خود بنشاند و اسمے از اسمای حسنیٰ گرفتہ بہمت تمام بتوجہ قلب بتصور آں اسم مذکور از قلب خود بر قلب مرید ضرب کند چند ضرب ہمچنیں طور بزند اگر ضرب ایں اسم تاثیر کند فبہا و الا اسم دیگر از اسمای حسنیٰ گرفتہ ہمچنیں طور ضرب آں اسم از قلب خود بر قلب مرید بزند الغرض ہمیں طور یک یک اسم را گرفتہ بعمل آرد ضرب اسمیکہ برو تاثیر کند بداند کہ اسم مربی او ہمیں ست و نیز اسم اعظم ہمون ست در حق آں پس آں اسم را بذکر یک ضربی یا چہار ضربی حکم کند تا ورزش نماید انشاء اللہ در چند عرصہ ذکر او را بر باید و انوار ذکر برو تابد بیان ذکر اسم ذات ربانی طالب را باید کہ باوجود ذکر پاس انفاس اسم ذات را از زبانی نیز [illegible] بنجہزار بار کہ ترتیبہ نہایت ست [illegible] اگر [illegible] چہار ہزار بار کم [illegible] آں ست کہ آدم در شب و روز بست و چہار ہزار دم می زند پس گویا کہ بہر دم ذاکر [illegible] قولہ تعالیٰ وَالذّٰکِرِیْنَ اللّٰہَ کَثِیْرًا وَّالذّٰکِرٰتِ داخل شد و الا کم از دوازدہ ہزار بار کہ ادنیٰ [illegible] ذاکرین ست [illegible] فائدہ [illegible] کہ ذکر لسانی می رساند ذاکر را بذکر قلب پس در حالت جمع زبان و دل چیزہا ترتیب امر ذکر ہمیں ست و ایں ترتیب در اکثر سلاسل است لیکن در سلسلہ نقشبندیہ اختصار بر ذکر قلبی بجذب باطن می کنند و مبتدیان را بہمیں ذکر شروع می کنانند

طریق ذکر اسم ذات مع ضربات بدانکہ ذکر اسم ذات بر اقسام ست یک ضربی و دو ضربی و سہ ضربی و چہار ضربی و آنکہ در یکضربی می کنند این ست کہ دو چشم را بستہ و سر را بجانب کتف راست بردہ لفظ اَللّٰہُ را جہرًا بقوت بر دل ضرب زند و در دو ضربی اوّل بر روح دوم بر دل ضرب زند و در سہ ضربی اوّل بر زانوی راست دوم بر زانوی چپ سوم بر دل و در چہار ضربی اوّل بر زانوی راست و دوم بر چپ و سوم بر روح و چہارم بر دل ضرب کند طریق دیگر از یک ضرب تا ہفت ضربی می کنند خواہ نشستہ خواہ ایستادہ و در بقبلہ بادب تمام بعمل می آرند و در یکضربی بطور مذکور سر را بجانب کتف راست آوردہ لفظ اللّٰہ بر دل ضرب کند و در دو ضربی اوّل بر روح دوم بر دل و در سہ ضربی اوّل جانب چپ دوم جانب راست سوم بر دل و در چہار ضربی راست و چپ و پیش چہارم بر دل و در پنج ضربی راست و چپ پیش و پس پنجم بر دل و در شش ضربی راست و چپ و پیش و پس و بالا سوی آسمان ششم بر دل و در ہفت ضربی راست و چپ و پیش و پس و تحت و فوق ہفتم بر دل ضرب بزند و دریں ضربات ملاحظہ فَاَیْنَمَا تُوَلُّوْا فَثَمَّ وَجْہُ اللّٰہِ دارد و مستغرق شود کیفیت و لذت ایں ذکر ذاکر داند حاجت بیان نیست و اگر ایں ذکر را

---

[1] صورت تاثیر او آنکہ جنبش یا رقت یا [illegible] در تمام بدن پدید آید و غلبہ کہ ضبط او نتواند کرد ۱۲ منہ و نیز بعض [illegible] ہزار ادنیٰ مرتبہ ذکر ست ۱۲ منہ نور اللہ مرقدہ و [illegible]

باملاحظهٔ بکمال رسانند و استغراق و محویت رونماید از در و دیوار و سنگ و شجر آواز ذکر مسموع شود و مضمون وَاِنْ مِّنْ شَیْءٍ اِلَّا یُسَبِّحُ بِحَمْدِہٖ مکشوف گردد و بمذکور برسد **طریق دیگر چہار ضربی** مستقبل قبلہ بنشیند و مصحف پیش دارد یا قبر بزرگی پیش بود ضرب اوّل بر چپ دوم بر راست سوم بر مصحف یا بر قبر چہارم بر دل زند و مستغرق ذکر گردد و درین ذکر کشف معانی قرآن و کشف قبور فرموده اند وَاللّٰہُ یَرْزُقُ مَنْ یَّشَاءُ

طریق دیگر اسم ذات قلندری چوں سالک خواہد کہ بمقام ہویت رسد باید کہ باین ذکر مواظبت نماید و پیوستہ در خلوت مشغول باشد باید کہ جلسہ مربع نگاہدارد و سر را درمیان ہر دو زانو بردہ و بزبان اَللّٰہ گفتہ سر را بردارد و ہر دو دست بر زانو سخت کردہ ھُو را در خود ضرب کند ہمیں طور ذکر گوید و مشغول باشد تا موصوف بصفات اَللّٰہ گردد و اگر مشائخ رضوان اللہ علیہم در عمل آوردہ اند **طریق ذکر چار ضرب** بدانکہ لَا اِلٰہَ را از زانوی چپ آغاز یده و سر را بر زانوی راست آوردہ و در تمام بکتف راست رسانیدہ و اندک سر را بجانب پشت کج کردہ ضرب اِلَّا اللّٰہُ بشدت بر دل زند و دوام و مداومت نماید و درین ذکر دو زانو بنشیند **طریق ذکر حدّادی** بدانکہ ہماں طور دم را بزور کشیدہ و دور کلمہ لَا اِلٰہَ را بکتف راست رسانیدہ بہر دو زانو ایستادہ شود و ہر دو دست بردارد و کلمہ اِلَّا اللّٰہُ را بقوت تمام بر دل ضرب زند و ہر دو دست نیز بر زانو ہا بزند و بنشیند چنانکہ حدّاد پتک بدو دست بر آہن بقوت میزند ہمچنیں طریق ہر بار کشد تا ذوق دست دہد این ذکر از امام حدّادی منقول ست حضرت شیخ جلال تہانیسری قدس سرہٗ فرمودہ کہ بسند این ذکر حضرت شیخ ما دامت برکاتہ این فقیر را بحضور خود مشرف فرمودہ اند چناں مشاہدہ و معائنہ گشت کہ بطاقت ہر دم نتواند الا بفضل اللہ و عونہ **طریق ذکر ارّہ** بدانکہ دم را از ناف کشیدہ بشدت تمام کشیدہ و دور لَا اِلٰہَ بکتف راست رسانیدہ اندکی سر را بجانب پشت مائل کردہ ضرب اِلَّا اللّٰہُ بر دل زند **طریق دیگر ذکر ارّہ** چشم را بستہ و زبان را بکام چسپانیدہ دم را و از آں کردہ لفظ اَللّٰہ را از ناف بشدت کشیدہ و تا بکتف راست رسانیدہ ضرب لفظ ھُو بقوت بر دل زند چنانکہ درندہ ارّہ بچوب می کشد دمادم نفس را بزور و آواز سخت جاری دارد و ملاحظہ صفات امہات نگاہ دارد و تصور کند کہ بر قلب ارّہ می کشم و بجای برادہ کہ از چوب دور و گرد وقت ارّہ کشی می برآید ذرّات نور صاف ہمراہ ھُو از دل می ریزند و در تمام اعضای بدن منتشر میشوند و از جسم برآمدہ تمام عالم را محیط بودہ ہمراہ وجود ذاکر وجود عالم را مستور و محو گردانیدہ اند درین ذکر چنداں مستغرق شود کہ محویت کلی حاصل آید و مشاہدہ رونماید و کیفیت این ذکر بقلم نمی گنجد ہر کہ کند داند **فائدہ** بدانکہ در اذکار جہریہ تقلیل غذا چنداں نکنند کہ ضعف لاحق آید بلکہ ربع معدہ خالی گذاشتن کافی ست و استعمال روغن و مغزیات در خوراک از ضروریات ست تا یبوست و خشکی و پریشانی در دماغ عارض نشود و ربط با شیخ با اعتقاد و محبت و تعظیم تمام

دریں راہ سلوک شرط مقدم و رکن اعظم است و مقصود از چندیں اذکار ہماں ذکر دوام و حضور تمام ست باید کہ خود را دائم ذاکر دارد و از کار بر ہد و از گفتار و اظہار بگریزد تا غذای دل و روح ہماں ذکر گردد و ہموارہ مونس وی شود **بیت** کار کن کار بگذر از گفتار * کاندریں راہ کار دارد کار

فصل دوم در بیان اشغال ذکر

باید دانست کہ دل دو سوراخ دارد یکی زیریں دوم بالا دروازۂ بالا آنکہ متصل بجسم ست و دروازہ زیریں علاقہ بروح چون ذاکر بذکر جہر بانفاس شدہ و تحت و فوق مشغول شود در بالا کشادہ گردد اما دروازۂ فرودینہ بذکر خفی کہ مراد بحبس دم ست مفتوح می گردد و حبس دم در ذکر اصل الاصول ست و شرط کردہ اند این حضرات چشتیہ و لیکن حضرات نقشبندیہ شرط نکردہ اند مگر منکر او نیز نیستند و فائدہ ہا را دریں بسیار اند زیادہ تر آں کہ حرارت در باطن پیدا آید و وسوسات اندرونی گداختہ شوند و عروق کہ متصل بہ دل اند چربی بسیار دارند و بواسطۂ چربی خناس و ہندہ وسواس کہ بر دو دروازہ دل گرفتہ مثل عنکبوت نشستہ و پردہ ہای فرو ہشتہ قرار گاہ خود ساختہ است بداں عروق تعلق میکند و خطرات و وسواس باطلہ در دل می اندازد چون دم بستہ شود و حرارت دم باں چربی رسد گداز شود و صفائے دل حاصل آید و خناس مقہور گردد

طریق ذکر برای دفع خطرات فاسدہ کہ در دل بنشیند و دور نہ شوند

بدانکہ صورت خناس مثل اژدہا ست و خرطوم دارد بر خرطوم خارہائے پر زہر دارد ہرگاہ کہ از مرید قصوری واقع شود و یا طعام از نا وجہ می خورد خناس قوت گیرد و خرطوم پر زہر خود را بگرد دل می گرداند و آں زہر در دل اثر می کند و سیاہی می آید پس چون مرید بعد توبہ و استغفار بپاس انفاس بذکر جلی و خفی مشغول می شود خناس ضعیف می گردد و دل صفائی پذیرد

فائدہ پس ہرگاہ کہ خطرۂ سخت فاسد و بد عقیدہ در دل قرار گیرد و بہ ہیچ وجہ دور نشود علاجش آنکہ دم را از ناف کشیدہ در دل حبس کند و قرار دہد و کلمۂ لا الٰہ را از دل برآرد و تصور کند و خناس کہ بر گرد دل حلقہ کردہ مثل مار نشستہ است و مثل از مقراض لا الٰہ گرفتہ می کشد و تا بہ کتف راست رسانیدہ ضرب کلمۂ الا اللہ بر دل بشدت و قوت زند و خیال کند کہ صدمۂ ضرب الا اللہ از دل بر سر خناس افتاد و پاش پاش شدہ از اندرون بیرون افتادہ ہمیں طور کشاکش دوام مشغول شود بعونہ تعالیٰ در اندک عرصہ خطرۂ فاسد دفع شود و خناس خطرہ دہندہ ہلاک گردد و دل صاف مثل آئینہ منور بنور ذکر شود دریں ذکر ملاحظۂ حبس دم شرط ست و الا بی حبس نیز فائدہ خواہد بخشید مگر کردن شرط ست

طریق حبس[1] نفی و اثبات کہ آں را شغل نفی و اثبات گویند طریقش اینست کہ ہر دو چشم بستہ زبان بکام چسپانیدہ اول دم را از ناف کشیدہ در دل قرار دہد باز ہماں طور کلمۂ لا الٰہ را از زانوی چپ آغاز یدہ بزانوے راست آوردہ و دورۂ تمام بکتف راست رسانیدہ ضرب الا اللہ

---

[1] بدانکہ در حبس فائدہ بسیار [illegible] ذکر ناقص ست [illegible] اما باید کہ خود را از حرج [illegible] نگاہ دارد [illegible] ۱۲ ارشاد الطالبین —

ذات ست ضیاء القلب که در کشیدن آن پیدا میشود و تحت عبارت از ۱۴ ضرب بردن سر ست بجانب ام الدماغ ۱۲ منه —

بر دل زند همین طور اوّل روز بیست و دو دم سه بار بهر دم مشغول شود بعد ازاں هر روز درجه بدرجه یک یک زیاده کند و عدد وتر را که اَللّٰهُ وِتْرٌ وَّ یُحِبُّ الْوِتْرَ نگاهدارد تا در باطن حرارت پیدا آید و وسوسات اندرونی گداز و خطرات دفع گردند و خناس بگریزد و حالات ظهور گیرند و چون کشش دم فوق المعتاد باشد [illegible] و محویت بر دل زود پدید آید و حرارت در تمام اندام سرایت کند و ذکر در همه اعضا جاری شود و آتش عشق شعله زند بعونه تعالی اما کشش دم را و خطره بندی را طلوع [illegible] از طعام شراب شرط است خصوصاً در ابتدای حال **فائده** [illegible] استعمال مبروات مثل [illegible] تا [illegible] حرارت قلب را و نیز از طعام حار پرهیز بباید کرد حرارت طبعی باشد یا عارضی زیرا که [illegible] یا از زیاد مرض می گردد و اعظم شرط آنست که درجهٔ اوسط را نگاهدارد و چندان [illegible] که کاهل شود و نه غایت گرسنگی که ضعف آرد **طریق دیگر حبس نفی و اثبات** آنکه باید که در خلوت جلسه مربع بنشیند و چشم بند نماید و از انگشت پای راست و انگشت که متصل آنست رگ کیماس را محکم بگیرد و [illegible] از زیر ناف [illegible] بجانب دل آورده بام الدماغ قرار دهد و حرف لَا از ناف [illegible] از خیال کشیده بجانب راست برده و حرف اِلٰهَ را به دماغ رساند از دماغ بیرون [illegible] اِلَّا اللّٰهُ بر فضای دل ضرب کند و همین طور در یکدم [illegible] بار گوید بعد ازاں آهسته نفس را [illegible] وقت [illegible] مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ [illegible] [illegible] لَا مَوْجُوْدَ اِلَّا اللّٰهُ [illegible] یک یک بار زیاده کند حتی که در یک دم تا یک صد و بیست و یک بار رساند آن زمان روزن دل بکشاید و از نور [illegible] الفضل تعالی **طریق شغل سه پایه دوره چشتیه** شغل سه پایه اینست که با الفاظ اَللّٰهُ سَمِیْعٌ اَللّٰهُ بَصِیْرٌ اَللّٰهُ عَلِیْمٌ ذکر کند این شغل را حضرات چشتیه سه پایه می گویند و اکثر اهل اللہ درین عمل مشغول [illegible] طریقش آنکه جلسه مربع بنشیند ذکر و تصور سُلْطَانًا مَّحْمُوْدًا وَّ سُلْطَانًا نَّصِیْرًا نگاهدارد و دم را حبس کرده از زیر ناف بام الدماغ رساند چون دم بام الدماغ برسد اَللّٰهُ سَمِیْعٌ گوید و بِیْ یَسْمَعُ تصور دارد و باز بر دل اَللّٰهُ بَصِیْرٌ گوید و بِیْ یُبْصِرُ تصور کند و باز بر ناف اَللّٰهُ عَلِیْمٌ گوید وَ بِیْ یَنْطِقُ تصور دارد و باز از سر گیرد بام الدماغ اَللّٰهُ عَلِیْمٌ و بر دل اَللّٰهُ بَصِیْرٌ و [illegible] اَللّٰهُ سَمِیْعٌ گوید همین طریق عروج نزول کند و مشغول شود [illegible] در یکدم و یک [illegible] شغل سه پایه مذکور گوید مشاهدهٔ لازوال روی نماید [illegible] شغل مذکور را [illegible] [illegible] شغل تا جد یا بد [illegible] ذوق و شوق —

تفصیل احوالیکه درین شغل روی نماید در قلم آوردن ادب نیست مگر سه حال درین شغل سرمایهٔ ذاتی است
یکی قرب نوافل دوم قرب فرائض سوم نه قرب نوافل نه قرب فرائض بلکه عین عین سالک معاینه کند که المعاینة
رؤیة الله بلاحجاب بتعیین عین ذات ذات اوست **فائده** باید دانست که قرب دو قسم ست قرب نوافل
و قرب فرائض اما قرب نوافل اینست که صفات بشریهٔ سالک از وی زائل شوند و صفات حق تعالی بر وی
ظاهر آیند- چنانچه زنده گرداند مرده را بمیراند زنده را باذن الله تعالی و بشنود و به بیند از جمیع بدن خود
و بشنود مسموعات را و به بیند مبصرات را از بعید و علی هذا القیاس باقی صفات سوا این و همین معنی فناء
صفات بنده است بصفات حق تعالی و این ثمرهٔ نوافل است و اما قرب فرائض پس آن عبارت ست
از فناء عبد بالکلیه از شعور جمیع موجودات حتی که از نفس خود نیز فانی شود بحیثیتے که باقی نمانده باشد نظر
سالک بگر وجود حق تعالی و این معنی فناء بنده است در ذات او تعالی و این ثمرهٔ قرب فرائض ست
طریق شغل سلطاناً نصیراً از حضرت خواجه معین الدین چشتی قدس سره منقول ست که این شغل ثمرات
بسیار دارد خصوصاً برای خطرهٔ بندی تاثیر عجیب غریب دارد طریقش آنکه بوقت صبح و یا شام رو بقبله دوزانو
بنشیند و دل را بست تمام جمع نموده نظر هر دو چشم خود یا یک چشم بعد دوره چشم بر پرهٔ بینی خود دارد و آنکه پلک
زند و ملاحظهٔ نور غیر معین یا معین مثل نور چراغ یا نور ستارهٔ درخشان کند و زال چندان مشغول شود که مستغرق
و محو گردد در ابتدا اعمال هر دو چشم درد می کند و آب از وی جاری شود مگر در چند روز بسه مزاولت درد سر و چشم دفع
شود و نظر برقرار آید و تمام چهرهٔ شاغل پیش نظرش می آید چنانکه در آئینه می بیند و روی شاغل نور گردد و نور
بے کیف و لطیف مشهود و منور و مذاق و کیفیت حسب استعداد او وی حاصل آید **طریق شغل سلطاناً محموداً**
باید دانست که چنانکه در شغل سلطاناً نصیراً نظر بر پرهٔ بینی دارند درین شغل نظر خود را درمیان فرق
هر دو ابروے خود می دارند درین شغل سر شاغل در نظرش آید چون سر نمودار شود بکیفیت عالم بالا
اطلاع یابد **طریق شغل سلطان الاذکار** باید که مکانے در حجرهٔ تنگ و تاریک که از شور و شغب دور
باشد داخل شود و درود و استغفار و اعوذ و بسم الله خوانده این دعا را سه بار بحضور قلب و تصور معنی
تکرار نماید اَللّٰهُمَّ اَعْطِنِیْ نُوْرًا وَّاجْعَلْ لِّیْ نُوْرًا وَّ اَعْظِمْ لِیْ نُوْرًا وَّاجْعَلْنِیْ نُوْرًا بعد ازاں
نشسته یا ایستاده یا غلطان بهر صورت که باشد بدن خود را بی اختیار و سبک گذارد و مثل مرده انگارد
و از سر تا قدم بهر بن موی وی دیده نمو و بجمیع همت متوجه شود و تنبکه دم بالا کشد اسم ذات یعنی الله و چون بیرون
دهد هو تصور کند یعنی بداند که در آمد و رفت نفس از هر بن موی الله هو جاریست دوران شغل

؎ طریق دیگر آنکه هر دو چشم کشاده نظر بر سینه یا هر دو دست انداز ند و در آن کوشند که نظر یک جا بجانه خطا نه شود تا جمعیت خاطر حاصل آید و در ادب نماز در حالت رکوع نظر بر پشت پا کردن و در حالت سجده نظر بر پرهٔ بینی گذاشتن و در حالت قعود سوے کنار خود دیدن و در تلاوت قرآن و تسبیحات گوش نهادن اشارت همین سرست تا حضور قلب حاصل آید و تفرقه رو ننماید ۱۲ -

چنداں مستغرق شود کہ شعور از خود نماند و ملاحظہ معنی هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ کند بعونہ تعالیٰ در چند عرصہ ذکر اَللّٰہ از ہر بن موی جاری شود و مسموع گردد و نیز انوار و تجلیات شود لیکن مشغول بودن شرط ست۔ **طریق دیگر سلطان الاذکار** باید کہ حواس خمسہ را از پنبہ یا از انگشتان بند کردہ دم را از زیر ناف کشیدہ بام الدماغ حبس کند در آنجا بدل مدور بردہ با ذکر قلبی اسم ذات از قلب صنوبری در ضمن استماع آواز احدیت در تصور نقطہ درخشندہ اندرون دل مدور کہ مجلس در ام الدماغ ست کہ آں را لطیفۂ اخفی و ہم می گویند اشتغال دارد تا آنکہ ایں نقطہ پہناور گردد بحدیکہ تمام جسدش منور گردد و بعدۂ ہمہ آفاق بلکہ از فرش تا عرش نور محض شود و دراں نور صور پاکیزہ از عالم ملائکہ وحق پدید آید چوں ایں شغل بکمال خود رسد حقیقت سالک کہ متصرف در تمام افراد عالم ست مشہور گردد دریں مقام سالک را باید کہ صفات خود را صفات حق داند اَللّٰہُ یَرْزُقُ مَنْ یَّشَاءُ **طریق شغل سرمدی کہ آں را نحد و سلطان الاذکار** می گویند بطریق معہود چشم و گوش را از انامل بند نماید و حواس را جمع نمودہ تصور نماید کہ در دماغ آوازے مثل آواز افتادن آب از بالا بہیم مسموع گردد و بہ ہمت تمام متوجہ باستماع آں آواز باشد چنانکہ گفتہ **بیت**:- در راہ عشق وسوسۂ اہرمن بسی ست ؎ ہشدار گوش دل بہ پیام سروش دار۔ ویک لحظہ از و غافل نشود رفتہ رفتہ آں آواز قوت گیرد تا آں کہ بے بند کردن گوش ہم غالب شود و شور عالم و از احمت نرساند بلکہ آواز سرمدی برہمہ آواز غالب باشد و دریں مشغولی ذوق و شوق فرو گیرد کہ بہ تحریر نمی آید و چوں ذکر در تمام بدن سرایت کند تمام اندام مملو باوازے باشد کہ صدا ایش مانند آواز در گنبد پدید می آید و ایں آواز اللّٰہ حسن و ہمس می نامند چنانکہ فرمودہ اند وَخَشَعَتِ الْاَصْوَاتُ لِلرَّحْمٰنِ فَلَا تَسْمَعُ اِلَّا ہَمْسًا و گویند کہ ہمیں آواز بود کہ موسیٰ علیہ السلام از شجر بتمامی بدن خود شنیدہ بودند و دلیل ظہور وحی برآں علیہ السلام بود و اولیا نیز بایں آواز بالہام مشرف می شوند و عارفاں ازیں آواز حق تعالیٰ را یافتہ اند و بمدام ذکر روز بروز صدای ذکر غالب میشود گاہ گاہ مثل سلسلۂ جرس می یابند چنانچہ حافظ شیرازی بسوئش اشارہ فرمودہ اند بیت:- کس ندانست کہ منزل گہہ آں یار کجاست ؎ ایں قدر ہست کہ بانگ جرس می آید۔ و گاہ بانواع زیر و بم می آید چوں غلبۂ وے بکمال رسد سلطان ذکر گردد و آواز رعد و صاعقہ ظاہر شود و در تمام اندام لرزہ پیدا شود و محویت و بیخودی ظہور گیرد و گاہ گاہ انوار نمودار شوند مثل برق و ستارہ و ماہ و آفتاب وغیرہ اما سالک را باید کہ ملتفت بایں انوار نشود زیرا کہ مقصود اعلیٰ نور ذات ست کہ بے جہت و بی کیف شست

لہ اصل دریں ایں ست کہ در میان قعر حوض در آیند و غوطہ زنند و دریں عمل انما یند ۱۲ ؎ یعنے بحبس دم می کنند یعنے دم را بام الدماغ رسانیدہ در دماغ آواز بلند مثل آواز بھنگی تصور نمایند و مشغول شوند ۱۲ ؎ یعنے فلفل گرد و پنبہ و یا در پارچہ حریر پیچیدہ در سوراخ گوش محکم نمایند تا حرارت پیش و پیش حاصل آید در صورت بسیار قوت گیرد آں فلفل بعد ازاں برای بیماری چشم بغایت نافع ست واللّٰہ اعلم ۱۲ ؎ یعنے مثل آواز زنبور و گنجشک و طوطی کہ وقت شام آواز میکند و مثل آواز گھڑیال و جوش دیگ و مانند آواز طنبور و مرچنگ و نقارہ و قانون و نے و بندق و مزامیر وغیرہ ظاہر شوند و علامات غلبۂ آنکہ بر آواز دل نوبت خانہ غالب باید ۱۲ ؎ ایں مقام را کشاکش میگویند چوں سالک بایں مرتبہ گذشت حضرت قطب العالم عبد القدوس گنگوہی قدس سرہ در مکتوب خود می نویسند کہ ایں سلطان الذکر حضرت جنید بغدادی قدس سرہ در دہ سال حاصل شدہ بود اگر در ادنی مدت کسی را حاصل شود در چار و سہ سال جای کمال منکر باشد و اگر فضل الٰہی شامل حال باشد در چند روز حاصل ایں دولت ثمرہ حق ست۔ ذٰلک فضل اللّٰہ یؤتیہ من یشاء ۱۲

طریق شغل بساط

باید دانست کہ در ام الدماغ نقطہ ایست درخشاں مثل آفتاب و آنرا دل مدور گویند و صوفیہ اخفیٰ نیز می نامند و گویند کہ ایں شغل بلا واسطہ از سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم بحضرت خواجہ معین الدین قدس سرہٗ رسیدہ بود و حضرت ایشاں را ببرکت ایں شغل معراج معنوی حاصل شدہ بود و از ہمیں جاست العلم نقطۃ طریقش آنکہ چشم را بستہ و زبان بکام چسپانیدہ و دم را بام الدماغ حبس کردہ درانجا گردہ ھُوْ ھُوْ بصورت آفتاب درخشاں برنگ سرمئی سیاہی و سرخی مائل مثل نقطۂ چشم تصور نماید او ہم تصور کند کہ گردہٗ مذکور منبسط بودہ ہمہ اعضا را محیط شدہ است و گویا بدن سالک را محو ساختہ وجود آں گردہٗ ھُوْ کہ عین ذات بے جہت و بے کیف ست بجایش قائم گشتہ مصرع رفت او ز میان ہمیں خدا ماند خدا۔ ہمیں مرتبۂ فنا را مسمیٰ برویت و تجلی ذاتی و لاہوت محمدی گفتہ اند دریں شغل اگر نور زرد نیز در نظر آید نور نفس و ناسوت ست و اگر نور سرخ رخ نماید نور ملکوت و اگر نور سبز نماید نور جبروت ست و اگر نور سیاہ صرف سیاہ ست نور لاہوت ست ذٰلِكَ فَضْلُ اللّٰهِ يُؤْتِيْهِ مَنْ يَّشَآءُ۔

فصل سوم در بیان مراقبات و انوار یکہ در حالت ذکر و مراقبہ پیدا می شود

طریق مراقبہ بدانکہ چوں طالب از انوار ذکر جہریہ و خفیہ منور گردد و ذکر در رگ و پوست سرایت کند و جمعیت و محویت رو دہد مراقبات تلقین فرمایند و مراقبات بر اقسام اند ہر انچہ طالب را فائدہ بخشد و بمنزل مقصود رساند بعمل آرد در ینجا چند مراقبہ بیان کردہ می آیند۔ طریق مراقبہ باید کہ بجلسۂ صلوٰۃ سر را بر زانو نہادہ و قلب را از جمیع ماسوا اللہ نگاہداشتہ بحضوریت حق سبحانہ تعالیٰ حاضر دارد اوّل اعوذ و بسم اللہ خواندہ سہ بار اَللّٰهُ حَاضِرِیْ اَللّٰهُ نَاظِرِیْ اَللّٰهُ مَعِیْ بر زبان تکرار نمودہ بعد سر بجیب مراقبہ بردہ بدل معنی آں ملاحظہ کند و تصور نماید یعنے بدانکہ اللہ سبحانہ تعالیٰ حاضر و ناظر و با من ست دریں دانست چناں خوض نماید و مستغرق گردد کہ شعور را از غیر حق بکلی بر بود تا از خود ہم خبر نماند اگر بطرفۃ العین ایں علم بر بود مراقبہ نباشد و را بتدریج ایں حال بتکلف مراقبہ شود رفتہ رفتہ بجای رسد کہ باز داشتن ازاں ممکن نباشد اما بریں مرتبہ بتدریج میرسد باید کہ تنگ شدہ ترک نہ دہد مراقبۂ دیگر بداں کہ مرض دل بسہ چیز ست تا بداں مبتلا بغیر حق مشغول ست یکے حدیث نفس کہ مدام بقصد و اختیار خود در دل حدیث میکند [illegible] خواہ ملا دوم خطرہ کہ آں بغیر قصد می آید و میرود سوم نظر بغیر یعنے علم باشیاء متکثرہ و اصل علاج آں مرض شغل باطن ست و آں بر انواع ست باید کہ اسم ذات در مقام حدیث

ﮯ مراقبہ آنرا گویند کہ نگاہ داردن چیزے راکہ بوسیلہ پیدا شد بطرف مطلوب [illegible] مراقبہ عوام [illegible] منکر [illegible] مراقبہ خواص آن ست کہ مدام حضوریت حق تعالیٰ [illegible] از خود [illegible] حق و اصل [illegible] ۱۲ [illegible] ایں مراقبہ [illegible] مراقبہ فنا گویند [illegible] ۱۲

نفس و اسما و صفات الٰہیات در مقام خطرہ بنشاند و نظر دل بر جمال مرشد کہ خاص مظہر اوست دارد۔
مراقبۂ رویت اَلَمْ یَعْلَمْ بِاَنَّ اللّٰهَ یَرٰی با ملاحظۂ معنی صورت رویت حق تعالیٰ خود را در ملاحظہ دارد
و بر آں مواظبت نماید تا وجدان صورت ملکہ گردد مراقبۂ معیت وَهُوَ مَعَكُمْ اَیْنَمَا كُنْتُمْ با ملاحظہ تصور نماید
کہ او تعالیٰ با من است بہر حال بہر جا در خلا و ملا و دراں مستغرق شود مراقبۂ قربیت نَحْنُ اَقْرَبُ اِلَیْهِ
مِنْ حَبْلِ الْوَرِیْدِ با ملاحظۂ معنے تصور نماید کہ او سبحانہ قریب تر است از من بمن و دراں محو شود مراقبۂ وحدت
و ہمہ اوست هُوَ الْاَوَّلُ هُوَ الْاٰخِرُ هُوَ الظَّاهِرُ هُوَ الْبَاطِنُ بر زبان گفتہ با ملاحظۂ معنے تصور کند کہ
ہیچ نیست مگر اوست و دراں مستغرق شود مراقبۂ فنا كُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَانٍ وَّیَبْقٰی وَجْهُ رَبِّكَ
ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ با ملاحظۂ معنے صورت یقینی فنا جملہ موجودات و بقاء آں ذات بے کیف تصور
نماید و بہ چشم دل آنرا بہ بیند و دراں محو شود تا کہ ایں معنی بوجہ احسن جلوہ گر گردد و فنا وجود سالک
و اضمحلال عقل و علم رو نماید و دیگر مراقبات بسیار اند اَیْنَمَا تُوَلُّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ ایضاً كَانَ اللّٰهُ
عَلَیْكُمْ رَقِیْبًا ایضاً وَهُوَ بِكُلِّ شَیْءٍ مُّحِیْطٌ ایضاً وَفِیْ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تُبْصِرُوْنَ ایضاً هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ
ایضاً مراقبہ آیات و مراقبہ جمیع اسماء حسنیٰ وغیرہ حاصل آنکہ ہر کلمہ و آیت کلام ربانی کہ دلالت بر توحید کند
در تصور معنی آں چناں خوض کند و غرق شود کہ بجز ملاحظۂ آں ہیچ نماند و دراں مستغرق گردد ہمیں مراقبہ
است مراقبۂ دیگر بعضے چشم کشادہ نظر سوی بالا یا مقابلہ خود در ہوا اندازند و دراں کوشند کہ پلک
نزنند و ازیں شغل انوار پدید می آیند و آتش از پلک می خیزد و جملہ اندام را میگیرد و عشق پیدا می آید
و ایں را مراقبۂ ہوائی می نامند و دریں مراقبہ بعضی اولیاء چشم در ہوا انداختہ سالہا در عالم تحیر ماندہ اند
مراقبۂ دیگر در حجرہ تنگ و تاریک چشم کشادہ بر ہوا در یک جا دارد و انوار قدس بتابد و بحق برسد
مراقبہ بعضے صرف خاموش باشند و فکر می کنند کہ من نیم مگر اوست اگر دریں معنی خوض کامل نماید بحکم
آیۃ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ۔ اَنَا وَ اَنْتَ از دل برآید و ایں را قریب تر است مراقبہ بعضے آں
ذات را محض دریای آب صاف و روشن ملاحظہ نمایند و وجود خود را قطرۂ آں دریا و دراں مستغرق شوند
مراقبہ بعضے آں نور مطلق را دریائے نور غیر متناہی تعبیر نمایند و خود را قطرۂ او مستہلک دراں دریای نور
مراقبہ بعضے آں را ظلمت محض قرار دہند و خود را ظل کہ در شب دیجور مستہلک در آں بود دانند و امثال
آنہا ایں ہمہ تمثلات و تصورات برائے آنست کہ معقول باحساس عقول ضعیفہ آید و آنرا بمقصود برد
و الا ذات مطلق بے کیف و بے چون و بیچگون بے شبہہ و بے نمون پاک و منزہ است ازیں تصورات و تمثیلات

ھ در ہوا اسم عظیم است کہ مستقیم و مستدیم است قولہ تعالیٰ فی خلق الرحمٰن من تفوت سر ایں سخن ہست ہوا عالم خدا ... [illegible]
نمایاں است کون و مکان و اکوان است چو از ہوا بگذرد سبحان و لامکان است الرحمٰن علی العرش معنوی سر ایں سخن است و تو ہوا کوئی ... [illegible]
ارشاد الطالبین۔ بعضے بر عرش عبادت از ہوا سبحانی لامکانی است یعنے عرش ناسوتیان ہوا و ناسوتی است و عرش جانان ہوا ای سبحانی لامکانی است ... [illegible]
... [illegible] دار مدار اسم الحق ۵ بے ہوا شی دو قسم است یا آنکہ شغل بے حس و ادراک ... [illegible] یا اسکر مشق بہا کم ۱۲۔

واورا کائن تَعَالَی اللہُ عَنْ ذَالِکَ عُلُوًّا کَبِیْرًا و مقصود و مطلوب از ہمہ حیلہا فنا ہستی موہوم ست کہ بردیدۂ دل سالک حجاب از مشاہدۂ وجود مطلق کہ حقیقت اوست گشتہ است چوں بغلبۂ حال واستغراق افنا خویش حاصل آید ہر قدر کہ از خود رفت با حق پیوست پس حاصل آنکہ سالک را باید کہ ہستی و افعال و صفات حق بیند و دراں مستغرق شود تا حقیقت او برو منکشف گردد و رہ بمنزل مقصود برد۔
فائدہ از اذکار جہریہ و خفیہ و سریہ کہ بقلم آمد چوں بفضل الٰہی مُرید ترقی کند و بکمال رسد مرتبۂ ذکر معنوی و حقیقی کہ آں را ذکر روحی و سری و ذکر مشاہدہ و معائنہ نامند ظہور کند و جمال مذکور روی نماید دریں مقام سالک از غلبۂ نور عظمت الٰہی بیہوش شود چوں بہوش آید خود را عاجز و حقیر بیند و طالب ترقی شود بعد ازاں نور جمال ظہور کند بغلبۂ آں نور حواس خمسہ سالک معطل گردند و آں نور را بغلبہ دیدہ معنوی از دیدۂ صوری مشاہدہ کنند اگر آں نور تجلی بر دل سالک قرار گیرد ارادہ و فعل سالک موافق ارادہ و فعل حق گردد و بحکم وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ مُّحِيْطٌ وَّهُوَ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ ہرچہ بیند از حق بیند و ہرچہ بشنود از و بشنود و ہرچہ داند از حق داند و ہستی حق را در جمیع اشیاء یابد و بسوے او شتابد ایں مرتبۂ قرب نوافل و مقام مشاہدہ است و ایں را حدی نیست دریں مرتبہ اوّل نظر معرفت سالک از صنع بصانع رود چوں سالک بایں مرتبہ رسد بعد از کمال ایں مرتبہ او را سالک مجذوب می گویند و مصداق ایں حال می گردد بِیْ یَسْمَعُ وَبِیْ یُبْصِرُ وَبِیْ یَنْطِقُ وَبِیْ یَبْطِشُ وَبِیْ یَمْشِیْ وَبِیْ یَعْقِلُ مَا رَاَیْتُ شَیْئًا اِلَّا وَرَاَیْتُ اللہَ فِیْہِ بیت :- علم حق در علم صوفی گم شود ÷ ایں سخن کے باور مردم شود۔
دریں مرتبہ بر دل سالک گاہ گاہ انوار آں تجلی مثل اجسام ظہور می کند[لہ] و آں را نور حق داند اگر بریں حال سالک قرار یابد و قیام نماید دریں مرتبہ دوم نظر معرفت سالک از صانع بصنع آید و تجلی ذاتی بر دل سالک وارد شود کہ دراں تجلی آں نور را بی مانند و بیمثال بیند و ہستی حق داند و حق را بی حجاب اشیاء مشاہدہ نماید و ہر فعلی و صفتی کہ از وی یا از موجودات دیگر بظہور آید بہ یقین داند و ملاحظہ نماید کہ ایں افعال و صفات خلق افعال و صفات او سبحانہ اند کہ از عالم ظاہری آیند ایں مقام قرب فرائض ست چوں بایں مرتبہ رسد بعد از کمال ایں مرتبہ او را مجذوب سالک می گویند کہ صفات و ہستی ذات حق را در ہمہ اشیاء جلوہ گر می بیند مَا رَاَیْتُ شَیْئًا اِلَّا وَرَاَیْتُ اللہَ فِیْہِ و ایں مشاہدہ را نہایتے و پایانی نیست اگر ازیں مرتبہ ترقی در ترقی کند و از فضل الٰہی تجلی ذاتی با جمیع صفات وارد گردد سالک دراں تجلی ذات بحق مستغرق شود و دریں مرتبہ سوم ہمہ صانع بود و ہیچ صنع نماند اینجا ظہور اَلَا اِنَّهٗ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيْطٌ پیش آید و سر مَنْ عَرَفَ نَفْسَهٗ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهٗ بکشاید و جز ہستی حق

[لہ] چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نور را نار دیدہ و آواز انی انا اللہ شنیدہ و آنرا تصدیق نمودہ حق تعالیٰ از آواز و صورت پاک منزہ است لیکن سالک طریقت را بایں طور حق را دیدن و دانستن جائز ست کہ در بدایت حال آں نور مناسب ... صورت و خیال سالک تجلی کردہ است و آنرا سالک حق دانستہ است ۱۲ منہ

در وجود هیچ نماید پس سالک فنا پذیرد کُلُّ شَیْءٍ هَالِکٌ اِلَّا وَجْهَهٗ ظهور گیرد حق باقی ماند همیشه الآن کما کان درینجا معائنه نماید که بچشم روح که نور ذاتی حق ست او را بے پرده بیند چنانکه رَاَیْتُ رَبِّیْ بِرَبِّیْ شاهد این معنی است که سالک ذات خود را بنور ذات او تعالی معائنه کند و خود را در میانه نیابد این را ثنا گویند بیان مراتب فنا بدانکه فنا را درجات اند و در هر درجه او را حدی ست چنانکه ذکر را پنج درجه اند ذکر جسم ذکر نفس ذکر دل ذکر روح ذکر سر که ذکر آنها بالا گذشت فنا را نیز پنج درجه اند اوّل در مرتبه غلبه ذکر زبانی که آنرا ذکر جسمی گویند فنا صفات ذمیمه که صفات نفس اماره است در صفات حمیده که او امر شرع شریف اندیشود دوم در مرتبه غلبه ذکر فکری که ذکر نفس ست فنا خواهشات نفسانی که صفات نفس لوامه است در خواهش زبانی می شود تا بر احکام طریقت استحکام یابد و طریق مکاشفه و الهام که مقام نفس ملهمه است مکشوف گردد سوم در مرتبه غلبه ذکر قلبی که آں را مراقبه می گویند فنا افعال و اوصاف موجودات در افعال و اوصاف موجود مطلق می شود تا در حقیقت هر شئی اثر و افعال حق ملاحظه نماید و اطمینان قلبی که مقام نفس مطمئنه است حاصل آید چهارم در مرتبه غلبه ذکر روح که آنرا مشاهده گویند فنا کثرت در وحدت می گردد تا بحدیکه در مشاهده او بجز ذات بحت حق هیچ نباشد این مرتبه مشاهده است پنجم در مرتبه غلبه ذکر سری که آنرا لذت از کار و نفور از خلق و معائنه می گویند فناء ذات خود سالک در ذات مطلق گردد این معائنه است و این را فناء الفناء سالک می گویند که خود را هیچ وجه در خود نیابد بعد ازاں چوں یافت فنائیت هم نماند فناء الفناء گردد درین مرتبه باقی نماند علم ذات سالک راه حق و نه حقیقت لِیْ مَعَ اللّٰهِ وَقْتٌ خبر ازین مقام دهد وَمَنْ رَاٰنِیْ فَقَدْ رَاَی الْحَقَّ ازینجا رو نماید

بیت:- تو درین گم شو که توحید این بود ؞ گم شدن گم کن که تفرید این بود

درین مرتبه سیر الی اللّٰه که مقصود سالک ست و سیر فی اللّٰه که تصور سالک ست تمام نموده بمطلب اصلی وصول یافته جمیع موجودات را از ظهور خود بدانند یعنی هستی سالک بالکلیه نماند اینجا حضرت سلطان العارفین بایزید بسطامی مَیفرمایند که تا غائب بودم او را می جستم و خود را می یافتم اکنوں سی سال ست که خود را می جویم و او را می یابم اگر تجلی این مرتبه در تمام عمر یکبار بر دل سالک وارد شود او را ولی می گویند اما این مرتبه گاه گاه رو نماید بعضے را در هفته یک ساعت یا دو ساعت مانند یک مرتبه دو مرتبه وارد می شود یا هر روز یک مرتبه دو مرتبه تا یک ساعت یا دو ساعت یا سه ساعت این فنائیت باقی ماند یا دو یا سه روز یا زیاده کم و این متعلق باحوال عارفان ست و هر یک را درینجا فهم و ادراک گذرنماید ذٰلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْهِ مَنْ یَّشَآءُ پس هرگاه که او تعالی خواهد که سالک را ازیں فناء بقاء دهد بنور ذاتی خود او را باقی گرداند این مرتبه را جمع الجمع می گویند که محل حیرت کبریٰ است و این را مقام آخر گفته

---

[1] و نزد بعضے مقام آخر رضا ست ۱۲-

فائده بقا باللہ رجوع الی البدایت ست یعنے در بدایت کہ در مرتبہ تفرقہ وادراک من حیث تعینات است نظر مبتدی غیر ظاہر در مظاہر می افتد و ایں مقام موجب غفلت تمام ست و بعد فنا و بیخودی خود و برآمدن از قیود و تعینات و تشخصات رجوع باز باعتبار تعینات می کند دریں وقت نظر اوّل برظاہر کہ ذات مطلق ست می افتد بعد ازاں بنور آں ذات مظاہر تعینات و تشخصات را می بیند اگرچہ ہر دو مرتبہ باعتبار تعینات بایکدیگر شریک اند امّا فرق ظاہر ست کہ بیان کرده شد پس عارف ہستی حق را در جمیع احوال و اوقات معائنہ کند ہیچ شئے او را حجاب نشود و از رویت حق و رویت حق مانع نگردد از رویت اشیاء زیرا کہ عارف بحقیقت انسانی خود کہ اُلوہیت است رسیده ست چنانکہ الوہیت را وجوب و امکان مساوی ست ہمچناں عارف کامل را حق از خلق و خلق از حق حجاب نشود۔ وَمَا رَأَيْتُ شَيْئًا اِلَّا وَرَاَيْتُ اللّٰهَ مَعَهٗ و خلق را معدوم محض بیند و حق را موجود مطلق و از علم حق خود را یابد کہ مطلق بقید آمده است و از تقییدات خود را عبد شناختہ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ گوید دریں مرتبہ کہ مرتبۂ عبدیت ست خلیفۂ حق بوده بندگان حق را بحق می رساند ظاہر عبد باطن حق بود ایں مقام را برزخ البرازخ می گویند وجوب و امکان درو باعتدال اند کہ یکی بر دیگرے غالب نشود مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ و ایں حفظ مراتب مقام اہل تمکین و تلوین است دریں مرتبہ عارف متصرف عالم گردد وَسَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ظہور پذیر ود صاحب اختیار باشد ہر تجلی حق را کہ خواہد بر خود ظاہر سازد و بہر صفتے کہ خواہد متصف بوده اثر آں صفات بظہور آرد دریں مقام حال تابع سالک گردد زیرا کہ او متصف بصفات حق و متخلق باخلاق اللہ گردیده و جمال اَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهٗ ظَاهِرَةً وَّبَاطِنَةً دیده و نور علی نور شده و ایں را حدی و نہایتی و پایانی نیست۔ **بیت**

هیچکس این درد را درمان نیافت — هیچکس این راه را پایان نیافت
ای برادر بی‌نهایت درگهیست — هرچه بروی میرسی بروی مایست

فائده پس طالب صادق را باید کہ شب و روز در ذکر زبانی و دلی جہراً و خفیۃً خلوۃً و جلوۃً چناں مشغول و مستغرق گردد کہ خود را فراموش سازد و محو گردد اند بعونہ تعالیٰ چنداں انوار و اسرار الٰہی بر دل ذاکر جلوه گر شوند کہ در بیان نیایند و در اشراق آں انوار لذت جمال مذکور و تجلی حق بوصول انجامد و بہ مقصود برسد **فائده** مگر در ینجا ہوشیار مراقب باید بود چناں نشود کہ بغیر مقصود مائل شود و لذت گیرد و در خسارت افتد و از غیرت معشوقیت سوختہ گردد اگرچہ جلالی و جمالی ہمہ انوار حق اند غیرے را گنجائش نیست اما فرق مقام و حفظ مراتب واجب ست و در محموده و مذمومہ فرق ضرور و مناسب ست والا خوف کفر و زندقہ است نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنْهُمَا لہٰذا علامت و آثار انوار محموده و غیر محموده باید دانست۔

بیان کیفیت انوار و آثار محموده و غیر محموده بدانکه چون قلب سالک بذکر حق جاری گردد و ذکر در جوارح او سرایت کند و از ملوثات و کدورات ماسوا پاک و مصفّا و منقّی گردد و نسبتی و ربطی برو حاصل آید و ورود انوار شروع میشود گاه در خود یابد گاه در خارج از خود اما نوری که در دل خود یابد یا در سینه یا در سر یا در دست راست یا در دست چپ یابد و گاه در تمام بدن این همه انوار محموده اند اما اگر در خارج از خود گاه از یک گاه از جانب سر گاه از پیش پیدا شود این همه بهتر ست مگر التفات را نشاید و بدانکه اگر نور متصل کتف راست بهر رنگی که باشد ظاهر شود نور ملائک ست و اگر نور سفید خالص ست از کراماً کاتبین ست و اگر مردم سبز پوش و خوش رو و یا بصورت دیگر پاکیزه ظاهر شوند ملائکه اند که برای حفاظت تو حاضر اند و اگر نور غیر متصل از کتف راست یا برابر چشم راست پیدا شود آن نور مرشد ست که رفیق راه است و اگر نور از پیش ظاهر شود نور محمدی ست که هادی صراط مستقیم است صلی اللہ علیه وسلم و اگر نور متصل از کتف چپ پیدا شود آن نور ملائک کاتب سیئه است و اگر نور بے اتصال از کتف چپ ظاهر شود بهر رنگی که باشد آن نور ابلیس ست و نور دنیا هم می گویند علی هذا القیاس اگر صورت یا آواز وغیره از چپ یا از پس باشد تلبیس ابلیس ست بلاحول دفع کند و معوذتین خوانده بدمد و التفات نکند و اگر نور از بالا یا از پس ظاهر شود نور ملائک است که محافظ تو اند و اگر نور بلا جهت ظاهر شود و در خاطر دهشت آید و بعد از رفتن او هیچ حضور در باطن نیابد آن نور ابلیس پر تلبیس ست لاحول باید خواند و اگر بلا جهت ظاهر شود و بعد از رفتن او حضور و لذت در باطن خود یابد و اشتیاق و طلب غالب و زیاده گردد آن نور مطلوب ست رَزَقَنَا اللّٰهُ وَ اِیَّاکُمْ و اگر نور از بالای سینه یا بالای ناف پیدا شود و رنگ آتش و دود دارد آن نور خناس و دهنده وسواس و تلبیس ابلیس ست تعوذ باید خواند و اگر نور از درون سینه یا بالای دل یابد آن نور صفای دل است و اگر نور از دل [illegible] یا سفید زردی آمیز پیدا می شود نور دل ست و اگر خالص سفید ست آن نور روح ست که در دل طالب تجلی کرده هستی خود را نموده و اگر نور از جانب سر ست آن هم نور روح ست و نوری که بصورت آفتاب باشد آن نور هم در روح ست و بعضی آن را نور ذات گفته اما اگر از بالا است ذات ست و اگر مقابل ست نور روح ست و اگر بصورت قمر پیدا شود نور دل و نیز بعضے اگر مقابل ست نور محمدی ست صلی اللہ علیه وسلم و نوری که از جانب سلطاناً [illegible] نصیرا پیدا شود آن هم نور ذات ست اما طالب را باید که به هیچ ازین انوار بغیر نور مطلوب مشغول نشود و انشراح و لذت نگیرد بلکه در نور الٰہی هم ترقی جوید که تجلیات الٰہی را انتهائی نیست و اگر تاریکی مثل سیاهی کاجل و گرد آن خط نورانی خفیف تر و ملمع پیدا شود آن نور نفی است اگر بسوی او متوجه شود

البته نفی حاصل آید آن مطلوب ست که از کدورت ماسوا مصفا گردد و در هر تجلی آثارے و افعالے و صفاتے که انوار آنها سفید و سبز و سرخ است محویت و فناء مطلق رو نماید چون بار بجوشش آید و رود شوق و بیقراری عشق در ترقی باشد و از هر تجلی عروج نموده باقسام دیگر تجلیات بیاید و این کیفیت حال در قال نمی آید بهر که گذرد داند بعد از کمال سیر عروج تجلی ذاتی بر دل عارف جلوه فرماید و آن نور تجلی ذاتی برنگ سیاه مثل سیاهی چشم ست و در آن فناء الفناء عارف ست بدانکه در ابتدای این تجلیات انوار عالم ناسوتی بمناسبت اوصاف زنگارنگ بر دل سالک ظهور گیرد و سالک نیز مثل آن انوار نور مجسم بوده در آن انوار سیر نماید پس سالک را باید که از آنها لذت نگیرد و در آن مشغول نشود و آن را صنعت حق دانسته و بر آن تیغ لا کشیده بشوق تمام متوجه بسوی صانع که مقصود و مطلوب اوست گردد و از امداد الٰهی بتوجه مرشد سالک بآسمان رسد و در آنجا عجائب و غرائب سماویه ملاحظه نماید و بارواح انبیا و اولیا و فرشتها ملاقات نماید و ملائک را باقسام اجسام یابد و همراه ملائک مثل آنها بر هر آسمان عروج کرده عجائبات آنها معاینه نماید پس مرید را باید که در سیر آنهم متوجه نشود و باورود بیقراری عشق ترقی خواهد بامداد الٰهی از توجه مرشد بر عرش و کرسی برسد کرسی را پر از نور عرش را مثل خورشید درخشان یابد و از نظارهٔ غرائبات آنجا چشم را منور سازد پس سالک را باید که در تماشاے آن نیز لذت نگیرد و همه را در تحت لا کشد و باشوق و درد عشق طالب ترقی گردد و در آن مرتبه نفس مرید صفت عنصریه را گذاشته صفت اطلاق پیدا کند مگر تا هم بر آن مطمئن نباید بود که هنوز خطرهٔ راه در پیش ست و از ملاحظه گوناگون اوصاف حق آتش عشق او سبحانه تعالیٰ در دل مرید غلبه کند و عقل و هوش او را سوخته گرداند چون بجوش آید بغلبه شوق و اشتیاق باضطراب کلمات بیباکانه عاشقانه بر دل راند و داند که چه می گویم در آن حال از غلبه عشق از جمیع تعلقات ماسوی الله مجرد گردد و طلب و اشتیاق و بیقراری رو بترقی آرد اگر امداد الٰهی شامل حال ست مرید از این تجلیات جهتی و کیفیتی عروج کرده تجلی حقیقی بے کیف و کم یابد و در آن محو و مستغرق گردد و از خود ماسوا بیخبر شود و بجز حق نه بیند و بر یقین داند که حق ست چون باز بجوش آید از فناء خود زیاده تر درد اشتیاق وصال محبوب حقیقی در خود یابد و در سکر و نشه آن حق را در تقیید خود یافته کلمات منصورانه بر زبان آورده نداند که چه می گویم و این تجلیات افعالی و صفاتی بوده بعد از آن از امداد الٰهی توجه مرشد باوجود درد و بیقراری عشق مرید بر و تجلی ذاتی مطلوب حقیقی جلوه فرماید و درین مقام مرید چنان از هستی خود رود که علم فنائیت هم نماند و فناء الفناء پیش آید بعد ازین فنائیت بقائیت حقیقی مرید را حاصل آید و حفظ مراتب

رود و هم خلافت حق یابد چنانکه مذکور شد

باب دوم در بیان اذکار اشغال حضرت عالیۂ قادریہ جیلانیہ رحمۃ اللہ تعالی علیہم اجمعین۔ فصل اوّل در بیان اذکار

بدانکہ دریں خاندان عالیہ طالب را اوّل کلمۂ طیّبہ زبانی بجہر متوسط ارشاد فرمایند بایں طریق کہ کلمۂ لَا اِلٰہَ را بامدّ شد از اندرون خود کشیدہ ضرب اِلَّا اللہُ بر دل کند بایں طور روز و شب در خلوت ورزش نماید ہر قدر کہ تواند تکرار نماید و در آخر صد بار مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللہِ یک بار بگوید وبہتر ست کہ یک ہزار و یک صد و یازدہ بار در یک جلسہ بگوید چو دریں مزاولت نماید بعرصۂ چند اثر آں کہ لذت ذکر محویت و بیخودی ست ظاہر شود بعد ازاں طریق ذکر نفی و اثبات تلقین نماید بایں طریق کہ در خلوت رو بقبلہ بادب تمام دو زانو بنشیند و ہر دو چشم بہ بندد و لَا نفی را از زیر ناف بقوت شدت بیروں آرد و دراز کشیدہ بکتف راست رسانیدہ لفظ اِلٰہَ را از اُم الدماغ بیروں دہد و اِلَّا اللہُ را بقوت بر فضاء دل ضرب زند و از لَا اِلٰہَ نفی معبودیت و مقصودیت و موجودیت غیر اللہ ملاحظہ نماید تا وجود غیر از بصیرت او منفی گردد و از کلمۂ اِلَّا اللہ اثبات وجود مطلق او تعالے نماید **طریق حبس نفی و اثبات** بدانکہ نفس را زیر ناف حبس کند و حرف لَا را بملاحظۂ نفی ماسوا از ناف بخیال آوردہ و برابر پستان راست بردہ اِلٰہَ را از دماغ بیروں دہد اِلَّا اللہُ بر دل ضرب نماید و وقت گذاشتن نفس مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللہِ باہستگی و نرمی بگوید و بسینہ اشارہ کند روز اوّل ۳ بار بعدہٗ یک یک بار بتدریج زیادہ کند تا دو صد زیادہ ازیں برساند **فائدہ** حبس سابق بیان کردہ شد **طریق پاس انفاس** بداں کہ وقت برآمدن نفس لَا اِلٰہَ و وقت فرو رفتن اِلَّا اللہُ از دل بگوید **طریق اسم ذات باضربات** بعدہٗ اسم ذات را بالضربات ارشاد نماید طریقش آنکہ در یک ضربی لفظ مبارک اَللہُ را باشد و مد جہراً بقوت تمام بر دل ضرب زند بعدہٗ توقف کند تا دم قرار گیرد و باز ہماں طور ضرب زند ہمچنیں معمول دارد و ورزش نماید و در دو ضربی اسم ذات موصوف را یک بار بر زانوے راست و دیگر بر دل بزند و در سہ ضربی ہماں اسم را یک ضرب بر زانوے راست و دیگر بر زانوے چپ سوم بر دل بشدت و جہر بزند و در چہار ضربی ضرب اوّل بر زانوے راست دوم چپ سوم در پیش خود چہارم بر دل بزند لیکن در یک ضربی و دو ضربی دو زانو و در سہ ضربی و چہار ضربی جلسۂ مربع بنشیند۔

فصل دوم در بیان اشغال قادریہ - طریق اسم ذات خفیہ

بعدہٗ ذکر اسم ذات خفیہ فرمایند طریقش آنکہ زبان را بکام چسپانند و بدل ہر قدر کہ توانند بگویند شب و روز ہمیں تصور باشد تا پختہ شود و بی تکلف جاری گردد و اگر پاس انفاس بذکر اسم ذات نماید طریقش آنکہ اسم ذات را بالای ناف تصور نمودہ لفظ ھُوْ بخیال دراز کردہ از افلاک بگذرانند۔ ہمیں طور بہر دم اشتغال نماید و طریق ذکر ارہ کہ شغل مخصوص این خاندان ست بالا ذکر یافتہ **شغل برزخ اکبر** و این چند نوع ست اوّل آنکہ حبس دم کردہ نظر درمیان دو ابرو دارد نوع دوم نظر درمیان ہر دو دارد نوع سوم چشم راست کشادہ و چشم چپ بند کردہ در پرّہ راست بینی ملاحظہ نور بی کیف وجود مطلق کہ منزہ است از تقییدات نماید تا ظاہر گردد فنا حقیقی حاصل آید اما بشرطیکہ ہر نوع کہ عمل نماید بلا ناغہ نمایند و یقین بر آں کند کہ ہر چہ می بینم در تجلی یار منظور من ست انشاء اللہ بمقصود خواہد رسید **شغل اسم ذات طریق شغل اسم ذات** آنکہ در پرچہ کاغذ شکل قلب صنوبری برنگ سرخ یا نیلگوں کشیدہ در آں لفظ اَللّٰہُ را بآب طلا یا نقرہ بنویسد و پیوستہ نظر بر آں دارند تا آنکہ نقش این اسم در دل پدید آید یا صورت وہمی را بر صفحہ دل بنویسد و مدام متوجہ بآں باشد تا غیب از حواس پدید آید **طریق شغل دوریہ قادریہ** آنکہ رو بقبلہ باادب دوزانو نشستہ ہر دو چشم بند نمودہ و زبان را بکام چسپانیدہ بحضور قلب تصور نماید یعنی بزبان دل اَللّٰہُ سَمِیْعٌ بملاحظہ نور خط نورانی از ناف برآوردہ تا بوسط سینہ کہ مقام لطیفہ سر ست رساند و از سینہ اَللّٰہُ بَصِیْرٌ را برآوردہ تا بدماغ رساند و از ام الدماغ اَللّٰہُ عَلِیْمٌ برآوردہ تا بعرش رساند باز اَللّٰہُ عَلِیْمٌ از عرش تا بدماغ وَاللّٰہُ بَصِیْرٌ از دماغ تا بسینہ وَاللّٰہُ سَمِیْعٌ از سینہ تا بناف آرد این جملہ یک دور گردیدہ بعدہٗ باز از ناف شروع کند و در ہر دورہ بدستور مذکور بطریق عروج و نزول کردہ باشد بعضے بزرگان ہمراہ این کلمات مذکورہ اَللّٰہُ قَدِیْرٌ زیادہ کنند بدین تقدیر اَللّٰہُ قَدِیْرٌ را تا باسمان چہارم برند اَللّٰہُ عَلِیْمٌ را تا بعرش رسانند و در آنجا چندے قرار کنند ثمرات و کیفیات این شغل نقل نمی آید مگر کنند و اندیشہ از حصول ثمرات ذکر و شغل مراقبہ تلقین فرمایند

فصل سوم در مراقبات قادریہ

مراقبہ مشتق از رقیب ست و رقیب نگاہبان را گویند یعنی دل را از یاد ماسوا و خیال غیر حق نگاہ دارد طریقش آنکہ ہر آیت و کلمہ کہ مراقبۂ آں منظور باشد آں آیت یا کلمہ را تلفظ نمودہ باادب تمام دوزانو بذلت و حقارت خود رو بقبلہ بنشیند و دل را از ماسوا خالی نمودہ در تصور معنی آں خوب خوض نماید چندانکہ در آں مستغرق گردد و اصل در مراقبہ حدیث شریف سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم ست یعنی الاحسان ان تعبد اللہ کانک تراہ فان لم تکن تراہ فانہ یراک و از آیات کلام اللہ شریف گویا کہ ہمہ مراقبات ست

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَّيَبْقٰى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ طریقش آنکه ذات خود را مرده و بوسیده و خاکستر شده تصور نماید و داند که باد او را جابجا می گرداند و آسمان را شگافته و تمام عالم را برهم و درهم چنان که روز قیامت فانی خواهد شد ملاحظه نماید و ذات مطلق الله تقدس و تعالی را موجود و باقی داند و درین شغل مشغول باشد تا آنکه نتیجه آن محویت و بیخودی ست بوصول آنجا مراقبه دیگر اَللّٰهُ نُوْرُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ انوار الٰهی را که در هر مکان و زمان موجود ست چنانکه وجود هستی او که هر جا پیدا است ملاحظه نماید و مستغرق گردد و همچنین مراقبه آیت اِنَّ الْمَوْتَ الَّذِيْ تَفِرُّوْنَ مِنْهُ فَاِنَّهٗ مُلٰقِيْكُمْ ایضًا اَيْنَمَا تَكُوْنُوْا يُدْرِكْكُّمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِيْ بُرُوْجٍ مُّشَيَّدَةٍ و دیگر کلمات مراقبات الخ مذکور شده از آنجا گیرند بس هرگاه که ثمرات این مراقبات مرتب شوند و کیفیات و انوار آنها مشهود گردد مراقبه توحید ارشاد فرمایند مراقبه توحید و آن بر انواع ست اول مراقبه توحید افعالی طریقش آنکه حرکات و سکنات تمام عالم را حرکات و سکنات حق داند و فاعلان حقیقی را بمنزله آلات و حق را فاعل مطلق تصور نماید چون بوجه کمال برین حالت ملازمت کند ثمرات عجیبه و اخلاق پسندیده پیدا آید و خوب و زشت در نظرشان یکسان گردد نظم

مردان که نفس هوا شکستند	از نیک و بد زمانه رستند
در بحر فنا چو غوطه خوردند	جز حق همه را وداع کردند

دوم مراقبه توحید صفاتی است

و آن اینکه صفات خود و صفات موجودات را پرتو صفات حق داند و در آن مستغرق گردد ثمرات آن نیز در بیان می آید مجمل آنکه صاحب این مراقبه خود را مصدر کثرت کرده در عالم هست می داند و صورتش آنکه بدن خود را فراخ و پهنا می یابد بایں مرتبه که از فرش تا عرش تمام عالم را در گرفته است و همه عالم را در خود می بیند و درین حالت کیفیت عالم بروی منکشف گردد و آن کشف از عالم [illegible] شد لیکن درین توقف نکند و قصد از آن بانوار کند که حجاب ذات ست و گاه انوار رنگارنگ ظهور گیرند و آنهم حجاب ذات بحت اند از آنهم ترقی باید و حجابهای انوار سخت تر اند بدرگاه الٰهی بعجز و انکسار استمداد نموده بنظر خیالی از آن بگذرد و آخر این تجلی جمالی است لطیف بی لون که آنرا بنسبت بچیزی تعبیر نمایند آنجا نیز گاهی توقف می شود و بعضی آنرا مقصود اصلی دانسته در آن مرتبه توقف می کنند و از امداد الٰهی و جذبه غیبی شامل حال ست تمام حجاب طی شوند و مرتبه معرفت ذات [illegible] حالات عجائب و غرائب پیش آیند [illegible] معرفت قرار [illegible] ذٰلِكَ فَضْلُ اللّٰهِ يُؤْتِيْهِ مَنْ يَّشَاۤءُ سوم مراقبه توحید ذاتی که همه ذوات را حق داند

وغیره اورا موجود ندانند محققان حال، این مراقبه را منع فرموده اند که فهم آن بدون وجدان راست نیاید بطریق اجمال دانکا در جمال باشد بعنایت الٰہی رفته رفته بر وجه کمال کشف خواهد شد و در ابتداء حال تفتیش و استیقان مشغول نشود فائده باید که در مراقبه بغایت ملازمت و مشق نماید تا حاصل آید که دل ازان تکلف باز توان داشت بلکه دل ازان باز داشتن ممکن نباشد و ازان حالتی حضوری و محویت و نفی خود و عالم و اثبات حق پیدا آید و اگر یک لحظه موقوف شود خوف ہلاکت او باشد **طریق کشف ارواح** ... پس طالب را باید بطرف راست گوید سُبُّوْحٌ و بطرف چپ قُدُّوْسٌ و بطرف آسمان رَبُّ الْمَلٰٓئِکَةِ و در دل وَالرُّوْحِ ضرب کند هزار بار بگوید و توجه بطرف کند پس آن روح در بیداری یا در خواب ملاقی شود و اگر دو هزار بار بگوید زود بمقصود رسد **ذکر برائے کشف آینده** راست یَا اَحَدُ چپ یَا صَمَدُ بگوید هزار بار ... کشف راست گردانیده یَا حَیُّ و در دل یَا قَیُّوْمُ ضرب کند و برای دفع بلاها ... هزار بار **ذکر برائے شفائے مریض** در راست یَا اَحَدُ در چپ یَا صَمَدُ و طرف آسمان یَا ... در دل ... هزار بار بگوید **ذکر برائے حصول مو ... و کشف** ...

ذکر برای کشف قبور اول ... و یک بار یَا رَبُّ بگوید و بطرف آسمان یَا رُوْحُ و بر قبر یَا رُوْحُ و بر دل یَا رُوْحَ الرُّوْحِ ضرب کند حال میت معلوم شود ... **طریق دیگر** نزدیک قبر بنشیند اول فاتحه ... بخواند بعد ازان بطرف آسمان اَکْشِفْ لِیْ یَا نُوْرُ باز بر دل ضرب کند اَکْشِفْ لِیْ یَا نُوْرُ ... حال ... منوجه ... شود **ذکر کشف ارواح** مبارک صلی اللہ علیہ وسلم ... آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ... راست یَا اَحْمَدُ و چپ یَا مُحَمَّدُ و در دل یَا رَسُوْلَ اللہِ ضرب کند هزار بار بگوید علانیه و یا در خواب ازین دولت دیدار مبارک مشرف شود **ذکر برای آمدن حاجت** هر مشکلے و هر مہمے و حاجتے که پیش آید اسمی از اسمائی حسنی مطابق حاجت خود گرفته ... یا چهار ضربی مشغول شود مثلاً برای کشایش رزق یَا رَزَّاقُ و برای شفای مریض یَا شَافِیْ و برای حفظ ... یَا حَفِیْظُ و برای ... یا ... و برای دفع دشمن یَا مُذِلُّ و برای دفع بلا و انتشار ... یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ علے ہذا القیاس۔

باب سوم در اذکار و اشغال و مراقبات حضرات طریقه عالیه نقشبندیه رحمهم اللہ تعالیٰ

باید دانست که چون طالب صادق بتوفیق الٰہی متوسل بندگی از بزرگان این سلسله عالیه شود اول او را استخاره باید پس از دو حال خالی نباشد یا اجازت یا منع در صورت اجازت باو مشغول شوند و الا جواب ... دیگر ... و نیز توجه ... شود **طریق استخاره** آنکه بعد نماز عشاء

وفوائد ... بعد ... هزار بار بطرف راست یَا حَیُّ و در چپ یَا قَیُّوْمُ و آسمان یَا وَهَّابُ و در دل یَا اَللہُ ضرب کند و دعا کند

وضو تازه کرده صد و یکبار اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الَّذِیْ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ وَاَتُوْبُ اِلَیْهِ
بصدق تمام بخواند به نیت آنکه اینچه از من تقصیرات ظاهری و باطنی صادر شده از جمله توبه کردم و از سر نو
مسلمان شدم بعده دو رکعت استخاره باین نیت که از حق تعالی می خواهم که بر اتباع شریعت رسول اللّٰه
صلی اللّٰه علیه وسلم بوسیلهٔ مرشدم محکم دارد و دو رکعت در اوّل بعد فاتحه آیة الکرسی و دوم بافاتحه قُلْ
یٰٓاَیُّهَا الْکٰفِرُوْنَ بخواند بخشوع و خضوع تمام ادا نماید و بگریه و زاری پرداز و بعد سلام نماز صد و یکبار
کلمهٔ تمجید خواند و دست بر داشته دعا کند و بول خواب طلبیده بر بائیں پہلو بخسپد و اگر معذور ست اختیار
دارد و بعده اینچه در خواب اشارت شود از مرشد بیان کند اما اگر در روز اوّل بشارت نشود و سه روز بکند
و بر استخاره نظر بر قلب خود کند اگر قلب اعتقاد همچنان محکم ست که سابق ازیں بود همیں بشارت ست پس
مرشد بعد اخذ بیعت او را تلقین ذکر اسم ذات بواسطه لطائف سته نماید باین طریق که زبان را بکام چسپانیده
هر دو چشم بند نماید و بزبان خیال از دل صنوبری بگوید به نحیکه این اسم را غیر ذات نداند و این حیثیت را بوسع
خود در حال نشست و برخاست از دست ندهد **بیان لطائف سته و طریق ذکر آنها** باید دانست
که لطائف شش اند یعنی شش موضع اند در جسم انسان که پر فیوض و پر انوار و مشتمل بسیار برکات اند
اوّل لطیفهٔ قلبی که مقام او دو انگشت فروتر زیر پستان چپ ست و نور او سرخ ست دوم لطیفهٔ روحی
که مقام او دو انگشت فروتر زیر پستان راست ست و نور او سفید ست سوم لطیفهٔ نفس که موضع
آں زیر ناف ست و نور او زرد ست چهارم لطیفهٔ سرّی مقام آں ما بین سینه و نور او سبز ست
پنجم لطیفهٔ خفی مقام آں بالائی ابرو و نور او نیلگون ست ششم لطیفهٔ اخفی محل آں ام الدماغ ست
و نور او سیاه ست مثل سیاهی چشم **فائده** بدانکه این لطائف شش گانه را ترتیبی که مذکور شد بخوبی
ذکر باید نمود حتی که خود بر ذکر آنها واقف شود و مرشد بهمت تمام بالقای آں ذکر در لطیفهٔ مرید متوجه شود و
استدعا از حق نماید و مرید را بگوید که زبان را بکام چسپانیده از زبان قلب اسم ذات را بی حرکت زبان بگوید
و خود بقوت و همت تمام توجه کند یعنی ذهن قلب خود را بر قلب مرید تصور نماید و خطرهٔ غیر را آمدن ندهد و
بجذبهٔ قلبی قلب مرید را بطرف خود کشد تا از اثر توجه او در لطیفهٔ مرید جنبش پدید آید و ذکر جاری گردد و نور
ذکر در دل مرید قوتی پیدا کند و نسبتی و حضوری بمذکور تقدس تعالی ظهور گیرد و باین حیثیت تا یک ساعت
کم زیاده بحال مرید متوجه باشد و ارواح متبرکهٔ اکابر این سلسله را شامل حال خود دانسته این تصرف را
از امداد او شان داند **فائده** بدان که این دل صنوبری آشیانهٔ قلب حقیقی است که از عالم امر ست

سلف بدانکه در الوان انوار اختلاف کرده اند لطیفهٔ قلبی را نور او سرخ [illegible] اختلاف الوان
لطائف باعتبار اختلاف کشف [illegible] تحقیقات [illegible]
[illegible]
[illegible]

مسمی بحقیقت جامع ونیز چوں مرید متوجہ بقلب شود عادت اللہ جاری ست کہ از مبدء فیض بواسطۂ قلب حقیقی فیض
میرسد چوں مشق لطیفۂ قلبی باتمام رسد وفناء قلبی حاصل آید ہمیں طور لطائف باقی را جدا گانہ مشق نماید وفناء لطائف
عبارت ازاں ست کہ دراں لطیفہ استغراق بہم رسد و تکلف نماند و گاہے می باشد کہ مرید را از لطیفۂ قلبی تجلیات
روی دہند اما باید کہ بوسع امکان خود را مغلوب تجلی نسازد و بلکہ تنزیہ او تعالیٰ را منظر قلبی متیقن خود سازد ودریں
لطیفۂ قلبی نفی و اثبات صغیر می فرمایند طریقش آنکہ ہر دو چشم و ہر دو لب بند کردہ دوم را از ناف برآوردہ در قلب
حبس کند وکلمہ لَا را از ناف برآوردہ تا بگلو رسانیدہ اِلٰہَ را از گلو تا لطیفۂ روحی فرود آوردہ ضرب اِلَّا اللّٰہُ
بر قلب بزند بحیثیتے کہ اثر ذکر بر ہمہ لطائف برسد و ملاحظۂ نفی ماسوا اللہ و اثبات ذات مطلق بی کیف کردہ باشد
اولاً در یک دم سہ بار بعد ازاں درجہ بدرجہ برعایت عدد طاق یک یک زیادہ کردہ باشد تا بست و یکبار رساند
و مدّ و شد نگاہدارد تا اثر ظاہر گردد و اگر اثر ظاہر نشود دلیل بیحاصلی ست باز از سر نو شروع کند و اثر ذکر آنست کہ در وقت
نفی وجود بشرے منفی گردد و در اثبات آثار جذبات الٰہی ظہور گیرد و دریں ذکر چنداں مشغول شود کہ مذکور بر دل ذاکر مستولی
شود و نام معشوق ہم فراموش کند و مستغرق بجلوۂ معشوق گردد **طریق شغل لطائف ستہ** این ست کہ دم
را از زیر ناف کشیدہ بہ ہماں لطیفہ کہ شغل آں باید نمود قرار دہد و در ذکر اسم ذات اَللّٰہُ اَللّٰہُ با ملاحظۂ معنے و نور
آں مقام و واسطہ چندانکہ دست دہد مشغول شود و ایں اسم را غیر ذات نداند و ذکر ایں مقامات بدون حبس دم ہم
می کنند و ذکر ہماں اسم ذات ست **و طریق ذکر جاروب** ایں لطائف این ست کہ دم را بشدت تمام بملاحظۂ
اسم ذات بدون حبس دم از ہماں لطیفہ کہ جاروب آں کند کشیدہ باز ضرب ھُوْ بہماں لطیفہ زند چنانچہ اگر جاروب
لطیفۂ قلبی کند دم را بشدت تمام از قلب با ملاحظۂ اسم ذات کشیدہ تا موضع روح رسانیدہ ضرب دم بملاحظۂ ھُو باز
بر دل بزند و ہمیں طور جاروب ہائے دیگر لطائف ہستند و در عمل آوردن شرط ست **و طریق ذکر ارّہ** ایں لطائف
این ست کہ دم بشدت تمام بملاحظۂ اسم ذات از ہماں لطیفہ کہ ارّہ او ورزش نماید واژگوں کشیدہ باز ضرب ھُو یعنے
بملاحظۂ ھُوَ بہماں لطیفہ بزند چنانچہ در جاروب لطیفۂ قلب گفتہ شد اما چوں از مشق لطائف ستہ فراغ نماید و
ملکہ حاصل آید بعدہ مرشد فرماید کہ جمع ہمت نمودہ متوجہ بہماں لطائف یک مرتبہ شود و مرشد نیز توجہ نماید تا ہمہ لطائف
بخوبی جاری شوند اگر در سیر لطائف چیزی از تجلیات وغیرہ پیش آید دراں متلذذ بودہ مستغنی نشود بلکہ طالب ترقی شود
فائدہ بدانکہ در اصطلاح ایشاں ایں سیر را سیر لطائف می گویند چوں ایں سیر تمام شود سلطان الذکر فرمایند
طریق سلطان الاذکار مرید را باید کہ از سر تا قدم متوجہ بہ ریزہ ریزۂ وجود خود شدہ بملاحظۂ اسم ذات نماید
و مرشد نیز بہمت تمام وکمال متوجہ بہ ہمہ اجزاء مرید شود و ایں شغل را چنداں کند کہ از ہر بن موئی بدن ذکر جاری
گردد حتی کہ اگر خود را غافل سازد ممکن نباشد تا اینجا ذکر متضمن بلطائف ستہ وغیرہ بودہ تمام شد چراکہ نزد مشائخ
ایں سلسلہ قطع ایں راہ جملہ ہفت قدم ست پنج آں از عالم امر کہ قلب روح و سر و خفی و اخفی اند و دو از عالم خلق کہ

نفس و قالب اند و قالب مرکب باربعه عناصر ست درین صورت ده لطیفه شد شروع سلوک از قلب که
از عالم امر ست میکنانند بنصف دائره گذاشته اند از برای آنکه اقرب ست و لطائف قالب یعنی اربعه عناصر
را در ضمن لطیفه نفس سلوک میفرمایند بعد ازان ذکر نفی و اثبات را ارشاد نمایند بیان طریق نفی و اثبات
بدانکه از قدیم بنای این طریقه و کمالات ولایت بر همین ذکر ست و ذکر اسم ذات در لطائف سته از تجویز قطب ربانی
مجدد الف ثانی قدس سره است طریق شغل نفی و اثبات آنکه چشم را بسته و زبان را بکام محکم نموده
نفس را زیر ناف بند آورده در دماغ قرار دهد و حرف لا را از ناف تا ام الدماغ رساند و از [illegible]
لطیفه روحی فرود آورده ضرب الا الله بر دل زند و از لا اله نفی ماسوا تصور کند و از لفظ الا الله اثبات
ذاتی ملاحظه نماید مبتدی لا معبود الا الله و متوسط لا مقصود الا الله و منتهی لا موجود الا الله تصور
کند و منتهای عدد در یک دم بیست و یکبار ست اگر اثر این شغل که بی تعلقی از ماسوا ست در دل پیدا آید شکر
بجا آرد و الا باز از سر نو شروع کند تا اثر حاصل آید طریق اذکار تکرار اسمی تمام شد اکثر سلوک مشائخ نقشبندیه تا اینجا
بعد ازان مراقبات [illegible] و اذکار [illegible] اوّل مراقبه فنا افعالی که آنرا مراقبه توحید افعالی میگویند تلقین
فرمایند مراقبه توحید افعالی [illegible] افعال [illegible] جمیع موجودات را مظهر افعال حق داند و در همه اشیا
او را فاعل مطلق تصور نماید و فاعلیت غیر از نظر برخیزد بعده مراقبه فنا صفاتی که آنرا مراقبه توحید صفاتی میگویند ارشاد
نمایند یعنی همه صفات خود را و صفات جمیع موجودات را [illegible] صفات حق [illegible] مصداق حدیث قدسی
کنت له سمعه و بصره [illegible] گردد بعده مراقبه فنا ذاتی که آنرا مراقبه توحید ذاتی میگویند طریقش آنکه [illegible]
باید که در اندرون قلب حقیقی که سراسر نور ست نظر انداخته ذات خود را و ذات جمیع موجودات را مظهر ذات حق [illegible]
و ذات [illegible] نفس یعنی [illegible]
[illegible] غافل [illegible] باید [illegible] این معنی شود تا آنکه در [illegible] مشاهده [illegible] مستغرق گردد [illegible]
خود را و غیر خود را [illegible] بزرگان برای تکمیل این نسبت مراقبه [illegible] طریق [illegible]
را شغل [illegible] خیال کند [illegible] موجودات را [illegible] تصور نماید که در مقابله [illegible]
[illegible] موجودات [illegible] نیست اگر این مراقبه [illegible] وجود مطلق را در جمیع افراد [illegible]
[illegible] وجود [illegible] و من عرف نفسه فقد عرف ربه [illegible] این مقام ست [illegible]
[illegible] و احاطه و معیت او تعالی [illegible] اصطلاح این قوم توحید [illegible]
[illegible] ولایت [illegible] بلطیفه قلب ست که عالم امر ست [illegible] یعنی ولایت [illegible]
[illegible] مشاهده جمال لایزال حق [illegible] توحید شهودی [illegible] ولایت [illegible]
[illegible] اعظم که [illegible] ست [illegible] این هر دو مرتبه ولایت خاصه [illegible]

ودرین مرتبه فنا و بقا در مرتبهٔ قطبیت و ابدالیت وغیر امور دیگر حاصل می گرداند والله یرزق من یشاء
چون این نسبت بکمال رسد مرید را باید که برین تجلیات ومشاهدات لذت یافته قرار نگیرد بلکه طالب ترقی شود
اگرچه این هم کمالی ولایت ست اما درین مرتبه نوعی شرکت مفهوم میشود و تا وصول مطلوب بتحقیق بی تجلیات اختیار باشد
بعده مرید را باید که ادراک توحید مرشد خود را از تجلیات این تجلیات ومشاهدات وواردات اگرچه لطیف باشد
وانچه در ذهن نقش بسته از حق باشد یا از غیر حق خالی وصاف سازد و بتلقین مرشد بمراقبه نا یافت مشغول الورا الورا
مشغول شود مراقبه نایافت طریقش آنکه لطیفه سری را از واردات مذکوره خالی ساخته نظر باطن بر آن دارد و حق تعالی
را بتنزیه تام تصور نماید و هرچه در ذهن در خیال او باشد از همه پاک منزه بیچون و بیچگونه داند وباطلبه ماسوی در
نظر او غیر مطلوب نماند حتی که بجز نور تحقیق معلوم هیچ نماند همچنین تنزیه بلانهایت رساند و هیچ قرار نگیرد - بیت
ای برادر بی نهایت درگهی است هرچه بروی میرسی بروی مایست - چون حاجت نفی نماند آئینه
سری از توجهات وتصورات صافی و مصفا باشد و بی چون و بی کیفی در نظر در مرتبه نا یافت در ولایت او را رو
ولایت اخص ولایت ملائک مقرب ست و وصول انجا میسر و این ولایت متعلق بلطیفه سرست والله اعلم
بیت :- هرکرا از فضل حق باشد مدد او این همه نعمای حق او را رسد - بدانکه چون مرید لطیفهٔ
سری را از تجلیات اگرچه مشاهده باشد خالی ساخت و داخل دایرهٔ تحقیق شده لیکن چون از حقیقت
آگاه نیست از ارباب جهل ست اگرا هدایت و بهدایه معنوی شامل حال ست جمیع مراتب عنصری و نوری
را طی کرده آید بعد از مرتبهٔ نا یافت در اوراء الورا حقیقت نا یافت که مرتبهٔ ولایت اخص الخواص که ولایت انبیاء
علیهم السلام ست روی نماید پس وصول این نسبت محض و بعد علو تخلیه باطنه من جهت حقیقت از یافت
حق وغیر حق ست حاصل شده اول ولایت خاص اگرچه ولایت ست لیکن در ولایت وجود غیر در نظر ست
یعنی تمیز در مظاهر و ظاهر باقی ست زیرا که بنسبت مرتبهٔ عالیه ایشان بوی شرک می آید و در ولایت اخص
اگرچه تنزیه ست که هیچ مراتب ذاتیه و صفاتیه و کمالیه خود را مظهر ذات و صفات و کمالات حق تعالی می بیند
و بجز مظهریت او هیچ نمی یابد و تنزیه او می کند اما تنزیه سائر الناس پیش رتبهٔ علو انبیاء علیهم السلام حکم
تشبیه دارد پس دل را از نسبت که نزد ایشان غیر حق ست و او تعالی از حقیقت تنزیه نیز منزه و پاک
است تعالی الله عن ذالک علوا کبیرا از هر دو خیال خالی سازد و طالب ترقی شود تا تجلی بی کیفی
بی جهتی بر دل مرید وارد شود و تجلیات انوار قدم متجلی گردد هرچند غلو زیاده دخل در دائرهٔ این ولایت
بیشتر بعد از این کمالات نبوت انبیاء علیهم السلام ست و حقیقت این مرتبه خارج از تحریر و تقریر ست
الحقیقة این قدر فهمیده اند که اگرچه ولایت انبیاء و نبوت ایشان هر دو در دائرهٔ اصالت اند و هر دو
از ظلیت خالی و مبرا لیکن این قدر هست که در ولایت وصول بحقیقت صفات حضرت عزت جل شانه است

و در نبوت وصول بحقیقت ذات بحت ست بتفاوت مراتب استعداد یہ چنانکہ فرمودہ قوله تعالیٰ
تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلٰى بَعْضٍ در یافتنا اللہ و ایاکم چوں ایں نسبت بکمال رسد ملاحظہ از
میان برخیزد و بمقام حضور در حضور نور علی نور رسد کہ مرتبہ بقا باللہ است **ذکر مراتب اذکار و اشغال**
علیہ نقشبندیہ بطریق اجمال و اختصار بقلم آمدہ اگر بہ تفصیل باید از کتب ایشان مثل نسخہ متبرکہ انوار محمدی
مصنفہ حضرت مولانا و استادنا مولوی شیخ محمد فاروقی تھانوی سلمہ اللہ تعالیٰ کہ خلیفہ خاص حضرت مرشدنا
و ہادینا قطب الاقطاب مولانا میاں جیو نور محمد شاہ جھنجھانوی اند قدس اللہ سرہ باید جست اما در بیان اشغال
طریقہ احمدیہ حضرت شیخ عبد الاحد[1] را مکاتیب اند از انجملہ مکتوبی مسمی بکحل الجواہر بغایت متین ست و نیز طریق
تحصیل مراتب سلوک ایں طریقہ بہ تفصیل تمام باحسن وجوہ در رسالہ انہار اربعہ مؤلفہ حضرت شاہ احمد
سعید دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کہ بغایت پسندیدہ است مرقوم ست فقط اکنوں بعضے کلمات مصطلحہ حضرات
نقشبندیہ کہ بنای ایں طریقہ برآن ست بقلم می آید باید دانست و یاد باید داشت و آنرا پیشوای خود
باید ساخت و آں این ست ہوش در دم - نظر بر قدم - سفر در وطن - خلوت در انجمن - یاد کرد - بازگشت
نگہداشت - یادداشت - وقوف زمانی - وقوف عددی - وقوف قلبی - یازدہ کلمہ اند **ہوش در دم**
عبارت ازاں ست کہ ہمیشہ ہوشیار و آگاہ بر نفس خود باید بود تا کہ در غفلت نہ بر آید و ایں شغل دافع
تفرقہ نفسی ست **نظر بر قدم** آن ست کہ در آمد و رفت راہ کہ ہر جا کہ باشد نظر بر پشت پا دارد تا نظر
پراگندہ نشود و بہ جمعیت اقرب باشد و در ابتدا در دل تابع نظر ست و پریشانی نظر در دل تاثیر می کند و
شاید نظر بر قدم اشارت بسرعت سیر سالک بود در قطع مسافت ہستی و طی عقبات خود پرستی یعنے نظر او
ہر جا کہ منتہی شود فی الحال قدم برآں نہد **سفر در وطن** آنست کہ سالک در طبیعت بشری سفر کند
یعنی از صفات ذمیمہ بصفات حمیدہ برآید کہ معنی تخلقوا باخلاق اللہ است **خلوت در انجمن** آنست
کہ بظاہر با خلق و بباطن با حق تعالیٰ بود یعنے با ہمہ حال متوجہ الی اللہ بودہ باشد **یاد کرد** عبارت ست از ذکر
لسانی و قلبی ست یعنے دور کردن غفلت را بذکر حق تعالیٰ **بازگشت** و آں اینست کہ ہر بار کلمہ ذاکر بزبان
دل کلمہ طیبہ را گوید در عقب آں ہم بدل مناجات کند کہ الٰہی مقصود من توئی و رضائے تو ترک کردم دنیا
و آخرت را برائے تو عطا کن نعمای خود و وصول تمام بدرگاہ خویش - و ایں شرط عظیم ست در ذکر تا ازیں
غافل نشود **نگاہداشت** مراد از مراقبہ خاطر ست از خطرہ ماسوا اللہ چنانکہ اگر در یک دم صد بار کلمہ طیبہ
را گوید خاطر بغیر نرود بلکہ از اسماء و صفات ہم غافل بودہ احدیت مجردہ را وراء الوراء منظور نظر داشتہ
باشد **یادداشت** عبارت ست از متوجہ بودن بحق تعالیٰ ست بہر دم و بہر حال بر سبیل ذوق و بعضے گفتہ اند
کہ حضور بلا غیبت ست و نزد اہل تحقیق استیلاء شہود حق بر دل بتوسط حب ذاتی کہ کنایت از حصول

[1] عبد الاحد [illegible] ۔۔۔

یادداشت عبارت است از این را مشاهده گویند و تحقق این است که این مقام مذکور که توجه تمام بحق است بدون فنا تمام و بقاء کامل حاصل نمی شود **وقوف زمانی** آن است که بنده بر حال واقف احوال خود باشد اگر بطاعت است شاکر باشد و اگر بمعصیت است عذر خواهد یا آنکه پاس انفاس را نگاه دارد که بحضور می گذرد یا بغفلت و علی هذا القیاس در قبض و بسط استغفار و شکر باید و این را محاسبه گویند **وقوف عددی** و آن عبارت از رعایت عدد وطاق در نفی و اثبات است چنانکه گذشت و رعایت عدد در ذکر قلبی موجب جمع خاطر متفرقه است **وقوف قلبی** آن است که ذاکر آگاه و واقف باشد با حق تعالی و یا وقوف قلبی عبارت از آگاهی و حاضر بودن دل است بجناب حق تعالی بوجهی که دل را هیچ علاقه بغیر حق نباشد و بعضی گفته اند که در حین ذکر ارتباط و آگاهی موجب شرط است که محققان فرموده اند که اگر طالب را ذکر قلبی در نگیرد و تاثیر نشود و یا از ذکر باز داشته بوقوف قلبی امر فرمایند تا از ذکر دیگیرد و تصرفات مشائخ طریقه توجه شیخ خود را از همه امور خالی ساخته متوجه شود بسوی نفس یا لطیفه خود و نسبتی که در مرید القاء ایشان منظور باشد و توجه خاطر بجانبش نماید و تصور کند که کیفیت و جذب از من در مرید سرایت میکند بفضله تعالی القا خواهد و برکات حسب استعداد آن [illegible] بعد اجرای لطیفه قلب بهر لطیفه درجه بدرجه توجه نماید تا [illegible] انوار و ترتیبات لطائف مرید باطریق توجه کنند و بر مرید غائب تصور صورت او نموده توجه غائبانه می نمایند و فائده او را امید [illegible] طریق طلب [illegible] آنکه خالی کند نفس خود را از همه خطرات و خیال کند نفس خود را بیمار بآن بیماری که مریض دارد و پس آن مرض منتقل می شود از مریض بسوی او و این از عجائب صنعت الهی است در خلق **دیگر طریق دفع مرض و توجه بخشی** آنکه بعد استخاره صاحب نسبت وضو کرده دو رکعت نفل ادا نماید و درود و استغفار خوانده بعجز و زاری بدرگاه مجیب الدعوات التجا نماید که از مریض مرض - و یا از عاصی معصیت زائل شود و بعد از آن مقابل مریض یا عاصی بنشیند و همت تمام جمع نموده وقتیکه نفس می گیرد و تصور کند که مرض از قالب مریض و یا معصیت از عاصی می گیرد و [illegible] وقت گذاشتن نفس خیال نماید که آن مرض و یا آن گناه از اندرون سلب کشیده بر زمین می افتد بعونه تعالی مریض شفا یابد [illegible]

طریق دریافتن نسبت اهل الله زنده باشد یا مرده

طریقش آن است که بنشیند روبروی او اگر زنده است و اگر مرده است مقابل قبر او پس خالی کنند نفس خود را از هر نسبت و التجا نماید بدرگاه علام الغیوب که یا علیم یا خبیر یا مبین خبر ده ما را و آگاه کن از کیفیت باطن این شخص و متوجه شود بسوی روح او زمانی چند تا متصل کند روح خود را با روح او و بعد وقفه رجوع کند بذات خود پس هرگاه دریابد در نفس خود را از کیفیات پس بداند که این نسبت آن شخص است

و ہمیں طریق دریافتن خواطر است **طریق دریافتن خطرہ** نفس خود را از حدیث نفس و از ہر خطرہ خالی ساختہ بدل بسوی قلب او متوجہ شود ہر چہ از خیر و یا شر در خاطر خطور کند پس بداند کہ از وست **طریق کشف وقائع آیندہ** بطریق معہود دل خود را از ہمہ خطرات پاک نمودہ اوّل بجناب قدس عالم السر والخفی التجا نماید یا اَللّٰہُ یا عَلِیْمُ یا خَبِیْرُ یا مُبِیْنُ آگاہی بخش مرا بریں واقعہ پس اگر منقطع شد تمام خطرات و حاصل شد انتظار کشف آں واقعہ مثل تشنہ کہ آب را می خواہد پس متوجہ کند روح خود را ساعت بساعت بسوی ملاء اعلیٰ یا ملاء اسفل بقدر استعداد خود بہمت تمام پس منکشف خواہد شد آں واقعہ بآواز ہاتف یا بدیدن یا در خواب **طریق دفع بلا** بطریق معہود تخیل کند آں بلا را بصورت مثالی و توجہ بہمت قوی نماید برای دفع بلا بامداد الٰہی دفع خواہد شد اما ایں تصرفات عجیبہ و غریبہ بدون حصول نسبت فناء و بقاء دست نمی دہد و ایں معاملات از متوسطان سلوک اکثر واقع می شوند و از منتہیان بسبب عدم التفات شان بامور مذکورہ کم ظہور گیرند و نیز باید دانست کہ ضرور نیست کہ ہمہ مکشوفات عارف صحیح و مطابق واقع باشند زیرا کہ کشف وقائع از امور ظنی ست کہ احتمال خطا ہم دارد گاہے باشد کہ خلاف واقع افتد پس اظہار ایں چنیں امور پیش ہر کس و اغیار لا حاصل است و دعوے فضول۔

باب چہارم در بیان کیفیت تلاوت قرآن و ادائے نماز و دیگر اعمال متفرقہ

باید دانست کہ بہترین سلوک الی اللہ سہ طریق ذکر فرمودہ اند اوّل ذکر کلمہ طیبہ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ دوم ذکر تلاوت قرآن شریف سوم ادای نماز باقی اذکار در ہمیں مندرج اند و از فضیلت اینہا قرآن و حدیث و آثار صلحاء مملو است و ایں مختصر متحمل آں نیست کہ بقلم آید و برکات و کیفیات آنہا انچہ ہست ایں ذرۂ بے مقدار را چہ قدرت کہ بیان سازد فضیلت کلمہ طیبہ برای طالب صادق ہمیں بس است کہ یکقدم از لَا اِلٰہَ بر نفی ماسوا اللہ نہد و دیگر قدم در اِلَّا اللّٰہُ بجناب قدس نہادہ واصل بحق گردد و از فضائل قرآن شریف طالب را ہمیں کافی است کہ از مشغولی او حضور بہ حق و ہمکلامی با او تعالیٰ حاصل شود و نماز جامع ایں ہر دو است و دیگر بسیار از اذکار و عبادات و دعا و تسبیحات کونین را شامل است و نیز مدارج بے شمار در نماز مندرج ست کہ بیانش از طاقت بشری دور است و سالکی کہ بغلبہ استغراق و جذبات از نماز باز ماند و از مدارج بسیار محروم ماند بلکہ بمقصود اصلی نرسد و نماز سریست از اسرار الٰہی درمیان عبد و معبود او کہ مومن را در مشغولی آں انقطاع از ماسوا و قرب اتم بحضرت حق تعالیٰ حاصل است پس طریق سلوک کہ بواسطہ کلمہ طیبہ است بیان کردہ شد اکنون چیزی طریق و کیفیت تلاوت قرآن و ادای نماز بطور طالبان حق بیان کردہ می آید

اوّل بیان طریق تلاوت قرآن شریف بداں کہ تلاوت قرآن افضل عبادت ست و کدام طریق برای تقرب الی اللہ سوای فرائض بہتر از تلاوت قرآن نیست پس آداب و استحباب او آنست کہ با خلاص تمام

باطهارت کامل رو بقبله با ترتیل وخشوع وتحزن بعد اعوذ وبسم الله بملاحظه آنکه کلام با خدا میکند وگویا او را
می بیند واگر نتواند بداند که او مرا می بیند وباد امر ونواهی مرا حکم میفرماید وبر آیت بشارت فرحان وبر آیت وعید
ترسان وگریان باشد وبجهر والحان خوش که موجب ... ونیع غفلت است نخواند واین عام است
وطریق خاص آنکه طالب با شرائط مذکوره در خلوت که اهل خلوت نباشند بعد ادای دو رکعت نفل با ادب
وحضور تمام بنشیند وقرآن شریف را روبرو بنهد وعظمت کلام کبریائی وجلال خود ملاحظه نماید ودل را از جمیع
خطرات خالی کرده متوجه به حقیقت قرآنی که صفت کلام نفسی حق است گردد ودرین مراقبه اندک توقف کند چون
خاطر جمع شود وحضوریت بحق تعالی چون شاگرد پیش استاد ونشستن رسول آید بعد اعوذ وبسم الله بخشوع وخشوع تمام
با ترتیل وتجوید چنانکه پیش استاد میخوانند وبحسب وقف وقرائت فرو نگذارند تلاوت نماید ودر حین قرائت خیال کند که
زبان ودهن ولسان ودل صنوبری ... بالتفات ... نمی کند از ... خالی نشود واگر غفلت آید دوباره اعوذ خوانده
دل را حاضر کند چون ازین مشق جمعیت خاطر وحضوریت بحق تعالی حاصل آید بعد ازان تصور کند که بن موی جسد
قاری برائی قرائت قرآن زبان گردیده واز هر بن مو الفاظ می بر آید وتمام قالب قاری حکم شجره موسوی پیدا کرده
است ودرین ملاحظه در حین قرائت مستغرق گردد چون درین ملکه حاصل آید بعد ازان در وقت تصور کند که حق تعالی
بر زبان قاری میخواند واو میشنود وبعد ازان تصور کند که سالک میخواند وحق بگوش سالک می شنود وچون درین ملکه شود
بعد ازان در قرائت خود تصور کند که او تعالی میخواند وخود می شنود ودرین هیچ نیست نه وجود سالک ونه وجود موجودات
بجز آنکه آوازیست که از هر جهت می آید وسالک درین محو است چون این مشق بکمال رسد بفضله تعالی امید است که
معنی حقیقی واسرار قرآنی منکشف گردد وسالک بمطلوب خود برسد بیان طریق ادای نماز سالک طریقت
را باید که در ادای هر اعمال خصوصاً نماز بر ظاهر وارکان آنها کم او از حب دلی واخلاص نیت وخشوع وقبولیت
بدرگاه او تعالی ومحویت بیش از حد بجا ... است که ... نماید اما اگرچه نماز اهل حقیقت نماز است وبدان رسیدن
وچنان گذاردن مشکل است وصعوبتی بسیار دارد ولیکن جهد وکوشش می باید کرد مگر خدای تعالی آسان گرداند
وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا طریق ادایش آنکه اول نماز را صورتی تصور کند که دل وی
نیت خالص وروح او حضور وتن او اعمال ظاهر واعضای رئیسه او ارکان وخواص او تعدیل ارکان وتحسین
قرائت است تا یکی ازین مراتب نباشد نزد اهل الله نماز نبود ونیز نماز را طهارت حقیقی باید که بی آن نیز نماز نشود
وآن طهارت دل است از ماسوا الله که نظر قبولیت حق بر دل است که إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُوَرِكُمْ
وَأَعْمَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَنِيَّاتِكُمْ پس هرگاه که دل نجس است بدن چگونه پاک شود که بدن تابع
دل است پس چنان کن که دل از غیر الله پاک باشد وبجز حق تعالی مستحق کرامت وسزاوار بزرگی هیچکس را
نداند تا قول الله اکبر درست آید وچون دست برائی تکبیر برداری وانی که از دو جهان دست برداشتم ودر حقت دنی

روی دل بہمت تمام متوجہ بحق بود و چون اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ گوئی بدانی کہ در عالم ہیچکس مستحق حمد نیست و جمیع محامد باو راجع ست و در رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ تصور کنی کہ نیست رب بجز او تعالیٰ و در اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ امید بر کرم و رحمت او داری و با او وثیق باشی و در مٰلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ خوف را پیش گیری در روز قیامت را مشاہدہ کنی وَالْاَمْرُ یَوْمَئِذٍ لِلّٰہِ بیقین نمائی چون اِیَّاکَ نَعْبُدُ گوئی بیقین دانی کہ لَا مَوْجُوْدَ اِلَّا اللّٰہُ و در اِیَّاکَ نَسْتَعِیْنُ بحقیقت ملاحظہ کنی کہ لَا فَاعِلَ اِلَّا اللّٰہُ و در اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ بدل راہی طلبی کہ بحق رساند و از صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْھِمْ آن راہی خواہ کہ انبیا و اولیا رفتہ اند و در غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْھِمْ وَلَا الضَّآلِّیْنَ پناہ جو از غضب او و از گمراہی نفس خود و در حالت قیام استقامت بر طریق شریعت و طریقت خواہی و در رکوع عظمت الٰہی و تذلل نفس خود و در سجدہ فنائے نفس و اثبات حق خواہی و در تشہد محویت خود و مشاہدۂ حق خواہی و در آن کوشی کہ ہرچہ در نماز خوانی بدان صادق باشی والا فَمَنْ اَظْلَمُ مِمَّنْ کَذَبَ عَلَی اللّٰہِ وَکَذَّبَ بِالصِّدْقِ و در حضور و اخلاص جہد کن و ہر نمازے کہ بجا آری مراقب باش در آن و اگر حضوری نبودہ باشد باز اعادہ کن و اگر باز در حضوری قصورے واقع شود باز اعادہ نمائی حتی کہ پنج یا ہفت بار ہمیں طور کنی امید قوی ست کہ بحکم آنکہ مَنْ طَلَبَ شَیْئًا وَّجَدَّ وَجَدَ یعنی جوئیندہ یابندہ این دولت بوصول انجامد و نیز برین قناعت مکن بلکہ ہموارہ ملتجی بہ جناب (?) ایجابی او تعالیٰ باشی تا بہ نماز حقیقی برسی و حق را یابی و بگوئی و بر این عمل نما بیت

دست از طلب ندارم تا کام من برآید ؎ یا جان رسد بجانان یا جان ز تن برآید۔ انشاء اللہ تعالےٰ دست طلب بدامن مطلوب برسد بمنہ و کرمہ طریق دیگر در ادائے نماز بدانکہ وقت ادای نماز روی قلب را متوجہ بسوی حقیقت کعبہ کہ صفت موجودیت حق است سازد و بہ حقیقت نماز را کہ صفت الوہیت او تعالیٰ است ملاحظہ نماید و تصور حقیقت خود کہ مرتبۂ عبدیت ست بجز تمام پیش آرد و خالص نیت ادای خدمت عبدیت کند و برای تکبیر دست بردارد و خیال نماید کہ از ہر دو جہان دست برداشتہ رجوع اللہ گشتہ و بگوید اللہ اکبر و تصور کند گویا نفس خود را بہ تکبیر ذبح کردہ فنا ساخت و بعد تسبیح و تحمید قرأت شروع کند و در قرأت ملاحظہ مقبولیت حق تعالیٰ کند چنانکہ در حدیث شریف آمدہ است کہ وقتیکہ گفت بندہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ فرمود حق تعالیٰ ستائش من کرد بندۂ من چون گفت اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فرمود حق تعالیٰ بر من ثنا کرد بندۂ من چون گفت مٰلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ فرمود حق تعالیٰ بیان بزرگی من کرد بندۂ من ہرگاہ کہ گفت اِیَّاکَ نَعْبُدُ وَاِیَّاکَ نَسْتَعِیْنُ فرمود حق تعالیٰ کہ این درمیان من و درمیان بندۂ من ست و مر بندۂ مراست آنچہ خواست وقتیکہ گفت اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْھِمْ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْھِمْ وَلَا الضَّآلِّیْنَ فرمود حق تعالیٰ این برای بندۂ من ست و مر بندۂ مراست آنچہ خواست پس در ملاحظۂ مجادبہ مستغرق گردد و در رکوع نظر بر پشت پا دارد و ملاحظۂ عظمت و کبریائی او تعالےٰ

وتذلل خود کند و در سجود نظر بر پرهٔ بینی دارد و ملاحظهٔ علو او تعالی و تحقر و خاکساری خویش نماید و در قعده نظر بر سینه دارد و ملاحظهٔ تجلیات کند و در این حالت بیقین داند که حضور حق تعالی در مجلس انبیا و اولیا داخل است و نیز در نماز ملاحظهٔ اَنْ تَعْبُدَ اللّٰهَ کَاَنَّکَ تَرَاهُ فَاِنْ لَّمْ تَکُنْ تَرَاهُ فَاِنَّهٗ یَرَاکَ نموده دارد و اگر خطره آید ملاحظهٔ لَا صَلٰوةَ اِلَّا بِحُضُوْرِ الْقَلْبِ در نظر دارد و در قرأت آواز تلفظ چنان باید که گوش خود بشنود بلکه هر که برابر او باشد او هم استماع نماید اما چندان جهر نکند که آواز از حلق بر آید الا در نماز جهریه **طریق دیگر** نماز بشرائط معهوده در حالت نماز نور حقیقت صلوة را مثل ستاره درخشان در حین قیام بر سجده گاه و در رکوع بر پیشانی و در حالت سجده بر پرهٔ بینی و در قعود برابر سینه مشاهده کند و مستقر گردد و هیچ چون باین طور مذکور در ادای نماز مداومت و مشق نماید بعونه تعالی نماز حقیقی رو دهد و حقائق و معارف گوناگون مکشوف گردد و مرتبهٔ الصلوة معراج المؤمنین همین است که مقصود دنیا و مافیها را گذاشتن با حق پیوستن است وَاللّٰهُ یَرْزُقُ مَنْ یَّشَآءُ خداوندا ما را و جمیع دوستان ما را و همه طالبان حق را ازین دولت مشرف گردان و درین بمیران و برانگیزان بحشر کرمه و بحرمت النبی و آله و اصحابه اجمعین - آمین آمین آمین

طریق حصول زیارت جمال مبارک صلی اللہ علیه وسلم

بعد نماز عشاء با طهارت کامل و جامهٔ نو و استعمال خوشبو با ادب تمام رو بسوی مدینه منوره بنشیند و ملتجی از جناب قدس حقیقت محمدی برای حصول زیارت جمال مبارک صلی اللہ علیه وسلم شود و دل را از جمیع خطرات خالی کرده صورت آنحضرت بلباس بسیار سفید و عمامهٔ سبز و چهرهٔ منور مثل بدر بر کرسی تصور کند اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا رَسُوْلَ اللّٰهِ راست و اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا نَبِیَّ اللّٰهِ چپ و اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا حَبِیْبَ اللّٰهِ در دل خود ضرب کند این درود شریف را هر قدر که تواند پی در پی تکرار کند بعد از ان این هر سه درود اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ کَمَا اَمَرْتَنَا اَنْ نُّصَلِّیَ عَلَیْهِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ کَمَا هُوَ اَهْلُهٗ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ کَمَا تُحِبُّ وَتَرْضٰهُ هر قدر که تواند بخواند روضه شریف بخواند بوقت خفتن بست و یکبار سورهٔ اذا جاء نصر الله خواند و بتصور جمال مبارک درود گویان سر بسوی قطب و رو بقبله و بر دست راست بخسپد و اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا رَسُوْلَ اللّٰهِ را بر کف راست دمیده و زیر سر نهاده بخسپد این عمل بشب جمعه یا بشب دوشنبه بکند چند بار بعمل آرد ان شاء الله تعالی بمطلوب خواهد رسید

طریق صلوة کن فیکون برای مشکلکشائی سریع الاثر است

کسی را که حاجتی سخت و دشواری پیش آید در شب چهارشنبه و پنجشنبه و جمعه با طهارت تمام و اخلاص کامل دو رکعت نماز گزارد در رکعت اول سورهٔ فاتحه یکبار و سورهٔ اخلاص صد بار و در دوم سورهٔ فاتحه صد بار

واخلاص یکبار بخواند وصد بار اینچنیں گوید کہ اے آسان کنندۂ دشوار یہا واے روشن کنندۂ تاریکیہا وصد بار استغفار وصد بار درود شریف بخواند و بحضور قلب از خدای تعالیٰ دعا کند چوں شب سوم آید بعد ادای دوگانہ وغیرہ سر برہنہ بودہ و آستین راست برآوردہ در گردن بیندازد و بگریہ وزاری از جناب الٰہی دعا کند پنجاہ بار انشاء اللہ تعالیٰ ضرور دعاے او مستجاب شود و ایں عمل در خاندان چشتیہ بسیار مجرب و سریع الاثر است و ایں را صلوٰۃ کن فیکون براے ہمیں نامند کہ در مطلب برآری جلد تاثیر کند **طریق نماز استخارہ** بدانکہ در ہر امر استخارہ کند بعدہٗ آں کار را بعمل آرد و در استخارۂ مسنونہ ہیچ خواب دیدن یا ضرور نیست فقط اطمینان قلبی کافی است اگر فرصت نباشد صرف بدعا اکتفا نماید طریق آں سنت کہ دو رکعت نماز بہ نیت استخارہ ادا نماید در رکعت اول بعد فاتحہ سورۂ کافرون و در دوم سورۂ اخلاص بخواند بعد سلام ایں دعا بخواند اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَخِیْرُكَ بِعِلْمِكَ وَاَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ وَاَسْئَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِیْمِ فَاِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا اَقْدِرُ وَتَعْلَمُ وَلَا اَعْلَمُ وَاَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوْبِ اَللّٰهُمَّ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ خَیْرٌ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَعَاقِبَةِ اَمْرِیْ اَوْ فِیْ عَاجِلِ اَمْرِیْ وَاٰجِلِهٖ فَاقْدِرْهُ لِیْ وَیَسِّرْهُ لِیْ ثُمَّ بَارِكْ لِیْ فِیْهِ وَاِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ شَرٌّ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَعَاقِبَةِ اَمْرِیْ اَوْ فِیْ عَاجِلِ اَمْرِیْ وَاٰجِلِهٖ فَاصْرِفْهُ عَنِّیْ وَاصْرِفْنِیْ عَنْهُ وَاقْدِرْ لِیَ الْخَیْرَ حَیْثُ كَانَ ثُمَّ اَرْضِنِیْ بِهٖ **طریق دیگر استخارہ** مشائخ چشتیہ فرمودہ اند کہ بعد نماز عشا دوگانہ بہ نیت استخارہ بگذارد و در ہر رکعت بعد از فاتحہ سورۂ اخلاص سہ سہ بار بخواند بعد سلام اول و آخر درود شریف سہ سہ بار یَا سَلِیْمُ سَلِّمْنِیْ سہ صد و شصت بار بخواند بعدہٗ ایں چہار اسم را صد صد بار یَا عَلِیْمُ عَلِّمْنِیْ یَا بَشِیْرُ بَشِّرْنِیْ یَا خَبِیْرُ اَخْبِرْنِیْ یَا مُبِیْنُ بَیِّنْ لِّیْ بعدہٗ رو بسوی قبلہ و سر بطرف قطب کردہ و روے بجانب شمال کردہ بر زمین بخسپد اگر معذور است اختیار دارد اما باکس سخن گوید و درود گویاں بخسپد و ایں عمل را شب پنجشنبہ و یا دوشنبہ بجا آرد اگر در یک شب معلوم نشود تا بہ سہ یا ہفت شب بکند انشاء اللہ ہرچہ مقصود باشد معلوم شود **طریق دیگر** سورۂ فاتحہ یکبار سورۂ ناس سہ بار سورۂ فلق سہ بار سورۂ اخلاص سہ بار سورۂ کافرون سہ بار سورۂ اِذَا جَآءَ نَصْرُ اللّٰهِ بست و پنج بار بعدہٗ ہر قدر کہ تواند درود شریف بخواند چندانکہ درود گویاں بخسپد بوقت خفتن بدست راست قبض زدہ و دست بزیر کلّہ نہادہ بخسپد۔

کیفیت اعمال متفرقہ صبح و شام

بدانکہ شاغل اشغال قلبیہ را ضرور است کہ سواے فرائض و واجبات و سنن بعضی از عبادات و طاعات و اوراد و وظائف لسانیہ کہ ممد و مقوی و مفید صفائی قلب باشند بعمل آرد چنانچہ نماز تہجد کہ دوازدہ رکعت سنت و نماز اشراق کہ شش رکعت سنت وارد و نیز آمدہ است و چہار رکعت صلوٰۃ الضحیٰ و چہار رکعت صلوٰۃ الزوال

وشش رکعت صلوٰة الاوّابین وبست رکعت ہم آمده اند و چهار رکعت سنت قبل عصر و چهار رکعت قبل
عشاء و روز جمعه صلوٰة التسبیح اگر فراغ باشد بخواند و سه روزهٔ ایام بیض و روزهٔ پنجشنبه و دوشنبه و شش روزه
شوال و نه روزه اوّل ماه ذی الحجه و اگر نتواند روزهٔ عرفه ضرور دارد و روزهٔ عاشوره وهشت روزهٔ اوّل ماه رجب
و اوّل شعبان دارد و تلاوت قرآن شریف بقدریکه در چهل روز ختم کند و در میان سنت و فرض صبح چهل و یکبار
سورهٔ فاتحه مع تسمیه بخواند و بعد نماز صبح سورهٔ یٰسٓ و ده بار کلمهٔ چهارم و صد بار سُبْحَانَ اللّٰهِ وَبِحَمْدِهٖ سُبْحَانَ
اللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ وَبِحَمْدِهٖ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ بخواند و صد بار استغفار صبح و شام و کلمهٔ طیب صد بار و چهل و
یکبار یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اَسْئَلُکَ اَنْ تُحْیِیَ قَلْبِیْ بِنُوْرِ مَعْرِفَتِکَ اَبَدًا یَا اَللّٰهُ و درود شریف
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّعَلٰی اٰلِ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِعَدَدِ کُلِّ شَیْءٍ مَّعْلُوْمٍ لَّکَ هر قدر که
تواند بخواند و بعد نماز ظهر سورهٔ فتحنا و نیز اگر تواند منزل و دلائل الخیرات نیز بخواند و بعد نماز عصر سورهٔ عم یتساءلون
و صد بار آیهٔ کریمه و بعد نماز مغرب سورهٔ واقعه و بعد نماز عشا سورهٔ ملک یا سجده و صد و یکبار یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ
بِرَحْمَتِکَ اَسْتَغِیْثُ اوّل و آخر درود یازده بار بحضور قلب و تصور معنی بخواند و نیز صبح و شام سید الاستغفار
یکبار و نود و نه نام مبارک و اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْکَ السَّلَامُ وَاِلَیْکَ یَرْجِعُ السَّلَامُ حَیِّنَا رَبَّنَا
بِالسَّلَامِ وَاَدْخِلْنَا دَارَ السَّلَامِ تَبَارَکْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَیْتَ یَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ و آیة الکرسی
و آیت اٰمَنَ الرَّسُوْلُ تا آخر سوره یک یک بار و اَعُوْذُ بِکَلِمَاتِ اللّٰهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ سه بار
و آیت آخر سورهٔ حشر یکبار و سه بار بِسْمِ اللّٰهِ الَّذِیْ لَا یَضُرُّ مَعَ اسْمِهٖ شَیْءٌ فِی الْاَرْضِ وَلَا فِی
السَّمَآءِ وَهُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ بخواند و سه بار رَضِیْتُ بِاللّٰهِ رَبًّا وَّبِالْاِسْلَامِ دِیْنًا وَّبِمُحَمَّدٍ
نَّبِیًّا صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ و یکبار ... اگر تواند بخواند بعد هر نماز آیة الکرسی یکبار و سی بار سُبْحَانَ
اللّٰهِ و سی بار اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ و سی بار اَللّٰهُ اَکْبَرُ و یکبار چهارم کلمه یعنی لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِیْکَ
لَهٗ لَهُ الْمُلْکُ وَلَهُ الْحَمْدُ یُحْیِیْ وَیُمِیْتُ وَهُوَ حَیٌّ لَّا یَمُوْتُ بِیَدِهِ الْخَیْرُ وَهُوَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ
بخواند و در وقت شروع طعام بسم اللّٰه الخ بعده اَللّٰهُمَّ بَارِکْ لَنَا فِیْهِ و بعد فراغ طعام اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
الَّذِیْ اَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَاٰوَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِیْنَ بخواند و وقت خواب سورهٔ فاتحه و
آیة الکرسی یک یک بار و معوذتین سه سه بار و آیات آخر سورهٔ کهف بخواند و وقت بیدار شدن از خواب
کلمه چهارم بخواند و در حین دخول خلا اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنَ الْخُبُثِ وَالْخَبَائِثِ و وقت بر آمدن از
خلا غُفْرَانَکَ بخواند و در هر وقت نشست و برخاست بِسْمِ اللّٰهِ وَاللّٰهُ اَکْبَرُ وَاللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ
رِضَاکَ معمول دارد و نیز بعد نماز صبح و بعد نماز عصر مسبعات عشر[1] هم بخواند و دیگر اوراد بسیار اند اگر زیاده

[1] یعنی ده چیز است که هفت هفت بار می خوانند اول سورهٔ فاتحه هفت بار سورهٔ والناس ۷ بار سورهٔ فلق ۷ بار سورهٔ اخلاص ۷ بار سورهٔ کافرون
آیة الکرسی ۷ بار کلمهٔ تمجید ۷ بار درود شریف اللهم اغفر لنا الخ احیاء منهم و الاموات ۷ بار اللهم یا رب افعل بی و بهم عاجلاً فی الدین والدنیا والآخرة

مطلوب باشد از حدیث مثل حصن حصین وغیره بگیرند. باقی بہر حال باشغال قلبیہ مشغول باشند ونیز بعضے بزرگان برائے جمعیت ظاہری وباطنی ختم خواجگان بعد نماز ظہر ویا بعد فراغ نماز چاشت می خوانند طریقش آنکہ

طریق ختم خواجگان اوّل سورۂ فاتحہ ہفت بار بعدہٗ سورۂ الم نشرح ہفتاد و دو بار درود شریف صد بار بعد ازان درود شریف وصد و یکصد بار این اسمار یَا قَاضِیَ الْحَاجَاتِ وَیَا کَافِیَ الْمُهِمَّاتِ وَیَا دَافِعَ الْبَلِیَّاتِ وَیَا حَلَّالَ الْمُشْکِلَاتِ وَیَا رَافِعَ الدَّرَجَاتِ وَیَا شَافِیَ الْاَمْرَاضِ وَیَا مُجِیْبَ الدَّعَوَاتِ وَیَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ می خواند

طریق ختم خواجگان چشتیہ برای ہر مہمی وضو کردہ رو بقبلہ بنشیند اول دہ بار درود شریف بعد ازان سہ صد و شصت بار این دعا بخواند لَا مَلْجَأَ وَلَا مَنْجَا مِنَ اللّٰهِ اِلَّا اِلَیْهِ بعدہٗ سہ صد و شصت بار سورۂ اَلَمْ نَشْرَحْ پس تر باز دعائے مذکور سہ صد و شصت بار بخواند پس دہ بار درود شریف خواند و ختم کند حاجت از خدائے تعالیٰ سوال کند

طریق ختم خواجگان قادریہ برائی حصول مہمات اوّل دو رکعت نفل می خوانند بعد ازان یکصد و یازدہ بار سورۂ اَلَمْ نَشْرَحْ می خوانند بعد ازان کلمۂ تمجید یکصد و یازدہ بار و سورۂ یٰسٓ یکبار بعد ازان اگر ختم کلان خوانند سورۂ اَلَمْ نَشْرَحْ سہ ہزار و یازدہ بار بخوانند اگر ختم خرد خوانند یکصد و چہل و یکبار بخوانند بعد ازان در ہر تقدیر درود شریف یکصد و یازدہ بار بخوانند و از خدای تعالیٰ مطلب بخواہند

فصل در بیان موانع راہ سلوک طریق دفع آن بدانکہ طالب حق را حدیث نفس و خطرات بی معنی و تفکرات لایعنی و تشویش خاطر مانع از راہ سلوک ست و این مرض سخت ست بزرگان علاج آنہا فرمودہ اند پس اگر طالب حق را در اشغال [illegible] ولنسبت قلبیہ ملحق وساوس فاسدہ فتوری واقع شود غسل کند و جامۂ نو پوشد و استنشاق [illegible] در خلوت کہ از شور و شغب خالی باشد در آید و بنشیند و معوذتین و اخلاص و فاتحہ سہ سہ بار بخواند [illegible] اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ [illegible] مَا کَرِہَ اللّٰهُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّۃَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ تکرار نماید [illegible] اعوذ خواندہ [illegible] بعدہٗ برخاستہ دو رکعت ادا نماید و در آن یَا اَللّٰهُمَّ [illegible] وَنُوْرًا [illegible] یَا اَللّٰهُ یَا اَللّٰهُ یَا اَللّٰهُ ہر قدر کہ تواند تکرار نماید بعدہٗ بطرف [illegible] براست یَا نُوْرُ [illegible] چند کرت تکرار کند اگر باز خلجان خاطر شود فی الحال [illegible] بہ ہمین ذکر مشغول شود و اگر باز مشغول [illegible] کند انشاء اللّٰہ تعالیٰ در دو سہ مرتبہ تسکین [illegible] پس بذکر نفی و اثبات [illegible] لَا اِلٰهَ [illegible] لَا مَعْبُوْدَ اِلَّا اللّٰهُ مشغول [illegible] والحان خوش [illegible] طریق دیگر [illegible] یَا اَللّٰهُ [illegible] گرفتہ بذکر سہ ضربی و چہار ضربی مشغول شود اگر خطرات دفع نشوند و خاطر پریشان ماند چند بار نفی و اثبات [illegible] مذکور مع [illegible] تصور کند و یقین داند زیرا کہ این وساوس خیر باشد [illegible] قائم بحق اند [illegible] حق داند زیرا کہ باطل نیز از [illegible] ظہورات حق ست و بگوید هُوَ الْاَوَّلُ وَهُوَ الْاٰخِرُ وَهُوَ الظَّاهِرُ

[illegible] ختم خواجگان [illegible] بار سورۂ اخلاص [illegible] بعد ازان [illegible] ہفت بار سورۂ فاتحہ [illegible] صد بار درود [illegible]

هُوَ الْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ پس بلاشک بایں تصور شوق واشتیاق غلبه کند وہمه خطرات محو سازد۔

بیان دریافت کیفیت تفرقہا وعلاج آنہا

بدانکه باعث تفرقه وتشویش خاطر بچند وجه فرموده اندگاہے از فساد وغلبهٔ شوق وعشق ہم می باشد۔ صورتش آنکه عاشقان طالب وصال حق اند وآں حاصل نمیشود مگر بفناء طالب در ذات مطلوب وفنا موقوف ست بمستی وانشراح خاطر بذات او تعالی چوں بعضی طالبین بغلبهٔ شوق و دردِ اشتیاق ریاضت شاقه برخود می نهند ونفس رایک لخت از تلذذات ومالوفات بازمی دارند وبجوع وعطش مفرط وترک راحت اختیار می کنند ایں امور باعث انقباض خاطر می گردد وآں انشراح وانبساط شوق که میداشتند بسبب فتور حواس مبدل بغم وپریشانی می گردد علاجش مطلق العنان کردن نفس را در خواهشات مباحه وترک ریاست تا آنکه آں شوق وانشراح ومستی عود کند ویا باعث تفرقه جبن ونامردی ست که نفس از ترک مالوفات جسارت نمیکند وتفرقه وتشویش رومی دہد علاجش پند است که ہمت مومن وطالب حق ریاضت وطاعت ست وہمت منافق ودشمن حق طعام وشراب ومالوفات وتلذذات است وطالبان حق جان ومال فدای دین حق می کنند ومنافقان دین وایمان را فدای مال می سازند نعوذ بالله منہا۔ ویا باعث تفرقه فکر یست که شیطان بدلش انداخته می گرداند اورا بسوی نا امیدی ووصول باقدح در بعضے امور مرشد علاجش جمع کردن ہمت وخواندن لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَّحْمَةِ اللهِ ویاد کردن قصهٔ حضرت موسیٰ ع یا حضرت خضر علیہما السلام یا باعث تفرقه بقیهٔ نفسانی ست که ظلمت آں در مطالب حق ست از جہت غلبهٔ آں پریشانی خاطر وغم ویاس میخیزد وعلاجش کسر نفس ست باختیار مذلت که بر نفس شاق باشد یا بدوام ذکر وخلوت تصفیه نماید یا باعث تفرقه قلق واضطراب جز نیست که ہر چند خواہد که بتصفیهٔ قلب وتخلیهٔ روح مشغول شود نفس او فرمانبردار نمی شود پس موجب آں اختلال مزاج ست که اخلاط سوداویه بر دل ہجوم کرده است علاجش تنقیه وتعدیل مزاج ست بفصد واستفراغ یا باعث تفرقه نجاست ست که بکثرت احداث وجنابات باشد علاجش مبالغه در تطہیر بدن وجامه است یا باعث تفرقه ارتکاب معاصی از ظلم وغیره بر مساکین وتلف حق اہل حق علاجش تدارک آں خلل است یا باعث تفرقه غذای حرام ومشتبه باشد علاجش ترک آں وتوبه واستغفار یا باعث تفرقه سحر ودیوانگی که از شیاطین باشد علاجش خواندن معوذتین ومشغولی بذکر یَا اَللهُ یَا اَللهُ ہر قدر که تواند یا باعث تفرقه سوء ادب نسبت مشائخ طریقه باشد علاجش دفع آں سبب ست ونیز برای دفع ہر تفرقه وتشویش نفی واثبات ست یا تطہیر بدن وجامه بملاحظهٔ نفی آں جہات

دربیان طریق اربعین یعنی چله

بدانکه اہل طریقت برای حصول مقصود اربعین مقرر کرده اند وسند وفوائد کثیره ایں عمل در کتب سلوک موجود اند

واین مختصر متحمل آن نیست طریقش آنکه اوّل نیت خالص نماید یعنی محض رضائے حق تعالیٰ به متابعت سنت رسول الله صلی الله علیه وسلم وتجرد از ماسوا الله وفراغ خاطر بنا بر عبادت وذکر الله تعالیٰ قصد کند وتحمل خلوت در جامع مسجد اولیٰ ست که از فضل جمعه وجماعت محروم نماند پس غسل کند وجامه نو پوشد وخوشبو استعمال نماید پس بستم تا بستم ماه شعبان قبل از نماز عصر که وقت ادای نفل نیست اعوذ وبسم الله ومعوذتین وقل هو الله خوانده استعانت واستمداد از ارواح مشائخ طریقت نموده هرگاه مرشد خود کرده داخل خلوت شود ودر حین دخول بسم الله والحمد لله والصلوٰة علیٰ رسول الله بخواند وقدم راست نهد بعده اَللّٰهُمَّ افْتَحْ لِی اَبْوَابَ رَحْمَتِكَ گفته داخل گردد ودوگانه نفل بنیت انقطاع از ماسوا الله ورجوع الی الله بگذارد واگر بعد نماز عصر داخل شود نفل نخواند ومتوجه بسوی قبله بنشیند وفاتحه بارواح هادی عالم صلی الله علیه وسلم ومشائخ طریقت خود بخواند واز روحانیت ایشان در باب حصول استقامت استمداد نماید بعده بذکر وشغل ومراقبه هرچه اورا از مرشد خود رسیده باشد مشغول شود وشرائط خلوت که دوام صیام وقلت طعام وقلت منام وقلت صحبت مع الانام ومواظبت بر طهارت وعبادات وتلاوت قرآن ودرود شریف وذکر دائم از ارکان وشرائط طریق خلوت را نگاه دارد ودر هیچ امر از این امور تغافل نورزد تا فائده خلوت حاصل آید ودر اخیر عشره رمضان شبهای طاق یعنی بست ویکم وبست وسوم وبست وپنجم وبست وهفتم وبست ونهم را زنده دارد تا از برکات لیلة القدر بهره یابد ودر شبهای دیگر تا ثلث شب بیدار باشد وذکر گویان در خواب رود وچون ثلث آخر رسد برخاسته بعد استنجا ووضو نموده تهجد ادا نماید وبذکر وشغل مراقبه مشغول شود تا صبح وچون هلال شوال نمودار شود بعد نماز مغرب دوگانه شکرانه ادا گذارده از خلوت بیرون آید. شرائط خلوت بداند که مجدد طریقت حضرت [illegible] قدس سره چند شرائط خلوت بیان فرموده اند یکی دوام وضو چنانچه که [illegible] همان وقت وضو نماید که [illegible] موجب انشراح ونورانیت قلب ست دوم دوام صیام وافطار قبل از مغرب واکل طعام بعد عشا اگر خاطر مشوش شود والا ما بین مغرب وعشا بخورد سوم تقلیل طعام لازم دانسته معده خالی دارد واگر تواند [illegible] غایت ضعف انشراح ونشاط از دست نرود ولذت در عبادت نماند غرض تقلیل [illegible] دل ست ومقوی قوت ملکیه ست ومستجاب انوار آتیه است کما ورد الجوع طعام الله [illegible] چهارم دوام سکوت مگر ذکر الله تعالیٰ پس سالک را باید که در خلوت با کسی سخن نگوید الا بضرورت شرعیه که پیش آید یا حاجتی [illegible] خادم بقدر ضرورت کلام کند بلکه بجز خادم خود کسی را در خلوت راه ندهد زیرا که خاموشی مثمر تجلیات ست وتکلم بکلمات غیر ذکر نورانیتی که بسبب ذکر حاصل شده بر باد می دهد پنجم دوام ذکر ومراقبه ست ولاحظات [illegible] ذکر فی [illegible] غفلت راه نیابد وغرض از خلوت همین ست ششم نفی خطرات ودفع حدیث نفس ست یعنی هرچه بدل گذرد که خطره غیر الله نیک باشد یا بد در دل نیاید [illegible] دخول حدیث نفس از ذکر باز دارد وقلب را کدر سازد

و فائده خلوت بر باد دهد هفتم دوام ربط قلب با شیخ خود باستمداد و اعتقاد آنکه این همان مظهر حق است که او تعالی برای افاضهٔ فیض خود بر من مقرر فرموده و از همین راه وصول بآنجناب قدس متعین شده پس همیشه بوصف محبت و تسلیم بجانب او متوجه باشد تا دروازهٔ فیض برو مفتوح گردد و هیچگونه اعتراض بر شیخ در دل خود نیارد که این معنی موجب سد راه حق گردد نعوذ بالله من الحور بعد الکور

کلمات پند و وصیت

طالب حق را باید که اول تحصیل مسائل ضروریه تصحیح عقائد فرقهٔ ناجیه نماید و اتباع کتاب و سنت و آثار صالحه باید بعد ازان تزکیه و تخلیهٔ نفس از رذائل نماید چنانچه بزرگی می فرماید - رباعی

خواهی که شود دل تو چون آئینه — ده چیز برون کن از درون سینه
حرص و امل و غضب و دروغ و غیبت — بخل و حسد و ریا و کبر و کینه

و باز تحلیه که اشاره بتحصیل صفات حمیده است که منازل سلوک اند نماید چنانچه رباعی ثانی ارشاد بآنست رباعی

خواهی که شوی بمنزل قرب مقیم — نه چیز به نفس خویش فرما تعلیم
صبر و شکر و قناعت و علم و یقین — تفویض و توکل و رضا و تسلیم

فائده و نیز سالک را باید که بر اوامر شریعت استقامت دارد و از ممنوعات او بپرهیزد و تقوی و پرهیزگاری را شعار خود سازد و در هر حال اعمال سنت را نگاه دارد و از منهیات و مشتبهات احتراز نماید و اگر گناهی بظهور آمده باشد زود توبه کند و باستغفار و اعمال نیت تدارک آن نماید و بوقت دیگر ندارد و نماز پنجگانه را با جماعت در مسجد ادا نماید و اوقات خود را بعد ادای فرائض و واجبات و سنن در شغل باطن گذارد و بر زیادتی نوافل و اوراد و غیره نازد بلکه مشغولی بالله را فرض عین داند و گاهی غافل نشود و چون ذوق و وجد یابد یا به شکر الهی بجا آرد و اندک را بسیار شمارد و هر تجلی که برای خدای تعالی آید و از کشف و کرامات لذت نگیرد بلکه بیزار باشد و در حالت بسط شاکر باشد و قدم شرعیه دران حال نگاه دارد و چون قبض شود دل تنگ و مایوس نگردد و در انکسار باشد و در جمیع عبادات خود را ناقص داند و از سعی آن خود را مقصر داند و احوال باطن را با جاهل ظاهر نکند و سخن تصوف بعوام نگوید و با غیر محرم اسرار نگوید و با محرم در گوشه گوید و اوقات خود را ضبط دارد و از تلون طبع دور باشد و از دنیا و ما فیها من کل الوجوه بدل تارک باشد و الا اذکار و اشغال هزار ساله بکار نیاید و دل آئینه است از ماسوی الله نگاه دارد و از طلب جاه و مرتبه که گمراهی است پناه جوید و وقت را غنیمت شمارد و از غفلت بر باد ندهد که فنا در ذات خدا نشود و در راه قدم فرو نهد و غم و شادی این و آن را یکسو نهد که این حجاب است و از صحبت ناجنس خلاف شرع و منکر فقرا و مبتدعه بگریزد و از درویش خلاف شرع که بر وفق سنت رسول الله صلی الله علیه وسلم نباشد دور ماند اگرچه ازو کرامات و خرق عادات بظهور آید

و بآسمان پرد و از مردمان بقدر ضرورت اختلاط کند و بهر نیک و بد بکشاده پیشانی پیش آید و بمردمان بعجز و انکسار معامله کند و نیستی و پستی را شعار خود سازد و اعتراض برکسی نکند و سخن ملائم و نرم گوید و سکوت و خلوت را دوست دارد و بخاطر جمع در کار خود سرگرم باشد و تشویش را بدل راه ندهد و همه امور که پیش آیند از حق داند و مدام پاسبان دل باشد تا خطرهٔ غیر نیاید و نفع رسانی را در امور دینی بر خود لازم داند و در هر کار اول نیت خالص کند بعد ازاں بعمل آرد و در خورد و نوش از اعتدال نرود نه چنداں زیاده که کسل آرد و نه آں قدر کم که بسبب ضعف از عبادت باز ماند علیٰ هذا القیاس در هر امر از افراط و تفریط پرهیزد و اگر نفس القمهٔ چرب و نهی از و کار ے هم گیری و بهتر ست که قوت از کسب سازد و اگر توکل کند هم زیباست و لائق باشد بشرطیکه از کسی طمع ندارد و دل را از تعلق غیر الله پاک دارد و از هیچکس امید و ترس بجز حق تعالیٰ ندارد و بماسوا انس نگیرد و در طلب حق بی آرام و بے راحت و مضطر ماند و هر جا که باشد با خدا باشد و بر بیش و کم نعمت الٰهی شکر نماید و از فقر و فاقه و تنگدستی و قلت معیشت دل تنگ نشود بلکه فخر و عزت خود داند و شکر بجا آرد که این منصب انبیاء و اولیاء است که مرا عنایت فرموده اند و با متعلقان خود برفق و تلطف و مهربانی معامله کند و از نافرمانی شان درگذرد و عذر آنها بپذیرد و از غیبت مردمان اجتناب نماید و عیب مردم بپوشد و عیب خود را در نظر دارد و همه مسلمانان را از خود افضل داند و باکسی بحث و جدال نکند اگرچه حق بجانب او باشد و مهمان نوازی و مسافر پروری را پیشهٔ خود سازد و به صحبت غرباء و مساکین راغب باشد و در خدمت علماء و صلحاء عزت و حرمت خود داند و آنچه میسر آید بمصرفش صرف نماید تا ایں سانه و تعلق دل با هیچ چیز ندارد و وجود و عدم را برابر داند و لباس فقراء را دوست دارد و هر قدر که طعام و لباس میسر آید قانع برآں باشد و ایثار پیشهٔ خود سازد و گرسنگی و تشنگی را که طعام الله است محبوب دارد و کم خندد و بسیار گرید و از عذاب الٰهی و بی نیازی او ترساں و لرزاں باشد و موت را که بیخ کن که ماسوا است هر وقت پیش نظر دارد و از دوزخ که جاے فراق ست پناه جوید و بهشت را که مقام وصال ست بطلبد و محاسبه را بر خود لازم گیرد و محاسبه روز بعد مغرب و محاسبهٔ شب بعد صبح کند و محاسبه آں را گویند که حساب کند که در شب و روز من چند نیکی و چند بدی بظهور آمده بر نیکی شکر نماید و بر بدی توبه و استغفار کند و صدق مقال و اکل حلال را شعار خود سازد و در مجلس هزل و لهو وغیره غیر مشروع حاضر نشود و از رسوم جهل بپرهیزد و دوستی و دشمنی و خشم و خوشنودی براے خدا بود و کوتاه دست و کوتاه طمع باشد خیر مکیں و کم گو و کم رنج و صلاح جو و بسیار طاعت و نیکو کار و نیکو رفتار و با وقار و بردبار باشد و بس این ست نشان نیکو خوبی و اوصاف پسندیده و نیز هرگاه این حاصل نماید باید که مغرور نشود و بر خود گمان نیکو نبرد فقط۔ و نیز از زیارت مزارات اولیاء و مشائخ مشرف بود باشد و بر وقت فراغ خاطر بر مزار آنها نشسته بجانب روحانیت اوشاں توجه نماید و حقیقت آنرا بصورت مرشد خود تصور نموده فیضیاب شود و برکت گیرد و گاه گاه بر مزارات عوام اهل اسلام رفته موت خود را یاد کند و از فاتحه اوشاں را ثواب رساند و ادب و علم مرشد خود را بجای ادب و حکم خدای تعالیٰ

ورسول الله صلی الله علیه وسلم واند که نائب اوشان ست ونیز هر کس که از این فقیر محبت وعقیدت وارادت وارد مولوی رشید احمد صاحب سلمه مولوی محمد قاسم صاحب سلمه را که جامع جمیع کمالات علوم ظاهری وباطنی اند بجای من فقیر راقم اوراق بلکه بمدارج فوق از من شمارند اگرچه بظاهر معامله برعکس شد که اوشان بجای من ومن بمقام اوشان شدم وصحبت اوشان را غنیمت دانند که این چنین کسان درین زمان نایاب اند واز خدمت بابرکت ایشان فیضیاب بوده باشند وطریق سلوک که درین رساله نوشته شد در نظر شان تحصیل نمایند ان شاء الله تعالی بی بهره نخواهند ماند الله تعالی در عمر شان برکت زیاده واز تمامی نعماء عرفانی وکمالات قربت خود مشرف گرداناد وبمراتب عالیات رساناد واز نور هدایت شان عالم را منور گرداناد وتا قیامت فیض اوشان جاری داراد بحرمة النبی وآله الامجاد اللهم اغفر لنا ولوالدینا ولاستاذنا ولمشائخنا ولاحبابنا ولجمیع المؤمنین والمؤمنات الاحیاء منهم والاموات برحمتك یا ارحم الراحمین آمین آمین آمین یا رب العالمین وصلی الله تعالی علی خیر خلقه محمد وآله واصحابه اجمعین برحمتك یا ارحم الراحمین ۔

ذکر کیفیت سلاسل مشائخ طریقت رضوان الله علیهم اجمعین وبیان سلسلهٔ حضرات چشتیه صابریه قدوسیه

باید دانست که فقیر حقیر ننگ خاندان وبدنام کنندهٔ بزرگان طریقه روسیاه امداد الله عفا الله عنه را نسبت بیعت وارتباط صحبت واجازت وخرقه از حضور هدایت گنجور قطب دوران پیشوای عارفان نور الاسلام حضرت مولانا ومرشدنا وهادینا میاں جیو شاه نور محمد جھنجھانوی چشتی است قدس الله اسراره وایشان را از شیخ المشائخ حاجی شاه عبد الرحیم شهید ولایتی وایشان را از شاه عبد الباری امروهی وایشان را از شاه عبد الهادی امروهی وایشان را از شاه عضد الدین[2] وایشان را از شاه محمد مکی وایشان را از شاه محمدی وایشان را از شیخ محب الله الٰه آبادی وایشان را از شیخ ابو سعید گنگوهی وایشان را از شیخ نظام الدین بلخی وایشان را از شیخ جلال الدین تھانیسری وایشان را از قطب العالم[3] عبد القدوس گنگوهی وایشان را از شیخ محمد عارف ردولوی وایشان را از شیخ جلال الدین کبیر الاولیا پانی پتی وایشان را از شیخ شرف الدین ترک پانی پتی وایشان را از مخدوم علاء الدین علی احمد صابر و ایشان را از شیخ فرید الدین شکر گنج مسعود اجودهنی وایشان را از خواجه قطب الدین بختیار کاکی وایشان را از خواجه معین الدین حسن

---

[1] هم چنین عزیزم مولوی محمد یعقوب صاحب نانوتوی وحافظ یوسف تھانوی مولوی کرامت علی صاحب ساکن ضلع انباله ومولوی محمد ابراهیم صاحب ساکن موضع اجراوره دانند که اوشان نیز مجاز ونیز عزیزم حکیم ضیاء الدین که خلیفهٔ خاص حضرت قطب الاقطاب مولانا حافظ محمد ضامن شهید رحمة الله علیه اند هم مجاز اند ۱۲ منه

[2] هم چنین از متوسلان شاه رحمان بخش صاحب از اولاد شاه عبد الهادی صاحب رحمة الله علیه مستند به تحقیق رسید که اسم شریف ایشان عضد الدین ست چون قول ایشان بر دیگر مقدم است زیرا که ایشان را با وشان ارتباط واتحاد وطن حاصل است لهذا عضد الدین داخل متن کرده شد ورنه از پیشتر بجای عضد الدین عز الدین مشهور ومسموع بود ۱۲

[3] ونیز حضرت قطب العالم را اجازت این طریقه از مرشد خود درویش محمد قاسم وایشان را از شیخ سعد الله از شیخ افلح الله از شیخ صدر الدین طبیب لها از سلطان المشائخ تا آخره نیز درویش محمد قاسم را اجازت این طریقه از شیخ میاں بن حکم اودهی از سید صدر الدین اودهی از سید محمد گیسودراز از نصیر الدین چراغ دهلوی و سلطان المشائخ تا آخر ۱۲-

سنجری وایشانرا از خواجه عثمان ہارونی وایشانرا از خواجه حاجی شریف زندنی وایشانرا از خواجه مودود چشتی وایشانرا از خواجه ابویوسف چشتی وایشانرا از خواجه ابومحمد محترم چشتی وایشانرا از خواجه ابی احمد ابدال چشتی وایشانرا از خواجه ابو اسحاق شامی وایشان را از خواجه ممشاد علو دینوری وایشانرا از خواجه امین الدین ابوہبیرہ بصری وایشان را از خواجه حذیفه مرعشی وایشانرا از خواجه سلطان ابراہیم بن ادہم وایشان را از خواجه جمال الدین فضیل ابن عیاض وایشان را از خواجه عبدالواحد بن زید وایشان را از امام العارفین خواجه حسن بصری وایشان را از امیرالمومنین علی کرم الله وجهه وایشان را از سیدالمرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی الله علیه وآله واصحابه اجمعین۔

سلسلہ چشتیہ نظامیہ قدوسیہ

ونیز حضرت عبدالقدوس گنگوہی را اجازت طریقہ نظامیہ از مرشد خود شیخ درویش بن محمد قاسم اودھی وایشان را از سید بڈھن بہرائچی از سید اجمل بہرائچی از سید جلال الدین بخاری مخدوم جہانیاں جہاں گشت از خواجه نصیر الدین روشن چراغ دہلوی از سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیاء بن محمد بن احمد بدایونی از خواجه فریدالدین شکر گنج مذکور تا سرور عالم صلی الله علیه وسلم۔

سلسلہ علیہ قادریہ قدوسیہ

ونیز حضرت قطب العالم عبدالقدوس گنگوہی را اجازت وخرقہ طریقہ قادریہ از پیر خود درویش محمد بن قاسم اودھی از سید بڈھن بہرائچی از سید اجمل بہرائچی از مخدوم جہانیاں جہاں گشت از سید جلال الدین بخاری از شیخ عبید بن عیسی از شیخ عبید بن ابوالقاسم از شیخ ابوالمکارم فاضل از شیخ قطب الدین ابوالغیث از شیخ شمس الدین علی افلح از شیخ شمس الدین حداد از امام الاولیاء شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی از شیخ ابوسعید مخزومی از شیخ ابوالحسن قرشی علی الہنکاری از شیخ ابوالفرح طرطوسی از عبدالواحد بن عبدالعزیز تمیمی از شیخ ابوبکر شبلی از شیخ جنید بغدادی از شیخ سری سقطی از شیخ معروف کرخی از شیخ داؤد طائی از شیخ حبیب عجمی از امام حسن بصری از امیرالمومنین علی کرم الله وجهه از سرور عالم صلی الله علیه وسلم ایضاً ونیز شیخ مذکور را طریقہ قادریہ اجازت از مرشد حضرت مولانا میاں جیو نور محمد جھنجھانوی از حاجی عبدالرحیم شہید ولایتی از سید رحم علی شاه از سید عبدالرزاق از سید عبدالحی از سید محمد غوث از سید ابومحمد از سید شاه محمد از سید قمیص الاعظم از سید الیاس مغربی از سید عبدالحق مغربی از سید مولانا مغربی از سید احمد قدسی از سید عبدالقادر قدسی از سید عبدالوہاب از سید موسی از سید ... از سید زین الدین از سید عبدالرزاق از غوث الثقلین عبدالقادر جیلانی تا سرور عالم صلی الله علیه وسلم۔

سلف ونیز حضرت قطب العالم را اجازت [illegible] تا سرور عالم صلی الله علیه وسلم [illegible]

سلسلۂ علیہ نقشبندیہ قدوسیہ

ونیز حضرت میران سید اجمل بہرائچی را از مرشد خود شاہ عبید الحق وایشان را از خواجہ عبید اللہ احرار از خواجہ مولانا یعقوب چرخی از خواجہ علاء الدین عطار از خواجہ بہاؤ الدین نقشبند از خواجہ سید امیر کلال از خواجہ محمد بابا سماسی از خواجہ عزیزان علی رامیتنی از خواجہ محمود ابو الخیر فغنوی از خواجہ محمد عارف ریوگری از خواجہ عبد الخالق غجدوانی از خواجہ ابو یوسف ہمدانی از خواجہ ابو علی فارمدی[1] از خواجہ امام ابو القاسم قشیری از خواجہ ابو علی دقاق از خواجہ ابو القاسم نصیرآبادی از خواجہ ابو بکر شبلی از سید الطائفہ جنید بغدادی از شیخ سری سقطی از شیخ معروف کرخی[2] از شیخ داؤد طائی از خواجہ حبیب عجمی از امام الاولیاء حسن بصری از امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ از سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم **ایضاً** ونیز درین سلسلہ را اجازت خرقہ از مرشد خود مولانا میاں جیو نور محمد شاہ وایشان را از سید محمد شہید از شاہ عبد العزیز از شاہ ولی اللہ از شاہ عبد الرحیم از شاہ سید عبد اللہ از سید آدم بنوری از امام ربانی شیخ احمد مجدد الف ثانی از خواجہ باقی باللہ از خواجہ امکنگی از مولانا درویش از مولانا زاہد از خواجہ عبید اللہ احرار تا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم **ایضاً** ونیز فقیر را بیعت و اجازت این طریقہ از مرشد سابق خود حضرت مولانا زاہد دیناسر حلقۂ مجاہدین مولانا نصیر الدین دہلوی وایشان را از شاہ محمد آفاق دہلوی از خواجہ ضیاء اللہ از خواجہ محمد زبیر از خواجہ حجۃ اللہ محمد نقشبند ثانی از خواجہ محمد معصوم از حضرت مجدد تا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سلسلۂ سہروردیہ قدوسیہ

ونیز قطب عالم عبد القدوس گنگوہی را از شیخ مرشد خود سید اجمل[3] بہرائچی وایشان را از سید جلال الدین بخاری از شیخ رکن الدین ابو الفتح از والد خود صدر الدین از والد خود شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی از امام الطریقۃ شیخ شہاب الدین سہروردی از شیخ ضیاء الدین ابو النجیب سہروردی از شیخ وجیہ الدین عبد القاہر سہروردی از شیخ ابو محمد بن عبد اللہ از شیخ احمد دینوری از شیخ ممشاد علو دینوری از حضرت جنید بغدادی از حضرت معروف کرخی تا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم۔

[1] ونیز ابو علی فارمدی را بیعت ... از خواجہ ابو الحسن خرقانی از بایزید بسطامی از امام جعفر صادق از حضرت قاسم بن محمد بن ابو بکر صدیق از حضرت سلمان فارسی از امیر المومنین ابی بکر صدیق از سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲ [2] ونیز اجازت حضرت معروف کرخی را از امام علی رضا از امام موسیٰ کاظم از امام جعفر صادق از امام محمد باقر از امام زین العابدین از امام حسین علیہ السلام از امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ از سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲ [3] ونیز حضرت مجدد را اجازت و بیعت طرق چشتیہ و قادریہ و سہروردیہ و کبرویہ و مداریہ و قلندریہ از مرشد خود شیخ عبد الاحد وایشان را از مرشد خود شیخ رکن الدین گنگوہی وایشان را از عبد القدوس گنگوہی تا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲ ... اجازت طریقہ مداریہ و قادریہ ... از امام این طریقہ شیخ بدیع الدین شاہ مدار ... از ... الدین شامی ... از امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ از سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲ -

سلسلۂ کبرویہ قدسیہ

و نیز شیخ جلال الدین بخاری را اجازت طریقۂ کبرویہ از شیخ حمید الدین سمرقندی از شمس الدین بن ابو محمد بن محمود بن ابراہیم بن ادہم از شیخ عطا یار خالدی از شیخ احمد باکمال خجندی از شیخ نجم الدین کبری از عمار یاسر از ابو النجیب سہروردی از شیخ احمد غزالی از ابو بکر نساج از ابو القاسم گرگانی از خواجہ ابو عثمان مغربی از ابو علی کاتب از شیخ علی رودباری از سید الطائفہ جنید بغدادی تا سرور عالم صلے اللہ علیہ وسلم

مناجات

خداوندا بایں پیران عظام — بوقت مرگ کن بالخیر انجام
بحق آل و ازواج و اصحاب — بجملہ اولیا ابدال و اقطاب
بغوث و فرد و ابرار و باوتاد — بعشاق و بعباد و بزہاد
ز دست نفس کافر کیش خونخوار — الہ العالمین ما را نگہدار
بخود مشغول دار اندر حیاتم — اگر میرم بدہ یارب نجاتم

تمت بالخیر

الحمد للہ کہ ایں کتاب فیض اکتساب تالیف شریف حامی شریعت زیب طریقت خدا آگاہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب حسب فرمائش جناب حاجی عبد القیوم صاحب تاجر کتب نمبر ۶ ولیسلی اسکوائر کلکتہ با اہتمام کمترین حاجی محمد قمر الدین عفا اللہ عنہ چاپ گشتہ ہدیۂ متصوفین باتمکین گردید

فیصلۂ ہفت مسئلہ

مولد شریف فاتحہ عرس و سماع ندائے غیر اللہ جماعت ثانیہ امکان نظیر امکان کذب

ازافادات منبع الفیوض والبرکات امام العارفین فی زمانہ مقدم المحققین فی اوانہ سیدنا مولانا الحافظ الحاج شاہ محمد امداد اللہ صاحب مہاجر تھانوی مدظلہ العالی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

الحمد للہ نحمدہ و نستعینہ و نستغفرہ و نؤمن بہ و نتوکل علیہ و نعوذ باللہ من شرور انفسنا و من سیئات اعمالنا من یھدہ اللہ فلا مضل لہ و من یضللہ فلا ھادی لہ و نشھد ان لا الٰہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و نشھد ان سیدنا و مولانا محمدا عبدہ و رسولہ اما بعد فقیر امداد اللہ الحنفی الچشتی عموماً سب مسلمانوں کی خدمت میں اور خصوصاً جو اس فقیر سے ربط و تعلق رکھتے ہیں عرض رسا ہے کہ یہ امر مسلمات سے ہے کہ باہمی اتفاق باعث برکات دنیوی اور دینی اور نا اتفاقی موجب مضرت دنیوی و دینی ہے اور آجکل بعض مسائل فرعیہ میں ایسا اختلاف واقع ہوا ہے جس سے طرح طرح کے شر اور فتنے پیدا ہو رہے ہیں اور خواص کا وقت اور عوام کا دین ضائع ہو رہا ہے حالانکہ اکثر امور میں محض نزاع لفظی ہے اور مقصود متحد چونکہ عموماً مسلمانوں کی اور خصوصاً اپنے تعلق والوں کی یہ حالت دیکھ کر نہایت صدمہ ہوتا ہے اس لئے فقیر کے دل میں آیا کہ مسائل مذکورہ کے متعلق مختصر سا مضمون قلمبند کرکے شائع کر دیا جائے امید قوی ہے کہ یہ نزاع و جدال رفع ہو جاوے ہر چند کہ اس وقت میں اختلافات اور مختلفین کثرت سے ہیں مگر فقیر نے اُن ہی مسائل کو لیا جن میں اپنی جماعت کے لوگ مختلف تھے دو وجہ سے اوّل تو کثرت اختلافات اس درجہ پہونچی ہے کہ اُس کا احاطہ مشکل ہے۔ دوسرے ہر شخص سے امید قبول نہیں اور اپنی جماعت میں جو اختلافات ہیں اوّلاً وہ معدود و دوسرے امید قبول غالب پس ایسے مسائل جن میں ان صاحبوں میں زیادہ قیل و قال ہے سات ہیں پانچ عملی دو علمی ترتیب بیان میں اس کا لحاظ رکھا ہے کہ جن میں سب سے زیادہ گفتگو ہے اُن کو مقدم جن میں اُس سے کم ہے اسکے بعد علیٰ ہذا القیاس اور اپنا مشرب اور ایسے مسائل پر جو عملدرآمد مناسب ہے لکھدیا حق تعالیٰ سے امید ہے کہ یہ تحریر باعث رفع فساد باہمی ہو جاوے اور حضرات بھی اگر اس کو قبول فرما کر منتفع ہوں تو دُعا سے یاد فرماویں اور کوئی صاحب اس تحریر کے جواب کی فکر نہ کریں کہ مقصود میرا مناظرہ کرنا نہیں

وَاللّٰہُ وَلِیُّ التَّوْفِیْقِ

پہلا مسئلہ مولود شریف کا

اس میں تو کسی کو کلام ہی نہیں کہ نفس ذکر ولادت شریف حضرت فخر آدم سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم موجب خیرات و برکات دنیوی و اخروی ہے صرف کلام بعض تعینات و تخصیصات و تقییدات میں ہے جن میں بڑا امر قیام ہے بعض علما ان امور کو منع کرتے ہیں بقولہ علیہ السلام کل بدعۃ ضلالۃ اور اکثر علما اجازت دیتے ہیں لاطلاق دلائل فضیلۃ الذکر اور انصاف یہ ہے کہ بدعت اس کو کہتے ہیں کہ غیر دین کو دین میں داخل کر لیا جاوے کما یظہر من التامل فی قولہ علیہ السلام من احدث فی امرنا ہذا ما لیس منہ فہو رد الحدیث پس ان تخصیصات کو اگر کوئی شخص عبادت مقصود نہیں سمجھتا بلکہ فی نفسہ مباح جانتا ہے مگر ان کے اسباب کو عبادت جانتا ہے اور ہیئت مخصوصہ کو مصلحت سمجھتا ہے تو بدعت نہیں مثلاً قیام کو ذاتاً عبادت نہیں اعتقاد کرتا مگر تعظیم ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عبادت جانتا ہے اور کسی مصلحت سے اس کی یہ ہیئت معین کر لی اور مثلاً تعظیم ذکر کو ہر وقت مستحسن سمجھتا ہے مگر کسی مصلحت سے خاص ذکر ولادت کا وقت مقرر کر لیا مثلاً ذکر ولادت کو ہر وقت مستحسن سمجھتا ہے مگر بہ مصلحت سہولت دوام یا اور کسی مصلحت سے ۱۲ ربیع الاول مقرر کر لی اور کلام تفصیل مصالح میں از بس طویل ہے ہر شخص [illegible] مصلحت سے رسائل [illegible] بھی ہیں اگر [illegible] تو مصلحت اندیشان پیشین کا اقتدا ہے اس کے [illegible] ایسی حالت میں تخصیص مذموم نہیں تخصیصات اشغال و مراقبات و تعینات [illegible] اسی قبیل سے ہے اور اگر ان تخصیصات کو قربت مقصودہ جانتا ہے مثل نماز و روزہ کے تو بیشک [illegible] یہ امور بدعت ہیں مثلاً دل میں اعتقاد کرتا ہے کہ اگر تاریخ معین پر مولود نہ پڑھا گیا یا قیام نہ ہوا یا [illegible] کا انتظام نہ ہوا تو ثواب ہی نہ ملا تو بیشک یہ اعتقاد مذموم ہے کیونکہ حدود شرعیہ سے تجاوز ہے جیسے کہ مباح کو حرام اور ضلالت سمجھنا بھی مذموم ہے غرض دونوں صورتوں میں تعدی حدود ہے اور اگر ان امور کو ضروری یعنی واجب شرعی نہیں سمجھتا بلکہ ان کو موقوف علیہ بعض البرکات جانتا ہے جیسے بعض اعمال [illegible] مخصوص ہوا کرتی ہے کہ ان کی رعایت نہ کرنے سے وہ اثر خاص مرتب نہیں ہوتا مثلاً بعض عمل [illegible] پڑھے جاتے ہیں اگر [illegible] تو وہ اثر خاص نہ ہوگا اس اعتبار سے اس قیام کو ضروری سمجھتا ہے [illegible] توقف کی موجدان اعمال کا تجربہ یا کشف و الہام ہے اسی طرح کوئی عمل مولد و ہیئت کذائیہ [illegible] بعض برکات یا آثار کا اپنے تجربہ سے یا کسی صاحب بصیرت کے وثوق پر سمجھے اور اس بنا پر قیام کو ضروری سمجھے کہ یہ اثر خاص بدون قیام نہ ہوگا اس کے بدعت کہنے کی کوئی وجہ نہیں اور اعتقاد ایک امر باطنی ہے اس کا حال بدون دریافت کئے ہوئے یقیناً معلوم نہیں ہو سکتا محض قرائن تخمینیہ سے کسی پر بدگمانی اچھی نہیں مثلاً بعض لوگ تارکین قیام پر ملامت کرتے ہیں تو ہر چند کہ یہ ملامت بیجا ہے کیونکہ قیام شرعاً واجب نہیں

پھر ملامت کی جاوے بلکہ اس ملامت سے شبہہ اصرار کا پیدا ہوتا ہے جس کی نسبت فقہا نے فرمایا ہے کہ اصرار سے مستحب بھی معصیت ہوتا ہے مگر ہر ملامت سے یہ قیاس کر لینا کہ یہ شخص معتقد وجوب قیام کا ہے درست نہیں کیونکہ ملامت کی بہت سی وجہیں ہوتی ہیں کبھی اعتقاد وجوب ہوتا ہے کبھی محض مخالفت رسم و عادت خواہ عادت دنیوی ہو یا مبنی کسی سبب دینی پر ہو کبھی وجہ ملامت یہ ہوتی ہے کہ وہ فعل اس لائم کے زعم میں خواہ زعم صحیح ہو یا فاسد کسی قوم بدعقیدہ کا شعار ٹھہر گیا ہے اس فعل سے وہ استدلال کرتا ہے کہ یہ بھی ان ہی لوگوں میں ہے اس لئے ملامت کرتا ہے مثلاً کوئی بزرگ مجلس میں تشریف لاویں اور سب لوگ تعظیم کو کھڑے ہو جاویں ایک شخص بیٹھا رہے تو اس پر ملامت اس وجہ سے کوئی نہیں کرتا کہ تو نے واجب شرعی ترک کیا بلکہ اس وجہ سے کہ وضع مجلس کی مخالفت کی یا مثلاً ہندوستان میں عموماً عادت ہے کہ تراویح میں جو قرآن مجید ختم کرتے ہیں شیرینی تقسیم کرتے ہیں اگر کوئی شیرینی تقسیم نہ کرے تو ملامت کرینگے مگر صرف اسی وجہ سے کہ ایک رسم صالح کو ترک کیا یا مثلاً حق کہنا کسی زمانے میں مخصوص معتزلہ کے ساتھ تھا کوئی ناواقف کسی شخص کو حق کہتا ہوا سنکر اس خیال سے ملامت کرتا کہ یہ شخص بھی اسی قسم کا اور اس سے اس کے دوسرے عقائد پر استدلال کرکے مخالفت کرتا بہرحال صرف ملامت کو دلیل اعتقاد وجوب ٹھہرانا مشکل ہے اور فرضاً کسی عامی کا یہی عقیدہ ہو کہ قیام فرض و واجب ہے تو اس سے صرف اس کے حق میں بدعت ہو جاویگا جن لوگوں کا یہ اعتقاد نہیں انکے حق میں مباح و مستحسن رہیگا مثلاً بعض متشددین رجعت قہقری کو ضروری سمجھتے ہیں تو کیا یہ رجعت سب کے حق میں بدعت ہو جاویگی اور بعض اہل علم صرف جاہلوں کی بعض زیادتیاں دیکھ کر جیسے موضوع روایات پڑھنا گانا وغیرہ وغیرہ جیسا کہ مجالس جہلا میں واقع ہوتا ہے عموماً سب موالید پر ایک حکم لگا دیتے ہیں یہ بھی انصاف کے خلاف ہے مثلاً بعض واعظین موضوع روایات بیان کرتے ہیں یا ان کے وعظ میں بوجہ اختلاط مردوں و عورتوں کے کوئی فتنہ ہو جاتا ہے تو کیا تمام مجالس وعظ ممنوع ہو جاوینگی ع بہر کیکے تو گلیمے را مسوز۔ رہا اعتقاد کہ مجلس مولد میں حضور پرنور صلی اللہ علیہ وسلم رونق افروز ہوتے ہیں اس اعتقاد کو کفر و شرک کہنا حد سے بڑھنا ہے کیونکہ یہ امر ممکن ہے عقلاً و نقلاً بلکہ بعض مقامات پر اس کا وقوع بھی ہوتا ہے رہا یہ شبہہ کہ آپ کو کیسے علم ہوا یا کئی جگہ کیسے ایک وقت میں تشریف فرما ہوئے یہ ضعیف شبہہ ہے آپ کے علم و روحانیت کی وسعت جو دلائل نقلیہ و کشفیہ سے ثابت ہے اس کے آگے یہ ایک ادنی سی بات ہے علاوہ اس کے اللہ کی قدرت تو محل کلام نہیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنی جگہ تشریف رکھیں اور درمیانی حجاب اٹھ جاویں بہرحال ہر طرح یہ امر ممکن ہے اور اس سے آپ کی نسبت اعتقاد علم غیب لازم نہیں آتا جو کہ خصائص ذات حق سے ہے کیونکہ علم غیب وہ ہے جو مقتضا ذات کا ہے اور جو باعلام خداوندی ہے وہ ذاتی نہیں بالسبب ہے وہ مخلوق کے حق میں ممکن بلکہ واقع ہے اور امر ممکن کا اعتقاد شرک و کفر کیونکر ہو سکتا ہے البتہ ہر ممکن کیلئے وقوع

ضروری نہیں ایسا اعتقاد کرنا محتاج دلیل ہے اگر کسی کو دلیل ملجاوے مثلاً خود کشف ہو جائے یا کوئی صاحب کشف خبر کردے تو اعتقاد جائز ہے ورنہ بے دلیل ایک غلط خیال ہے غلطی سے رجوع کرنا اُس کو ضرور ہے مگر شرک و کفر کسی طرح نہیں ہو سکتا پس تحقیق مختصر اس مسئلے میں یہ ہے جو مذکور ہوئی اور مشرب فقیر کا یہ ہے کہ محفل مولود میں شریک ہوتا ہوں بلکہ ذریعۂ برکات سمجھ کر منعقد کرتا ہوں اور قیام میں لطف و لذت پاتا ہوں رہا فیصلہ دار آمد جو اس مسئلے میں رکھنا چاہیئے وہ یہ ہے کہ ہرگاہ یہ مسئلہ خلافی ہے اور ہر فریق کے پاس دلائل شرعی بھی ہیں گو قوت و ضعف کا فرق ہو جیسا اکثر مسائل اختلافیہ فرعیہ میں ہوا کرتا ہے پس خواص کو تو یہ چاہیئے کہ جو اُن کو تحقیق ہوا ہو اُس پر عمل رکھیں اور دوسرے فریق کے ساتھ بغض و کینہ نہ رکھیں نہ نفرت و تحقیر کی نگاہ سے اُس کو دیکھیں نہ تفسیق و تضلیل کریں بلکہ اس اختلاف کو مثل اختلاف حنفی و شافعی کے سمجھیں اور باہم ملاقات و مکاتبت و سلام و موافقت و محبت کی رسوم جاری رکھیں اور تردید و مباحثہ سے خصوصاً بازاریوں کے بدزبانیات سے کہ منصب اہل علم کے خلاف ہے پرہیز رکھیں بلکہ ایسے مسائل میں نہ فتویٰ لکھیں نہ مہر و دستخط کریں کہ فضول ہے اور ایک دوسرے کی رعایت رکھے مثلاً اگر مانع قیام عامل قیام کی محفل میں شریک ہو جائے تو بہتر ہو کہ اس محفل میں قیام نہ کریں بشرطیکہ کسی فتنے کا برپا ہونا محتمل نہ ہو اور جو قیام ہو تو مانع قیام بھی اس وقت قیام میں شریک ہو جاوے اور عوام نے جو غلو اور زیادتیاں کر لی ہیں اُن کو نرمی سے منع کریں اور یہ منع کرنا اُن کا زیادہ مفید ہوگا اور جو خود مولد اور قیام میں شریک ہوتے ہیں اور جو مانع اصل کے ہیں اُن کو سکوت مناسب ہے ایسے امور میں مخاطبت ہی نہ کریں اور جہاں ان امور کی عادت ہو وہاں مخالفت نہ کریں جہاں عادت نہ ہو وہاں ایجاد نہ کریں غرض فتنے سے بچیں قصۂ حطیم اس کی دلیل کافی ہے اور مجوزین مانعین کے منع کی تاویل کر لیا کریں کہ یا تو اُن کو یہی تحقیق ہوا ہوگا یا انتظاماً منع کرتے ہونگے کہ بعض موقع پر اصل عمل سے منع کرتے ہیں تب اُن سے بچتے ہیں اگرچہ اس وقت میں اکثر یہ تدبیر غیر مفید ہوتی ہے اور جو مانع ہیں وہ مجوزین کی تجویز کی تاویل کر لیا کریں کہ یا تو ان کو تحقیق یہی ہوا ہے یا غلبۂ محبت سے یہ عمل کرتے ہیں اور حسن ظن بالمسلمین کی وجہ سے لوگوں کو بھی اجازت دیتے ہیں اور عوام کو چاہیئے کہ جس عالم کو متدین و محقق سمجھیں اُس کی تحقیق پر عمل کریں اور دوسرے فریق کے لوگوں سے تعرض نہ کریں خصوصاً دوسرے فریق کے علماء کی شان میں گستاخی کرنا چھوٹا منہ بڑی بات کا مصداق ہے غیبت اور حسد سے اعمال حسنہ ضائع ہوتے ہیں ان امور سے پرہیز کریں اور تعصب اور عداوت سے بچیں اور ایسے مضامین کی کتابیں اور رسالے مطالعہ نہ کیا کریں کہ یہ کام علماء ہی کا ہے عوام کو علماء پر بدگمانی اور مسائل میں شبہہ پیدا ہوتا ہے اور اس مسئلے میں جو تحقیق اور عملدر آمد تحریر کیا گیا ہے کچھ اس مسئلے ہی کے ساتھ مخصوص نہیں نہایت مفید اور کار آمد مضمون ہے جو اکثر مسائل اختلافیہ خصوصاً جنکا یہاں ذکر ہے اور جو اسکے امثال ہیں مثل مصافحہ یا معانقہ عیدین یا مصافحہ بعد وعظ و بعد نماز فجر و عصر یا نمازہائے پنجگانہ و تکرار تہلیل بعد نماز پنجگانہ و دست بوسی و پابوسی اور انکی سوا بہت امور ہیں جنہیں شعدد و شہرت ہیں ہاں ان سب امور میں اس مضمون کا لحاظ رکھنا مفید ہوگا سب اسی قاعدے پر مبنی ہیں فاحفظہ تنتفع انشاء اللہ تعالیٰ

دوسرا مسئلہ فاتحہ مروّجہ کا

اس میں وہی گفتگو ہے جو مسئلہ مولود میں مذکور ہوئی جسکا خلاصہ یہ ہے کہ نفس ایصال ثواب ارواح اموات میں کسی کو کلام نہیں اس میں بھی تخصیص و تعیین کو موقوف علیہ ثواب کا سمجھے یا واجب و فرض اعتقاد کرے تو ممنوع ہے اور اگر یہ اعتقاد نہیں بلکہ کوئی مصلحت باعث تقید ہیئت کذائیہ ہے تو کچھ حرج نہیں جیسا بمصلحت نماز میں سورۂ خاص معین کرنے کو فقہائے محققین نے جائز رکھا ہے اور تہجد میں اکثر مشائخ کا معمول ہے او تامل سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ سلف میں یہ عادت تھی کہ مثلاً کھانا پکاکر مسکین کو کھلا دیا اور دل سے ایصال ثواب کی نیت کر لی متاخرین میں کسی کو خیال ہوا کہ جیسے نماز میں نیت ہرچند دل سے کافی ہے مگر موافقت قلب ولسان کے لئے عوام کو زبان سے کہنا بھی مستحسن ہے اسی طرح اگر یہاں زبان سے کہہ لیا جائے کہ یا اللہ اس کھانے کا ثواب فلاں شخص کو پہونچ جائے تو بہتر ہے پھر کسی کو خیال ہوا کہ لفظ اسکا مشارٌ الیہ اگر روبرو موجود ہو تو زیادہ استحضار قلب ہو کھانا روبرو لانے لگے کسی کو یہ خیال ہوا کہ یہ ایک دُعا ہے اس کے ساتھ اگر کچھ کلام الٰہی بھی پڑھا جاوے تو قبولیت دعا کی بھی امید ہے اور اس کلام کا ثواب بھی پہونچ جاویگا کہ جمع بین العبادتین ہے ع چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دو کار۔ قرآن شریف کی بعض سورتیں بھی جو لفظوں میں مختصر اور ثواب میں بہت زیادہ ہیں پڑھی جانے لگیں کسی نے خیال کیا دعا کے لئے رفع یدین سنت ہے ہاتھ بھی اُٹھانے لگے کسی نے خیال کیا کھانا جو مسکین کو دیا جاویگا اُسکے ساتھ پانی دینا بھی مستحسن ہو پانی پلانا بڑا ثواب ہے اُس پانی کو بھی کھانے کے ساتھ رکھ لیا پس یہ ہیئت کذائیہ حاصل ہوگئی رہا تعیین تاریخ یہ بات تجربے سے معلوم ہوتی ہے کہ جو امر کسی خاص وقت میں معمولی ہو اُس وقت وہ یاد آجاتا ہے اور ضرور ہو رہتا ہے اور نہیں تو سالہا سال گذر جاتے ہیں کبھی خیال بھی نہیں ہوتا اسی قسم کی مصلحتیں ہر امر میں ہیں جن کی تفصیل طویل ہے بعض بطور نمونہ تھوڑا سا بیان کیا گیا ذہین آدمی غور کرکے سمجھ سکتا ہے اور قطع نظر مصالح مذکورہ کے ان میں بعض اسرار بھی ہیں پس اگر یہی مصالح بنائے تخصیص ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں رہا عوام کا غلو اولاً اس کی اصلاح کرنی چاہئے اس عمل سے کیوں منع کیا جائے ثانیاً اُنکا غلو اہل فہم کے فعل میں مؤثر نہیں ہوسکتا لَنَآ اَعْمَالُنَا وَلَكُمْ اَعْمَالُكُمْ رہا شبہ تشبیہ کا اس میں بحث از بس طویل ہے مختصر اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ تشبہ اُس وقت تک رہتا ہے جب تک وہ عادات اس قوم کیساتھ ایسی مخصوص ہوں کہ جو شخص وہ فعل کرے اُسی قوم سے سمجھا جاوے یا اُس پر حیرت ہو اور جب دوسری قوموں پر پھیل کر عام ہو جاوے تو وہ تشبہ جاتا رہتا ہے ورنہ اکثر امور متعلق عادات و ریاضات جو غیر قوموں سے ماخوذ ہیں مسلمانوں میں اس کثرت سے پھیل گئے کہ کسی عالم و درویش کا گھر بھی اس سے خالی نہیں یہ امور مذموم نہیں ہوسکتے قصۂ تطہیر اہل قبا اس میں کافی حجت ہے البتہ جو ہیئت عام نہیں ہوئی وہ موجب تشبہ ہے اور ممنوع

پس بہ ہیئت مروجہ ایصال کسی قوم کے ساتھ مخصوص نہیں اور گیارھویں حضرت غوث پاک قدس سرہٗ کی دسویں بیسواں چہلم ششماہی سالیانہ وغیرہ اور توشہ حضرت شیخ احمد عبدالحق ردولوی رحمۃ اللہ علیہ اور سہ منی حضرت شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ و حلوائے شب برات اور دیگر طریق ایصال ثواب کے اسی قاعدے پر مبنی ہیں اور مشرب فقیر کا اس مسئلے میں یہ ہے کہ فقیر پابند اس ہیئت کا نہیں ہے مگر کرنے والوں پر انکار نہیں کرتا۔ اور علمائے ظاہر رائے اس مسئلے میں ایسا رکھنا چاہیے یعنی دونوں فریقوں کا باہم مل جلکر رہنا اور مباحثہ و قیل و قال نہ کرنا اور ایک دوسرے کو وہابی بدعتی نہ کہنا اور عوام کو غلو اور تعصب کرنے سے منع کرنا سب بحث مولد میں گذر چکا۔

تیسرا مسئلہ عرس و سماع کا

لفظ عرس ماخوذ اس حدیث سے ہے نَمْ كَنَوْمَةِ الْعَرُوْسِ یعنے بندۂ صالح سے کہا جاتا ہے کہ عروس کی طرح آرام کر چونکہ موت مقبولان الٰہی کے حق میں وصال محبوب حقیقی ہے اس سے بڑھکر کون عروسی ہوگی چونکہ ایصال ثواب بروح اموات مستحسن ہے خصوصًا جن بزرگوں سے فیوض و برکات حاصل ہوئے ہیں اُن کا زیادہ حق ہے اور ہمراہ اپنے پیر بھائیوں سے ملنا موجب ازدیاد محبت و تزاید برکات ہے اور نیز طالبوں کا یہ فائدہ ہے کہ پیر کی تلاش میں مشقت نہیں ہوتی بہت سے مشائخ رونق افروز ہوتے ہیں اُس میں جس سے عقیدت ہو اُس کی غلامی اختیار کرلے اس لئے مقصود ایجاد رسم عرس سے یہ تھا کہ سب سلسلے کے لوگ ایک تاریخ میں جمع ہوجائیں باہم ملاقات بھی ہوجاوے اور صاحب قبر کی روح کو قرآن و طعام کا ثواب بھی پہونچایا جاوے یہ مصلحت ہے تعیین یوم میں رہا خاص یوم وفات کو مقرر کرنا اس میں اسرار مخفیہ ہیں ان کا اظہار ضرور نہیں۔
چونکہ بعض طریقوں میں سماع کی عادت ہے اس لئے تجدید حال اور ازدیاد ذوق و شوق کے لئے کچھ سماع بھی ہونے لگا۔ پس اصل عرس کی اسی قدر ہے اور اس میں کوئی حرج معلوم نہیں ہوتا۔ بعض علما نے بعض حدیثوں سے بھی اسکا استنباط کیا ہے رہ گیا شبہہ حدیث لَا تَتَّخِذُوْا قَبْرِيْ عِيْدًا کا سو اس کے صحیح معنی یہ ہیں کہ قبر پر میلا لگانا اور خوشیاں کرنا اور زینت اور آراستگی و دھوم دھام کا اہتمام یہ ممنوع ہے کیونکہ زیارت مقابر واسطے عبرت و تذکرۂ آخرت کے ہے نہ غفلت اور زینت کے لئے اور یہ معنی نہیں کہ کسی قبر پر جمع ہونا منع ہے ورنہ مدینہ طیبہ قافلوں کا جانا واسطے زیارت روضہ اقدس کے بھی منع ہوتا و ہذا باطل پس حق یہ ہے کہ زیارت مقابر انفرادًا و اجتماعًا دونوں طرح جائز اور ایصال ثواب قرأت و طعام بھی جائز اور تعیین تاریخ بہ مصلحت بھی جائز سب ملکر بھی جائز رہا یہ شبہہ کہ وہاں پکار کر سب قرآن شریف پڑھتے ہیں اور آیہ فاستمعوا له وانصتوا کی مخالفت ہوتی ہے سو اوّلاً تو علماء نے لکھا ہے کہ خارج نماز کے یہ امر مستحبات کیلئے ہے ترک مستحب پر اتنا شور و غل نامناسب ہے ورنہ لوگوں کا مکاتب میں پڑھنا ممنوع ہوگا دوسرے اگر کسی کو یہی تحقیق ہو کہ یہ وجوب عام ہے

تو اصل عمل کے منع کرنے سے یہ بہتر ہے کہ امر تعلیم کر دیا جائے یہی جواب ہے سوم میں قرآن پکار کر پڑھنے کا
البتہ جس مجلس میں امور منکرہ مثل رقص و سرود و سجدہ قبور وغیرہ ہوتے ہیں تو بے شک نہ ہونا چاہئے رہا مسئلہ سماع
کا یہ بحث نہایت طویل ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ مسئلہ اختلافی ہے سماع محض میں بھی اختلاف ہے جس میں محققین کا
یہ قول ہے کہ اگر شرائط جواز مجتمع ہوں اور عوارض مانعہ مرتفع ہوں تو جائز ہے ورنہ ناجائز کما فصلہ الامام الغزالی رحمۃ
اللہ علیہ اور سماع بالآلات میں بھی اختلاف ہے بعض لوگوں نے احادیث منع کی تاویلیں کی ہیں اور نظائر فقہیہ
پیش کئے ہیں چنانچہ قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ سماع میں اس کا ذکر فرمایا ہے مگر
آداب و شرائط کا ہونا سماع میں ضروری ہے جو اس وقت اکثر مجالس میں مفقود ہے مگر تاہم ع خدا پنج انگشت
یکساں نہ کرد۔ بہر حال وہ احادیث ظاہر الدلالۃ ہیں اور محتمل تاویل کو تاویل بعید ہے اور غلبہ حال کا بھی احتمال موجود
ہے ایسی حالت میں کسی پر اعتراض کرنا نہایت دشوار ہے مشرب فقیر کا اس امر میں یہ ہے کہ ہر سال اپنے
پیر و مرشد کی روح مبارک کو ایصال ثواب کرتا ہوں اول قرآن خوانی ہوتی ہے اور گاہ گاہ اگر وقت میں وسعت
ہوئی تو مولود پڑھا جاتا ہے پھر ما حضر کھانا کھلایا جاتا ہے اور اس کا ثواب بخش دیا جاتا ہے اور سماع کی
فقیر کی عادت نہیں نہ کبھی سماع کا اتفاق ہوا نہ خالی نہ با آلات مگر دل سے اہل حال پر بھی اعتراض نہ کیا اور جو شخص ریاکار
و مدعی ہو وہ برا مگر تعیین اس کی کہ فلاں شخص ریاکار ہے بلا حجت شرعیہ نادرست ہے اسلئے مسلک اہل و آداب فریقین کا
یہی ہونا چاہئے کہ اہل پرہیز کو برا نہ کہیں اور جو لوگ نہ کریں ان کو کمال اتباع سنت کا شائق سمجھیں جو کریں ان کو اہل بدعت
میں سے نہ جانیں اور ایک دوسرے پر انکار نہ کریں جو عوام کے غلو ہوں انکا اصلاح اور نرمی سے انسداد کریں

چوتھا مسئلہ ندائے غیر اللہ کا

اس میں تحقیق یہ ہے کہ ندا سے مقاصد و اغراض مختلف ہوتے ہیں کبھی محض اظہار شوق کبھی تحسر کبھی منادی کو
سنانا کبھی اس کو پیام پہنچانا پس مخلوق غائب کو پکارنا اگر محض واسطے تذکر و اظہار شوق وصال اور حسرت
فراق کے ہو جیسے عاشق اپنے محبوب کا نام لیا کرتے ہیں اور اپنے دل کو تسلی دیا کرتے ہیں اس میں تو کوئی گناہ
نہیں مجنوں کا قصہ مثنوی میں مذکور ہے اشعار:۔ دید مجنوں را یکے صحرا نورد ۔ در بیابان غمش بنشستہ فرد۔
ریگ کاغذ بود انگشتاں قلم ۔ می نمودے بہر کس نامہ رقم ۔ گفت اے مجنون شیدا چیست ایں ۔ می نویسی
نامہ بہر کیست ایں ۔ گفت مشق نام لیلیٰ میکنم ۔ خاطر خود را تسلی میدہم ۔ ایسی ہی ندا صحابہ سے بکثرت
روایات میں منقول ہے کما لا یخفی علی الماہر بالتتبع النظر اور اگر خطاب بالسماع و سنانا مقصود ہے تو اگر تصفیہ باطن سے
منادی کا مشاہدہ کر رہا ہے تو بھی جائز ہے اور اگر مشاہدہ نہیں کرتا لیکن سمجھتا ہے کہ فلاں ذریعہ سے اسکو
خبر پہنچ جاوے گی اور وہ ذریعہ ثابت بالدلیل ہو تب بھی جائز ہے مثلاً ملائکہ کا درود شریف حضور اقدس میں

پہونچانا احادیث سے ثابت ہے اس اعتقاد سے کوئی شخص الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ کہے کچھ مضائقہ نہیں اور اگر نہ مشہود ہو نہ پیغام پہونچانا مقصود ہو نہ پیغام پہونچانے کا کوئی ذریعہ دلیل سے موجود ہو وہ ندا ممنوع ہے مثلاً کسی ولی کو دُور سے ندا کرنا اسطرح کہ اُس کو سنانا منظور ہے اور روبرو نہیں نہ ابھی تک اُس شخص کو یہ امر ثابت ہوا کہ اُن کو کسی ذریعہ سے خبر پہونچے گی یا ذریعہ متعین کیا مگر اُس پر کوئی دلیل شرعی قائم نہیں یہ اعتقاد افترا علی اللہ اور دعویٰ علم غیب ہے بلکہ مشابہ شرک کے ہے مگر بیدھڑک اُسکو شرک و کفر کہدینا جرأت ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ اگر اُس بزرگ کو خبر پہونچا دے ممکن ہے اور ممکن کا اعتقاد شرک نہیں مگر چونکہ امکان کو وقوع لازم نہیں اس لئے ایسی ندائے لایعنی کی اجازت نہیں ہے البتہ جو ندا نص میں وارد ہے مثلاً یا عباد اللہ اعینونی وہ باتفاق جائز ہے۔ اور یہ تفصیل حق عوام میں ہے اور جو اہل خصوصیت ہیں اُن کا حال جدا ہے اور حکم بھی جدا کہ اُن کے حق میں یہ فعل عبادت ہو جاتا ہے جو خواص میں سے ہوگا خود سمجھ لیگا بیان کی حاجت نہیں یہاں سے معلوم ہو گیا حکم وظیفہ یا شیخ عبدالقادر شیئاً للہ کا اگر شیخ کو متصرف حقیقی سمجھے تو منجر الی الشرک ہے ہاں اگر وسیلہ و ذریعہ جانے یا ان الفاظ کو بابرکت سمجھ کر خالی الذہن ہو کر پڑھے کچھ حرج نہیں یہ تحقیق ہے اس مسئلے میں اب بعض علماء اسی خیال سے کہ عوام فرق مراتب نہیں کرتے اس ندا سے منع کرتے ہیں اُن کی نیت بھی اچھی ہے انما الاعمال بالنیات مگر مصلحت یوں ہے کہ اگر ندا کرنے والا سمجھدار ہو تو اُس پر حسن ظن کیا جاوے اور محض عامی جاہل ہو تو اُس سے دریافت کیا جاوے اگر اُس کے عقیدے میں کوئی خرابی ہو تو اُس کی اصلاح کر دی جاوے اور کسی وجہ سے اصل عمل سے منع کرنا مصلحت ہو تو بالکل روک دیا جاوے لیکن ہر موقع پر اصل عمل سے منع کرنا مفید نہیں ہوتا۔ ایک بات کہ وہ بھی بہت جگہ کار آمد ہے یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی عمل فاسد میں مبتلا ہو اور بہ قرائن قویہ سے یقین ہو کہ یہ شخص اصل عمل کو ترک نہ کریگا تو اُس موقع پر نہ تو اصل عمل کے ترک کرنے پر اُسکو مجبور کرے کہ بجز فساد و عناد کوئی ثمرہ نہیں نہ اُسکو بالکل مہمل و مطلق العنان چھوڑ دے کہ شفقت اور اخوت اسلامی کے خلاف ہے بلکہ اصل عمل کی اجازت دیکر اُس میں جو خرابی ہو اُس کی اصلاح کر دے کہ اُس میں امید قبول اغلب ہے حق سبحانہ تعالیٰ کا حکم ہے اُدْعُ اِلٰی سَبِیْلِ رَبِّكَ بِالْحِکْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ اور رسوم جاہلیت کے شیوع کے وقت جو احکام شرعیہ مقرر ہوتے ہیں اُن میں غور کرنے سے اس قاعدے کی تائید ہوتی ہے مشرب اس فقیر کا یہ ہے کہ ایسی ندا میرا معمول نہیں ہاں بعض اشعار میں ذوق شوق سے صیغۂ ندا برتا گیا اور عملدرآمد وہی رکھنا چاہیئے جو اوپر تینوں مسئلوں میں مذکور ہوا۔ **پانچواں مسئلہ جماعت ثانیہ کا** یہ مسئلہ سلف سے مختلف فیہ ہے امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ سے کراہت و امام ابو یوسف سے بعض شرائط کے ساتھ جواز منقول ہے اور ترجیح و تصحیح دونوں جانب موجود ہے اس میں بھی گفتگو کو طول دینا نازیبا ہے کیونکہ جانبین کو گنجائش عمل ہے اور بہتر یہ ہے

کہ دونوں قول میں یوں تطبیق دی جائے کہ اگر جماعت اولیٰ کاہلی اور سستی سے فوت ہوگئی ہے تو جماعت ثانیہ میں شرکت سے منع کرنا اس شخص کے لئے موجب زجر و تنبیہ ہوگا اس کے لئے جماعت ثانیہ کی کراہت کا حکم کیا جاوے اور قائلین بالکراہتہ کی تعلیل تقلیل جماعت اولیٰ سے بھی معلوم ہوتا ہے اگر کسی معقول عذر سے پہلی جماعت رہ گئی تو دوسری جماعت کے ساتھ پڑھنا تنہا پڑھنے سے بہتر ہے یا کوئی ایسا لاابالی ہے کہ جماعت ثانیہ سے منع کرنا اس کے حق میں کچھ بھی تنبیہ نہ ہوگا بلکہ تنہا پڑھنے کو غنیمت سمجھے گا جلدی سے چار ٹکریں مار کر رخصت ہوگا تو ایسے شخص کو منع کرنے سے کیا فائدہ بلکہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے سے کسی قدر تعدیل و اطمینان سے ادا کرے گا عملدرآمد اس مسئلے میں بھی ایسا ہی رکھنا چاہئے کہ ہر فریق دوسرے فریق کو عمل بالحدیث کی وجہ سے محبوب رکھے اور جہاں جماعت ثانیہ نہ ہوتی ہو وہاں تنہا پڑھنے والے زبردستی جماعت نہ کریں اور جہاں ہوتی ہو شریک ہو جاوے مخالفت نہ کرے۔ یہ پانچ مسئلے عملی تھے اب تین مسئلے علمی باقی رہ گئے ہیں وہ مرقوم ہیں۔

چھٹا و ساتواں مسئلہ امکان نظیر و امکان کذب کا

ان دونوں مسئلوں کی تحقیق تفصیلی سمجھنا موقوف علم حقائق پر ہے اور نہایت دقیق ہے مگر مجملاً دو چیزوں کا اعتقاد رکھنا چاہئے ایک ان اللہ علیٰ کل شیءٍ قدیر یعنی اللہ ہر چیز پر قادر ہے دوسرے سبحان اللہ عما یصفون یعنی اللہ تعالیٰ تمام عیوب و نقائص سے مثل خلف القول و اخبار غیر واقع وغیرہا ان سب سے پاک ہے۔ رہا یہ تحقیق کرنا کہ کون چیز مفہوم شے میں داخل ہے کہ اس پر قادر کہا جاوے اور کون چیز عیب و نقصان ہے کہ اس سے تنزیہ کیا جاوے یہ مشکل ہے کیونکہ دلائل متعارض ہیں تو ہم اس تحقیق کے ہم مکلف نہیں بلکہ بوجہ نازک ہونے ایسے مضامین کے اندیشہ گمراہی کا ہے پھر کیوں ایسی قیل و قال اور زیادہ تفتیش کرنا عجب نہیں کہ منع ہو دیکھئے تقدیر کا مسئلہ چونکہ ایسا ہی نازک تھا اس میں گفتگو کرنے سے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے کس قدر سختی سے ممانعت فرمائی اور وہ علت بھی کچھ اسی وقت کے ساتھ خاص نہ تھی یہاں بھی ہے سوان دو مسئلوں میں بھی بوجہ نازک ہونے کے تقدیر کے اشکال شدید بار ہے تو قیل و قال کرنے کی کیسے اجازت ہوگی اس لئے ان مسئلوں کا خواہ جانبین سے کوئی متعلق ہو دیکھنا سننا بہتر نہیں کیا اس سے بہتر کوئی عملدرآمد نہیں اور جو طبع آزمائی کے لئے گفتگو ہی کرنا ضرور ہے تو زبانی خلوت میں ہوا اور اگر تحریر کی حاجت ہو تو خط کافی ہے نہ کہ رسالے اور کتابیں اور اگر اسی کا شوق ہے تو عربی عبارت ہونا چاہئے تاکہ عوام خراب نہ ہوں اور عوام کے لئے تو بالتعیین سکوت ہی ضروری ہے تمام ہوا بحمد اللہ جو کچھ لکھنا تھا

وصیت اور اس تمام تحقیق کے بعد بھی فقیر کی یہ وصیت ہے کہ ظنیات میں اپنے علم تحقیق پر وثوق نہ کریں سورۂ فاتحہ اہدنا الصراط المستقیم بہت خشوع سے پڑھا کریں اور ہر نماز کے بعد ربنا لاتزغ قلوبنا پڑھ کر دعا کیا کریں

اور اپنے اوقات معاش ومعاد کے ضروری کاموں میں خصوصاً تزکیۂ نفس وتصفیۂ باطن میں صرف کریں اور اہل اللہ کی صحبت وخدمت اختیار کریں خصوصاً عزیزی جناب مولوی رشید احمد صاحب کے وجود بابرکت کو ہندوستان میں غنیمت کبریٰ ونعمت عظمیٰ سمجھ کر اُن سے فیوض وبرکات حاصل کریں مولوی صاحب موصوف جامع کمالات ظاہری اور باطنی کے ہیں اور اُن کی تحقیقات محض للّٰہیّت کی راہ سے ہیں ہرگز اس میں شائبہ نفسانیت نہیں ہے وصیّت تو مولوی صاحب کے مخالفین کو ہے اور جو موافقین اور معتقد ہیں اُن کو چاہئے کہ مولوی صاحب کی مجلس میں ایسے قصّوں کا تذکرہ نہ کیا کریں اور اپنے جھگڑوں میں اُن کو شریک نہ کیا کریں اور سب پہ لازم ہے کہ مفت کی بحث اور تکرار میں عمر عزیز کو تلف نہ کریں کہ یہ حجاب ہے محبوب حقیقی سے۔ **اشعار**:- چہ خوش گفت بہلول فرخندہ خو ٭ چو بگذشت بر عارف جنگجو۔ گر ایں مدعی دوست بشناختے ٭ بہ پیکار دشمن نپرداختے۔

وصلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔ فقط

فقیر امداد اللہ چشتی وفاروقی۔

اشعار مثنوی معنوی در تمثیل اختلاف از حقیقت ناشناسی

پیل اندر خانۂ تاریک بود ٭ عرضہ را آوردہ بودندش ہنود
از برائے دیدنش مردم بسے ٭ اندراں ظلمت ہمی شد ہر کسے
دیدنش با چشم چوں ممکن نبود ٭ اندراں تاریکیش کف می بسود
آں یکے را کف بخرطوم اوفتاد ٭ گفت ہمچوں ناودانستش نہاد
آں یکے را دست بر گوشش رسید ٭ آں بروچوں بادبیزن شد پدید
آں یکے را کف چو بر پایش بسود ٭ گفت شکل پیل دیدم چوں عمود
آں یکے بر پشت او بنہاد دست ٭ گفت خود ایں پیل چوں تختی بدست
ہمچنیں ہر یک بجزوے چوں رسید ٭ فہم آں میکرد ہر جا می شنید
از نظر گہ گفت شاں شد مختلف ٭ آں یکے دالش لقب داد آں الف
در کف ہر کس اگر شمعے بدے ٭ اختلاف از گفت شاں بیروں شدے

چشم حس ہمچو کف دستش و بس
نیست کف را بر ہمہ آں دسترس

ارشاد مرشد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ بجمیع محامدہ کلہا ما علمت منہا وما لم اعلم وصلی اللہ علی سیدنا ومولنا محمد وآلہ واصحابہ وبارک وسلم اما بعد فقیر حقیر امداد اللہ غفر اللہ ذنوبہ ووالدیہ یہ کہتا ہے اور برادران طریقت اور طالبان معرفت کی خدمت میں خصوصاً جو اس فقیر سے رابطہ محبت اور ارادت رکھتے ہیں عرض کرتا ہے کہ شاغل اشغال قلبیہ کو ضرور ہے کہ سوائے فرائض اور واجبات اور سنن کے بعضی عبادات اور طاعات اور اوراد و وظائف جو مددگار اور قوت بخشنے والے صفائی دل اور جلا دینے والے روح کے ہوں عمل میں لاوے جیسا کہ نماز تہجد کی کہ بارہ رکعتیں یا آٹھ رکعتیں ہیں اور نماز اشراق کی چھ رکعتیں ہیں اور نماز چاشت کی کہ چار رکعتیں ہیں بارہ تک اور صلوۃ الاوابین کی چھ رکعتیں ہیں بیس تک اور چار رکعتیں سنت قبل ظہر اور چار سنتیں قبل عصر اور چار سنت قبل عشا اور بروز جمعہ صلوۃ التسبیح[۱] اگر فراغ ہو پڑھے اور تین روزے ایام بیض[۲] کے اور روزہ پنجشنبے اور دوشنبے کا اور چھ روزے ماہ شوال کے اور نو روزے اول ماہ ذی الحج کے اور روزہ عاشورا محرم کا اور آٹھ روزے اول ماہ رجب اور شعبان کے رکھے اور تلاوت قرآن کی جس قدر ہو سکے اولیٰ یہ ہے کہ چالیس روز میں ختم کرے

وظائف صبح

درمیان سنت اور فرض صبح کے اکتالیس بار سورۂ فاتحہ حضور دل سے معنوں پر خیال کرکے پڑھے اور بعد نماز صبح کلمہ چہارم[۳] دس بار اور سورۂ یٰسین ایکبار اور استغفار[۴] سو بار اور سُبحان اللہ وبحمدہٖ سبحان اللہ العلی العظیم وبحمدہٖ استغفر اللہ سو بار اور ایکسو ایکبار لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم مع بسم اللہ کے اور سو بار کلمہ طیب[۵] اور اکتالیس بار یا حی یا قیوم لا الہ الا انت اسئلک ان تحیی قلبی بنور معرفتک ابداً یا اللہ بحضور قلب پڑھے اور درود شریف[۶] سو بار

---

۱ فائدہ صلوۃ التسبیح واسطے مغفرت تمام گناہ صغیرہ اور کبیرہ خطاءً اور عمداً اور سراً اور علانیۃً کے حدیث میں آیا ہے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت عباس رضی اللہ عنہ کو تعلیم فرمایا ہے چار رکعتیں ہیں ہر رکعت میں بعد قراءت کے پندرہ بار سُبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر پڑھے اور رکوع میں دس بار اور قومہ میں دس بار اور سجدہ میں دس بار اور جلسہ میں دس بار اور دوسرے سجدے میں دس بار اور بعد سجدہ دوسرے کے بیٹھ کر دس بار یہ ہر رکعت میں پچھتر بار اور چار رکعت میں تین سو بار پڑھے اور اگر طاقت ہو تو اس نماز کو ہر روز پڑھے ورنہ ہفتے میں ایکبار یا ماہ میں یا سال میں یا تمام عمر میں ایکبار پڑھے اور مروی ہے کہ چار رکعت میں ان چار سورتوں کو یعنی الہکم التکاثر۔ والعصر۔ قل یا ایہا الکافرون قل ہو اللہ احد پڑھے اور سورتیں بھی مروی ہیں جیسے سبح اسم یا اور مسبحات مگر یہ سہل تر ہیں ۱۲ منہ ۲ یعنی ہر مہینہ کی تیرھویں چودھویں پندرھویں تاریخ روزہ رکھے ۱۲ منہ قدس سرہ ۳ لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لہ الملک ولہ الحمد یحیی ویمیت وھو حی لا یموت ابداً ابداً ذو الجلال والاکرام ۱۲ ۴ استغفر اللہ الذی لا الہ الا ھو الحی القیوم واتوب الیہ ۱۲ ۵ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ۱۲ ۶ اللہم صل علی سیدنا محمد وعلی آل سیدنا محمد بعدد کل معلوم لک ۱۲

وظائف ظہر اور بعد نماز ظہر کے سو بار کلمہ طیب اور سو بار درود شریف اور سورہ اِنَّا فَتَحْنَا اور منزل دلائل الخیرات اور پانچسو بار اَللّٰہُ الصَّمَدُ اور اکیس بار سورہ اذا جاء۔

وظائف عصر اور بعد عصر کے سورہ عَمَّ یَتَسَاءَلُوْنَ اور سو بار آیہ کریمہ لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحَانَکَ اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِیْنَ

وظائف مغرب۔ اور بعد نماز مغرب کے سورہ واقعہ اور سو بار کلمہ طیب اور درود شریف سو بار اور اَللّٰھُمَّ طَھِّرْ قَلْبِیْ مِنْ

وظائف عشاء۔ اور بعد نماز عشاء کے سورہ سجدہ یا سورہ ملک اور سو بار کلمہ طیب اور سو بار درود شریف اور ایکسو ایک بار یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ بِرَحْمَتِکَ اَسْتَغِیْثُ بحضور قلب پڑھے۔

وظائف صبح و شام دو وقتہ اور صبح اور شام کو سید الاستغفار ایک بار اور پانچوں کلمے اور دونوں آمنت باللہ اور توحید نام الہی جل شانہ کے اور آیۃ الکرسی اور آیات آمن الرسول سے تا آخر سورۃ اور اعوذ بکلمت اللّٰہِ التَّآمَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ تین بار اور آیات سورہ حشر ایک بار اور بِسْمِ اللّٰہِ الَّذِیْ لَا یَضُرُّ مَعَ اسْمِہٖ شَیْءٌ فِی الْاَرْضِ وَلَا فِی السَّمَآءِ وَھُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ تین بار اور رَضِیْتُ بِاللّٰہِ رَبًّا وَّبِالْاِسْلَامِ دِیْنًا وَّبِمُحَمَّدٍ نَّبِیًّا تین بار اور لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَاللّٰہُ اَکْبَرُ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَحْدَہٗ لَا شَرِیْکَ لَہٗ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ لَہُ الْمُلْکُ وَلَہُ الْحَمْدُ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّۃَ اِلَّا بِاللّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ اور اَللّٰھُمَّ اَجِرْنِیْ مِنَ النَّارِ سات بار اور اَللّٰھُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ الْجَنَّۃَ سات بار اور دعائے حزب البحر کو اگر ہو سکے تو ایک ایک بار اور بعد نماز صبح قبل طلوع آفتاب اور بعد نماز عصر قبل غروب مسبعات عشر کو پڑھے۔

...یا اللہ یا اللہ ... بحضور دل پڑھے ۱۲

وظیفہ بعد ہر نماز

اور بعد ہر نماز کے پانچوں وقت آیۃ الکرسی ایک بار اور سبحان اللہ تینتیس بار اور الحمد للہ تینتیس بار اور اللہ اکبر تینتیس بار اور کلمہ چہارم ایک بار لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَحْدَہٗ لَا شَرِیْکَ لَہٗ لَہُ الْمُلْکُ

لہ اَللّٰھُمَّ اَنْتَ رَبِّیْ لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَنِیْ وَاَنَا عَبْدُکَ وَاَنَا عَلٰی عَھْدِکَ وَوَعْدِکَ مَا اسْتَطَعْتُ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ اَبُوْءُ لَکَ بِنِعْمَتِکَ عَلَیَّ وَاَبُوْءُ بِذَنْبِیْ فَاغْفِرْ لِیْ فَاِنَّہٗ لَا یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ ۱۲ سے قدس سرہ کہ اول اَعُوْذُ بِاللّٰہِ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ تین بار پڑھ کر پھر یہ آیت پڑھے یعنی ھُوَ اللّٰہُ الَّذِیْ لَا اِلٰہَ اِلَّا ھُوَ عٰلِمُ الْغَیْبِ وَالشَّھَادَۃِ ھُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ ھُوَ اللّٰہُ الَّذِیْ لَا اِلٰہَ اِلَّا ھُوَ اَلْمَلِکُ الْقُدُّوْسُ السَّلٰمُ الْمُؤْمِنُ الْمُھَیْمِنُ الْعَزِیْزُ الْجَبَّارُ الْمُتَکَبِّرُ سُبْحٰنَ اللّٰہِ عَمَّا یُشْرِکُوْنَ ھُوَ اللّٰہُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَہُ الْاَسْمَآءُ الْحُسْنٰی یُسَبِّحُ لَہٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَھُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ ۱۲ سے یعنی دس چیزیں ہیں کہ سات سات بار پڑھتے ہیں اول سورہ فاتحہ سات بار سورہ والناس سات بار سورہ فلق سات بار سورہ اخلاص سات بار سورہ کافرون سات بار آیۃ الکرسی سات بار کلمہ تمجید سات بار درود شریف سات بار اَللّٰھُمَّ اغْفِرْ لِیْ وَلِلْاَحْیَاءِ مِنْھُمْ وَالْاَمْوَاتِ سات بار اَللّٰھُمَّ یَا رَبِّ افْعَلْ بِیْ وَبِھِمْ عَاجِلًا فِی الدِّیْنِ وَالدُّنْیَا وَالْاٰخِرَۃِ مَا اَنْتَ لَہٗ اَھْلٌ وَّلَا تَفْعَلْ بِنَا یَا مَوْلَانَا مَا نَحْنُ لَہٗ اَھْلٌ اِنَّکَ غَفُوْرٌ حَلِیْمٌ جَوَادٌ کَرِیْمٌ مَلِکٌ بَرٌّ رَّءُوْفٌ رَّحِیْمٌ۔ اس دعا کو سات بار پڑھے ۱۲۔

وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِيْ وَيُمِيْتُ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ - اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ وَ
اِلَيْكَ يَرْجِعُ السَّلَامُ حَيِّنَا رَبَّنَا بِالسَّلَامِ وَاَدْخِلْنَا دَارَ السَّلَامِ تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَ
تَعَالَيْتَ يَاذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ ایک بار اور اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَسْئَلُكَ رِضَاكَ وَالْجَنَّةَ وَاَعُوْذُ
بِكَ مِنْ غَضَبِكَ وَمِنَ النَّارِ ایک بار پڑھے اور وقت شروع کھانے کے اَللّٰهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِيْهِ
وَاَطْعِمْنَا خَيْرًا مِّنْهُ اور بعد فراغ طعام کے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا
مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ پڑھے اور سوتے وقت سورۂ فاتحہ و آیۃ الکرسی اور تینوں قل[1] تین تین بار اور
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَحْيَانَا بَعْدَ مَا اَمَاتَنَا وَاِلَيْهِ النُّشُوْرُ اور لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ
لَا شَرِيْكَ لَهٗ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ اور ممکن ہو تو معشرات السبع[2]
بھی پڑھے اور پاخانے میں جاتے وقت اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْخُبُثِ وَالْخَبَائِثِ
اور نکلتے وقت غُفْرَانَكَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَذْهَبَ عَنِّي الْاَذٰى وَعَافَانِيْ اور ہر وقت
اٹھتے بیٹھتے بِسْمِ اللّٰهِ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ اور اَللّٰهُمَّ اَسْئَلُكَ رِضَاكَ معمول رکھیں اور اگر اور
زیادہ اوراد و مطلوب ہوں تو کتب حدیث مثل حصن حصین وغیرہ سے لیکے عمل میں لاویں بہرحال اذکار اور
اشغال قلبیہ میں مشغول رہیں جس سے تصفیہ باطن کا ہوکر محبت اور معرفت حق کی حاصل ہو۔

(حاشیہ: اللّٰھم قنی عذابک یوم تبعث عبادک اور ہر وقت جاگتے ...)

بیان اذکار اور اشغال اور مراقبات کا

جو بزرگان طریقت نے تصفیۂ قلب اور تجلیۂ روح کے واسطے تجویز کیے ہیں ان میں سے بارہ تسبیح ہیں جو حضرات چشتیہ کرتے ہیں طریق اُن کا یہ ہے کہ بعد نماز تہجد کے توبہ اور استغفار عجز اور انکسار کرکے اور ہاتھ اٹھاکے یہ دعا بحضور قلب اَللّٰهُمَّ طَهِّرْ قَلْبِيْ عَنْ غَيْرِكَ وَنَوِّرْ قَلْبِيْ بِنُوْرِ مَعْرِفَتِكَ اَبَدًا يَا اَللّٰهُ يَا اَللّٰهُ يَا اَللّٰهُ تین مرتبہ یا سات مرتبہ تکرار کرے اور گیارہ بار استغفار اور گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھکے چار زانو بیٹھے اور داہنے پاؤں کے انگوٹھے سے اور جو انگلی اُس کے پاس ہے اس سے رگ کیماس کو کہ بائیں زانو کے اندر ہے محکم پکڑے اور کمر سیدھی رکھے بطور دلجمعی سے ہیبت اور حرمت اور تعظیم تمام کیساتھ خوش الحانی سے ذکر شروع کرے بعد اعوذ و بسم اللہ کے باخلاص تمام تین بار کلمۂ طیبہ[3] اور کلمۂ شہادت[4] پڑھ کے سر کو قلب کیطرف کہ زیر پستان چپ بفاصلہ دو انگشت کے

[1] یعنی قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اور قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ اور قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۱۲ [2] فائدہ معشرات السبع وہ سات کلمے ہیں کہ ہر ایک کو دس دس مرتبہ پڑھتے ہیں وہ کلمے یہ ہیں اول اَللّٰهُ اَكْبَرُ دس بار۔ دوسرا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ دس بار۔ تیسرا سُبْحَانَ اللّٰهِ وَبِحَمْدِهٖ دس بار۔ چوتھا سُبْحَانَ اللّٰهِ الْمَلِكِ الْقُدُّوْسِ دس بار۔ پانچواں لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ دس بار۔ چھٹا اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الَّذِيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ وَاَتُوْبُ اِلَيْهِ دس بار۔ ساتواں اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ ضِيْقِ مَقَامِ الدُّنْيَا وَضِيْقِ يَوْمِ الْقِيٰمَةِ دس مرتبہ پڑھے ۱۲ منہ قدس سرہ۔ [3] یعنی لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ ۱۲ [4] یعنی اَشْهَدُ اَنْ لَّا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ۱۲۔

واقع ہے جھکا کے کلمۂ لا کو قوت اور سختی سے دل کے اندر سے کھینچ کر اور اِلٰہَ کو داہنے مونڈھے پر لیجا کے سر کو پشت کی طرف مائل کر کے تصور کرے اور غیر اللہ کو دل میں سے نکال کر پشت پر ڈالے اور دم کو چھوڑ کر لفظ اِلَّا اللّٰہُ کی زور اور سختی سے دل پر ضرب مارے کہ عشق اور نور الٰہی کو دل میں داخل کیا اسی طرح اس نفی و اثبات کو فکر اور ملاحظے اور واسطے کے ساتھ دو سو بار کہے اور اس ذکر میں نو بار لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ دسویں بار مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ کہے بعد اس کے بطور سابق تین بار کلمۂ طیب اور ایکبار کلمۂ شہادت کہے لیکن مبتدی کلمۂ لَا اِلٰہَ میں لَا مَعْبُوْدَ اور متوسط لَا مَقْصُوْدَ اور منتہی لَا مَوْجُوْدَ ملاحظہ کرے اس کے بعد لمحہ دو لمحہ مراقب ہو کر تصور کرے کہ فیضان الٰہی عرش سے میرے سینے میں آتا ہے **طریق اثبات مجرد** پھر دو زانو بیٹھے اور کمر کو سیدھی کرے اور سر کو داہنے مونڈھے پر لیجا کے لفظ اِلَّا اللّٰہُ کو زور اور سختی سے دل پر ضرب[۱] کرے اس کو چار سو بار دمادم کرے پھر بطور سابق تین بار کلمۂ طیب اور ایکبار کلمۂ شہادت کہے اور لمحہ دو لمحہ مراقب رہے **طریق ذکر اسم ذات** پھر ذکر اسم ذات اَللّٰہُ اَللّٰہُ کا کرے اس طرح سے کہ اوّل حرف ھاء لفظ اَللّٰہُ کو پیش اور دوسری ھاء لفظ اَللّٰہُ کو ساکن کرے یعنی جزم دے اور آنکھیں بند کر کے اور سر کو داہنے مونڈھے پر لا کے لفظ مبارک اَللّٰہُ اَللّٰہُ کی دونوں ضرب جہر اور قوت سے دل پر مارے اس ذکر اسم ذات دو ضربی کو چھ سو بار دمادم کرے لیکن ہر سو پر گیارھویں بار اَللّٰہُ حَاضِرِیْ اَللّٰہُ نَاظِرِیْ اَللّٰہُ مَعِیْ مع ملاحظہ معنوں کے کہتا رہے تاکہ کیفیت اور لذت ذکر کی اور دوری غفلت اور خواب حاصل ہو بعد اس کے بطور سابق تین بار کلمۂ طیب اور ایکبار کلمۂ شہادت کہے پھر ایک ضربی اسی طرح سر کو جانب داہنے مونڈھے کے کج کر کے لفظ مبارک اَللّٰہُ کو دل پر سو بار دمادم ضرب کرے بعدہٗ تین بار کلمۂ طیب ایکبار کلمۂ شہادت کہکے درود شریف اور استغفار گیارہ گیارہ بار پڑھ کے دُعا مانگے اور مناجات کرے کہ الٰہی تو ہی مقصود اور رضا تیری مطلوب ہے ترک کیا میں نے دنیا اور آخرت کو واسطے تیرے عطا کر مجھکو نعمتیں اپنی اور وصول تام درگاہ مقدس میں آمین۔

طریق ذکر پاس انفاس کا

یعنے اپنے پاس انفاس پر آگاہ اور ہوشیار رہے کہ بے ذکر اللہ کے کوئی دم نہ گذرے خواہ ذکر جلی ہو خواہ ذکر خفی پس وقت نکلنے سانس کے دم کے ساتھ لَا اِلٰہَ اور وقت داخل ہونے سانس کے دم کیساتھ اِلَّا اللّٰہُ کہے دہن بستہ بے حرکت زبان خیال سے دم کو ذاکر کرے اور نظر ناف پر رکھے وہاں سے ذکر جاری کرے **طریق دوسرا** یہ ہے کہ لفظ مبارک اَللّٰہُ کو سانس کیساتھ اوپر کھینچے اور لفظ ھُوْ کے ساتھ سانس کو

[۱] کلمۂ لَا اِلٰہَ میں ملاحظہ مفہوم اور معنے لا موجود کا کہے اس واسطے کہ مقصود و نفی غیر کی ملاحظے میں ہے اور اس ذکر میں دسویں رکھیں مرتبہ لفظ اِلَّا اللّٰہُ کے ساتھ اسکو یعنے لا موجود بالا مقصود کو اول شامل کر لیا کرے باقی ملاحظہ میں رہے ۱۲ منہ قدس سرہ۔

چھوڑ دے اِس ذکر کے خیال اور دھیان سے ایسی کثرت اور مشق کرے کہ دم ذاکر اور مستغرق بذکر ہو جائے

بیان ذاکر اسم ذات زبانی

طالب کو چاہئے کہ باوجود ذکر پاس انفاس کے اسم ذات کو زبانی ہر روز چوبیس ہزار بار کہ اوسط مرتبہ ہے کہے اور اگر اسقدر نہ ہو سکے تو چھ ہزار سے کم کہ ادنیٰ مرتبہ ہے نہ کرے[1] **طریق ذکر نفی و اثبات** کہ حضرات قادریہ کرتے ہیں یہ ہے کہ خلوت میں روبقبلہ باادب تمام بیٹھے اور آنکھیں بند کرکے لا نفی کو زیر ناف سے زور اور سختی کے ساتھ نکال کر اور دراز کرکے داہنے مونڈھے تک لیجاکے اِلٰہ کو دماغ سے نکالدے اور اِلَّا اللّٰہ کو قوت سے دل پر ضرب کرے اور لَا اِلٰہ سے نفی معبودیت اور مقصودیت اور موجودیت غیر اللہ کی ملاحظہ کرے تا وجود غیر اللہ کا نظر سے اُٹھ جائے اور اِلَّا اللّٰہ سے اثبات وجود مطلق حق سبحانہ وتعالیٰ کا کرے اسی طرح گیارہ سو بار ایک جلسے میں ہر روز کیا کرے تا اثر[3] اُسکا ظاہر ہو اور اس ذکر کو اسی طرح حبس دم میں بھی کرتے ہیں۔ **طریق شغل اسم ذات** کا یہ ہے کہ زبان کو تالو سے لگا کے دل سے جسقدر ہو سکے ذات دل تصور کیا کرے تا پختہ ہوکر بے تکلف جاری ہو جاوے باقی اذکار اور اشغال اس طریقے کے ضیاء القلوب میں موجود ہیں۔ **طریق شغل نفی و اثبات** کہ حبس[4] دم میں کرتے ہیں یہ ہے کہ آنکھیں بند کر لے زبان کو تالو سے لگا کے اوّل دم کو ناف سے کھینچکر دل میں قرار دے پھر اسی طرح کلمہ لَا اِلٰہ کو دل سے نکال کے اور داہنے مونڈھے پر لیجا کے اِلَّا اللّٰہ کی ضرب دل پر مارے اسی طرح اوّل روز دس دم ہر دم میں تین تین بار مشغول ہو پھر ہر روز درجہ بدرجہ ایک ایک بار زیادہ کرتا رہے تا حرارت باطنی پیدا ہو کر تمام بدن میں سرایت کرے اور خطرہ دفع ہو کر تمام اعضا میں جاری ہو اور محبت اور عشق الٰہی ظہور کرے۔ **طریقہ مراقبے[5] کا یہ ہے** کہ دوزانو نمازی کی طرح سر جھکا کے بیٹھے اور دل کو غیر اللہ سے خالی کر کے حق سبحانہ تعالیٰ کی حضوری میں حاضر رکھے اوّل اعوذ و بسم اللہ پڑھکے تین بار اَللّٰہُ حَاضِرِی اَللّٰہُ نَاظِرِی اَللّٰہُ مَعِی زبان سے تکرار کر کے پھر مراقب ہو کے اُن کے معنوں کا دل میں ملاحظہ کرے اور تصور کرے یعنی جانے کہ اللہ سبحانہ وتعالیٰ حاضر و ناظر میرے پاس ہے اس جاننے میں اسقدر غوض کرے اور مستغرق ہو کہ شعور غیر حق کا نہ رہے

---

[1] فائدہ یعنے جاگتے اور سوتے ہر حال میں ذاکر رہے تا کہ ذکر حیات اور پاس انفاس حاصل ہو اور دل ماسوا اللہ سے پاک اور صاف اور نورانی ہو کر مظہر تجلیات اور واردات غیبی کا ہو ۱۲ منہ [2] فائدہ حکمت اس میں یہ ہے کہ آدمی رات دن میں چوبیس ہزار سانس یعنی دم لیتا ہے تو گویا کہ ہر دم ذاکر رہا اور ذاکرین میں داخل ہوا ۱۲ منہ [3] تا اثر یعنے لذت اور محویت اور بیخودی ظاہر ہو اور تصفیہ قلب اور تجلی روح حاصل ہو ۱۲ منہ [4] فائدہ حبس دم اور خطرہ مبتدی کے لئے خلوت معدہ کھانے پینے سے شرط ہے خصوصاً ابتدا میں جاتی ہیں اور بڑی شرط یہ ہے کہ درجہ بدرجہ دست کو ترقی دے نہ تو ایسا تنگ ہو کہ کاہل اور بوجھل ہو جاوے اور نہ بہت کھویا رہے کہ ضعیف ہو اور حبس دم میں سرد چیزوں مثل آب اور ہوا کے سرد کی استعمال نہ کرے تا حرارت قلبی سرد نہ کرے اور گرم کھانے سے بھی پرہیز کرے برابر ہے کہ حرارت طبعی ہو یا عارضی کہ سبب ... ہوتی ہے ۱۲ [5] ابتدا سے حال میں تکلیف سے مراقبہ ہوگا رفتہ رفتہ ایسا ہو جائیگا کہ ایک لحظہ بھی اس سے نکل نہ سکے گا ... حاصل ہوتا ہے ... ہوکر ترک نہ کرے ۱۲ منہ قدس اللہ سرہ العزیز

یہاں تک کہ اپنی بھی خبر نہ رہے اگر ایک آن بھی اس سے غافل ہو تو مراقبہ نہ ہوگا۔ مراقبہ دوسرا اَللّٰہُ نُوْرُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ انوار الٰہی کو کہ ہر زمان و مکان میں موجود ہے جیسا کہ وجود ہستی اُس کے کا ہر جگہ ثابت ہے ملاحظہ کرے اور مستغرق ہو جاوے طریق ذکر اسم ذات جو متعلق لطائف ستہ سے ہے وہ یہ ہے کہ زبان کو تالو سے لگا کے اور آنکھیں بند کر کے بہ زبان خیال دل صنوبری سے اَللّٰہُ اَللّٰہُ کہے اس طرح سے کہ اس اسم کو غیر ذات نہ جانے اِس کو اپنے اُٹھتے بیٹھتے ترک نہ کرے اس طرح چھوں لطیفوں کو ترتیب مذکور کے ساتھ جاری کرے یہاں تک کہ خود اُن کے ذکر سے واقف ہو۔ اے عزیز جان تو کہ جسم انسان میں چھ لطیفے ہیں یعنی چھ مقام ہیں کہ فیضان و برکات اور انوار الٰہی سے لبریز ہیں۔

اوّل لطیفہ قلبی ہے کہ مقام اس کا دو انگشت نیچے پستان چپ کے واقع ہے اور نور اُس کا سُرخ ہے۔

دوسرا لطیفہ روحی ہے جگہ اُس کی دو انگشت نیچے پستان راست کے ہے اور نور اُس کا سفید ہے۔

تیسرا لطیفہ نفسی ہے کہ مقام اُس کا زیر ناف ہے اور نور اُس کا زرد ہے۔

چوتھا لطیفہ سرّی ہے کہ جگہ اُس کی ما بین سینے کے ہے اور نور اُس کا سبز ہے۔

پانچواں لطیفہ خفی ہے ٹھکانا اُس کا پیشانی ہے نور اُس کا نیلگوں ہے۔

چھٹا لطیفہ اخفیٰ ہے موضع اس کا اُمّ الدماغ ہے نور اُس کا سیاہ ہے مثل سیاہی چشم کے

پس طالب کو چاہیئے کہ اِن چھوں لطیفوں کے ذکر اور شغل میں اس قدر مشغول ہو اور مشق کرے کہ اثر ذکر کا[1] ظاہر ہو باقی اذکار اور اشغال اور مراقبات بہ تفصیل تمام مع سلوک کامل ضیاء القلوب میں لکھ چکا ہوں دوبارہ لکھنے کی حاجت نہیں اللہ جل جلالہ تقدس و تعالیٰ ہم کو اور تم کو اور سب کو خاص فضل و کرم اپنے سے ہمت اور توفیق اور استعداد کامل عطا فرماوے کہ شب و روز ہر حال میں ہر دم اُسی کے ذکر و شغل عبادات طاعات مرضیات میں رہیں اور ایک دم اُس سے غافل نہ ہوں اور غیر اللہ کو دل میں جگہ نہ دیں اور محبت اور معرفت و حضوری دائمی اُس کی کہ جو خلقت انسانی سے مقصود اور مطلوب ہے حاصل کریں اور اپنی حقیقت کو پہونچیں اور اسی سے جئیں اور اسی پر مریں اور اسی میں اُٹھیں آمین آمین آمین یَا رَبَّ الْعٰلَمِیْنَ وَصَلَّی اللّٰہُ تَعَالٰی عَلٰی سَیِّدِنَا وَمَوْلَانَا وَشَفِیْعِنَا مُحَمَّدٍ وَّاٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ وَبَارَکَ وَسَلَّمَ بِرَحْمَتِکَ یَا اَرْحَمَ الرّٰحِمِیْنَ

محررہ ۲ رجمادی الاولیٰ ۱۲۹۳ھ

[1] یعنے جنبش لطائف میں پیدا ہو کر ذکر جاری ہو اور لذت اور محویت اور انوار الٰہی دل میں قوت پکڑیں اور نسبت اور حضوری مذکور حق سبحانہ و تعالیٰ کی حاصل ہو۔ ۱۲ منہ قدس اللہ سرہ العزیز۔

شجرات وسلاسل شجرۂ چشتیہ

بدانکہ فقیر امداد اللہ عفا اللہ عنہ را نسبت بیعت و اجازت از مولانا و مرشدنا حضرت میانجیو نور محمد جھنجھانوی وایشان را از حضرت حاجی عبدالرحیم از شاہ عبدالباری از شاہ عبدالہادی از شاہ عضدالدین از شاہ محمد مکی از شاہ محمدی از شیخ محب اللہ الہ آبادی از شیخ ابو سعید از شیخ نظام الدین از شیخ جلال الدین از شیخ عبدالقدوس گنگوہی از شیخ محمد عارف از شیخ عارف بن احمد از شیخ عبدالحق ردولوی از شیخ جلال الدین پانی پتی از شیخ شمس الدین از شیخ علاء الدین صابر از شیخ فرید الدین از شیخ قطب الدین از خواجہ معین الدین از خواجہ عثمان از خواجہ حاجی شریف زندنی از خواجہ مودود از خواجہ ابو یوسف از خواجہ ابو محمد محترم از خواجہ احمد ابدال چشتی از خواجہ ابی اسحاق شامی از خواجہ ممشاد از خواجہ ابو ہبیرہ بصری از خواجہ حذیفہ مرعشی از خواجہ سلطان ابراہیم از خواجہ فضیل از خواجہ عبدالواحد از خواجہ امام حسن بصری از امیر المومنین علی رضوان اللہ علیہم اجمعین از حضرت خاتم النبیین محمد رسول اللہ صلعم

شجرۂ قادریہ

حضرت عبدالقدوس گنگوہی را اجازت وخرقہ از پیر خود درویش محمد بن قاسم از سید بدھن بہرائچی از سید اجمل از مخدوم جہانیاں جہاں گشت از سید جلال الدین بخاری از شیخ عبید بن عیسیٰ از شیخ عبید بن ابو القاسم از شیخ ابو المکارم فاضل از شیخ قطب الدین ابو الغیث از شیخ شمس الدین علی افلح از شیخ شمس الدین حداد از امام الاولیاء شیخ عبدالقادر جیلانی از شیخ ابو سعید مخزومی از شیخ ابو الحسن قرشی از شیخ ابو الفرح از شیخ عبدالواحد بن عبدالعزیز از شیخ ابوبکر شبلی از شیخ جنید بغدادی از شیخ سری سقطی از شیخ معروف کرخی از شیخ داؤد طائی از شیخ حبیب عجمی از شیخ امام حسن بصری از حضرت علی رضوان اللہ علیہم اجمعین از حضرت سرور عالم صلعم

شجرۂ نقشبندیہ

و نیز حضرت سید اجمل بہرائچی را از مرشد خود شاہ عبدالحق از خواجہ عبید اللہ احرار از خواجہ مولانا یعقوب چرخی از خواجہ علاء الدین عطار از خواجہ بہاء الدین نقشبند از خواجہ سید امیر کلال از خواجہ محمد باباسماسی از خواجہ عزیزان علی رامیتنی از خواجہ ابو الخیر فغنوی از خواجہ محمد عارف ریوگری از خواجہ عبدالخالق غجدوانی۔ از خواجہ یوسف ہمدانی از خواجہ ابو علی فارمدی از خواجہ امام ابو القاسم قشیری از خواجہ ابو علی دقاق از خواجہ ابو القاسم نصیر آبادی از خواجہ ابوبکر شبلی از سید الطائفہ جنید بغدادی از شیخ سری سقطی از شیخ معروف کرخی از شیخ داؤد طائی از خواجہ حبیب عجمی از امام الاولیاء حسن بصری از امیر المومنین علی رضوان اللہ علیہم اجمعین از سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم۔

شجرۂ سہروردیہ

ونیز سید اجمل بہرائچی را اجازت وخرقہ از سید جلال الدین بخاری از شیخ رکن الدین ابوالفتح از والد خود صدرالدین از والد خود شیخ بہاءالدین زکریا ملتانی از شیخ امام الطریقہ شہاب الدین سہروردی از شیخ ضیاءالدین ابوالنجیب سہروردی از شیخ وجیہ الدین عبدالقادر سہروردی از شیخ ابومحمد بن عبداللہ از شیخ احمد دینوری از ممشاد علو دینوری از حضرت جنید بغدادی از شیخ معروف کرخی از شیخ داؤد طائی از شیخ خواجہ حبیب عجمی از خواجہ امام حسن البصری از امیرالمومنین علی رضوان اللہ علیہم اجمعین، از سرورعالم صلی اللہ علیہ وسلم - ونیز فقیر را در سلسلہ نقشبندیہ اجازت از عم شہر سابق از مولانا و مرشدنا نصیرالدین مجاہد دہلوی وادشان را از شاہ محمد آفاق دہلوی از خواجہ ضیاءاللہ از خواجہ محمد زبیر از خواجہ حجۃ اللہ محمد نقشبند ثانی از خواجہ محمد معصوم از شیخ احمد مجدد الف ثانی از خواجہ باقی باللہ از خواجہ امکنگی از مولانا درویش از مولانا زاہد از عبیداللہ احرار رضوان اللہ علیہم اجمعین تا سرورعالم صلی اللہ علیہ وسلم باقی سلاسل بہ تفصیل وتحقیق تمام در رسالہ ضیاءالقلوب نوشتہ شد ازاں بگیرند۔ فقط

شجرۂ پیران چشت اہل بہشت رضی اللہ عنہم

تو اگر چاہے قبولیت دعا کے واسطے — عرض کرنا شاہیوں اوّل خدا کے واسطے
حمد ہے سب تیری ذاتِ کبریا کے واسطے

ہے درود و نعت ختم الانبیا کے واسطے — اور سب اصحابؓ و آلِ مصطفےٰ کے واسطے
فضل کر ہم پر الٰہی مجتبےٰ کے واسطے

دربدر پھرتی ہے خلقت التجا کے واسطے — آسرا تیرا ہے پر مجھ بے نوا کے واسطے
رحم کر مجھ پر الٰہی اولیا کے واسطے

ان بزرگوں کو شفیع لایا ہوں میں ہو کر ملول — کیجیو یہ عرض میری اُنکی برکت سے قبول
ہاتھ اٹھاؤں جب ترے آگے دعا کے واسطے

پاک کر ظلمات و عصیاں سے الٰہی دل مرا — کر منور نور عرفاں سے الٰہی دل مرا
حضرت نورِ محمد پُرضیا کے واسطے

ایسے مرنے پر کروں قربان یارب لاکھ عید — اپنی تیغ عشق سے کرلے اگر مجھکو شہید
حاجی عبدالرحیم اہل عزا کے واسطے

کردہ پیدا درد و غم میرے دل افگار میں — بار پاؤں جس سے اے باری ترے دربار میں
شیخ عبدالباری شہ بے ریا کے واسطے

شرکِ عصیان و ضلالت سے بچا کر اے کریم
کر ہدایت مجھکو اب راہِ صراط المستقیم
شاہ عبد الہادیٔ پیرِ ہدیٰ کے واسطے

دین و دنیا کی طلب عزت نہ سرداری مجھے
اپنے کوچے کی عطا کر ذلت و خواری مجھے
شاہ عضد الدین عزیزِ دوسرا کے واسطے

دے مجھے عشقِ محمدؐ اور محمدیوں میں گن
ہو محمدؐ ہی محمدؐ ورد میرا رات دن
شہ محمدؐ اور محمدؐ ہی اتقیا کے واسطے

حُبِّ حق حُبِّ الٰہی حُبِّ مولیٰ حُبِّ رب
الغرض کر دے مجھے محوِ محبت سب کا سب
شہ محب اللہ شیخِ باصفا کے واسطے

گرچہ میں غرقِ تمنائے ہوا ہوں تقویٰ سے بعید
پر توقع ہے کرے مجھ سے شقی کو تو سعید
ابو سعید اسعدِ اہلِ وریٰ کے واسطے

قال بد حال بد سب مرے ابتر ہیں کام
لطف سے اپنے مرے کر ملکِ دیں کا انتظام
شہ نظام الدین بلخی مقتدا کے واسطے

ہے یہی بس دین میرا اور یہی سب کچھ مال
چشتہ اپنے عشق میں کر مجھکو باجاہ و جلال
شہ جلال الدین جلیلِ اصفیا کے واسطے

حُبِّ دنیا وہی سے کر کے پاک مجھکو اے حبیب
اپنے باغِ قدس کی کر سیر تو میری نصیب
عبدِ قدوس شہِ قدسِ باصفا کے واسطے

کر معطر روح کو بوئے محمدؐ سے مری
اور منور چشم کر روئے محمدؐ سے مری
اے خدا شیخ محمدؐ رہنما کے واسطے

کر عطا راہِ شریعت رہ نما تو ہی مجھے
اور دکھا نورِ حقیقت تو تو احمدؐ سے مجھے
شیخ احمد عارفِ صاحب صفا کے واسطے

کھول دے راہِ طریقت قلب پر یا حق مرے
کر تجلیٔ حقیقت قلب پر یا حق مرے
احمدِ عبد الحق شہِ ملکِ بقا کے واسطے

دین و دنیا کا نہیں درکار کچھ یا ذوالجلال
ایک ذرہ درد کا یا حق مرے دل میں تو ڈال
شہ جلال الدین کبیر الاولیا کے واسطے

ہے مکدر ظلمتِ عصیاں سے میرا شمسِ دیں
کر منور نور سے عرفاں کے میرا شمسِ دیں
شیخ شمس الدین ترک شمس الضحیٰ کے واسطے



اے مری اللہ رکھ ہر وقت ہر لیل و نہار
عشق میں اپنے مجھے بے صبر و بیتاب و قرار
شیخ علاء الدین صابر با رضا کے واسطے

دے ملاحت مجھکو حق نمکینی ایمان سے
اور حلاوت بخش گنج شکرِ عرفان سے
شہ فرید الدین شکر گنج بقا کے واسطے

عشق کی رہ میں ہوئے جو اولیا اکثر شہید
خنجرِ تسلیم سے اپنے مجھے بھی کر شہید
خواجہ قطب الدین مقتول ولا کے واسطے

بے تری ہی نفس و شیطاں درپئے ایمان و دیں
جلد ہو آ کر مرا یارب مددگار و معیں
شہ معین الدین حبیبِ کبریا کے واسطے

یا الٰہی بخش ایسا بیخودی کا مجھکو جام
جس سے جز عشقِ نبی مجھکو نہو وے اور کام
خواجہ عثمان با شرم و حیا کے واسطے

دور کر مجھ سے غمِ موت و حیاتِ مستعار
زندہ کر ذکرِ شریفِ حق سے اے پروردگار
شہ شریف زندنی با اتقیا کے واسطے

آتشِ شوق اسقدر دل میں مرے بھڑکا دے دود
ہر بن مو سے مرے نکلے تری الفت کا دود
خواجہ مودود چشتی پارسا کے واسطے

رحم کر مجھپر تو اب چاہِ ضلالت سے نکال
بخش عشق و معرفت کا مجھکو یارب ملک و مال
شاہ بویوسف شہنشاہ و گدا کے واسطے

مست اور بیخود بنا بوئے محمد سے مجھے
محترم کر خوارئ کوئے محمد سے مجھے
بو محمد محترم شاہِ ولا کے واسطے

صدقے احمد کے یہ ہے امید تیری ذات سے
کہ بدل کر دے مری عصیاں کو تو حسنات سے
احمدِ ابدال چشتی با سخا کے واسطے

حد سے گذرا رنجِ فرقت اب تو اے پروردگار
کر مری شامِ خزاں کو وصل سے روزِ بہار
شیخ ابو اسحاقِ شامی خوش ادا کے واسطے

شادیٔ و غم سے دو عالم کے مجھے آزاد کر
اپنے درد و غم سے یارب دل کو میرے شاد کر
خواجہ ممشاد علوی بو العلا کے واسطے

ہے مرے تو پاس ہر دم لیک میں نابینا ہوں پر
بخش وہ نورِ بصیرت جس سے تو آوے نظر
بوہبیرہ شاہ بصری پیشوا کے واسطے

عیش و عشرت سے دو عالم کی نہیں مطلب مجھے | چشم گریاں سینہ بریاں کر عطا یارب مجھے
شیخ حذیفہ مرعشی شاہِ صفا کے واسطے

نے طلب شاہی کی نے خواہش گدائی کی مجھے | بخش اپنے در تلک طاقت رسائی کی مجھے
شیخ ابراہیم ادہم بادشاہ کے واسطے

راہ زن میرے ہیں دو قزاق با گرز گراں | تو پہونچ فریاد کو میری کہیں اے مستعاں
شہ فضیل بن عیاض اہل دعا کے واسطے

کر مری دل سے تو اے واحد دوئی کا حرف دُور | دل میں اور آنکھوں میں بھر دے سر بسر وحدت کا نور
خواجہ عبد الواحد بن زید شاہ کے واسطے

کر عنایت مجھکو توفیق حسن اے ذُو المنن | تا کہ ہوں سب کام میرے تیری رحمت سے حسن
شیخ حسن بصری امامِ اولیا کے واسطے

دُور کر دیسے حجابِ جہل و غفلت میرے رب | کھولدے دل میں درِ علمِ حقیقت میرے اب
ہادیٔ عالم علی مرتضیٰ مشکل کشا کے واسطے

کچھ نہیں مطلب دو عالم کے گل و گلزار سے | کر مشرف مجھکو تو دیدار پُر انوار سے
سرورِ عالم محمد مصطفےٰ کے واسطے

آپڑا در پر ترے میں ہر طرف سے ہو ملول | کر تو اِن ناموں کی برکت سے دُعا میری قبول
یا الٰہی اپنی ذاتِ کبریا کے واسطے

اِن بزرگوں کے تئیں یارب بحق ہر کار میں | کر شفاعت کا وسیلہ اپنے دربار میں
مجھ ذلیل و خوار و مسکین و گدا کے واسطے

اس دُوئی نے کر دیا ہے دُور وحدت سے مجھے | کر دُوئی کو دُور کر پُر نور وحدت سے مجھے
تا ہوں سب میرے عمل خالص رضا کے واسطے

کر دیا اس عقل نے بے عقل و دیوانہ مجھے | کر ذرا اِس ہوش سے بیہوش و مستانہ مجھے
یا حق اپنے عاشقانِ باوفا کے واسطے

کشمکش سے نا امیدی کی ہوا ہوں میں تباہ | دیکھ مت میرے عمل کر لطف پر اپنے نگاہ
یارب اپنے رحم و احسان و عطا کے واسطے

چرخِ عصیاں سر پہ ہے زیرِ قدم بحرِ الم | چار سو ہے فوجِ غم کر جلد اب بہرِ کرم
کچھ رہائی کا سبب اِس مبتلا کے واسطے

گرچہ میں بدکار و نالائق ہوں اے شاہِ جہاں ۔ پر ترے در کو بتا اب چھوڑ کر جاؤں کہاں

کون ہے تیرے سوا مجھ بے نوا کے واسطے

ہے عبادت کا سہارا عابدوں کیواسطے ۔ اور تکیہ زہد کا ہے زاہدوں کیواسطے

ہے عصائے آہ مجھ بے دست و پا کے واسطے

نے فقیری چاہتا ہوں نے امیری کی طلب ۔ نے عبادت نے زہد نے خواہشِ علم و ادب

دردِ دل پر چاہیئے مجھکو خدا کے واسطے

عقل و ہوش و فکر اور نعمائے دنیا بے شمار ۔ کی عطا تو نے مجھے پر اب تو اے پروردگار

بخش وہ نعمت جو کام آوے سدا کے واسطے

گرچہ عالم میں الٰہی ہیں سعی بسیار کی ۔ پر نہ کچھ تحفہ ملا لائق ترے دربار کی

جان و دل لایا ہوں لے تجھپر فدا کے واسطے

گرچہ یہ ہدیہ نہ میرا قابلِ منظور ہے ۔ پر جو ہو مقبول کیا رحمت سے تیری دور ہے

کشتگانِ تیغِ تسلیم و رضا کے واسطے

حد سے ابتر ہو گیا ہے حال مجھ ناشاد کا ۔ کر مری امداد اللہ وقت ہے امداد کا

اپنے لطف و رحمتِ بے انتہا کے واسطے

شجرۂ منظومہ جناب مولوی محمد قاسم صاحب مرحوم اجلِ خلفائے حضرت پیر و مرشد مدظلہ العالی

الٰہی غرقِ دریائے گناہم
ہزاراں بار توبہ را شکستم
بآں رحمت کہ وقفِ عام کردی
رہیں ایں چنیں مقسوم ماندم
بحقِ مقتدائی عشق بازاں
ولیِ خاص صدیقِ معظم
بحقِ بادشاہِ عالمِ نور
امام اولیا صدیقِ برحق
بعبدِ باریِ شیخِ طریقت
امیرِ دستگیرِ دستگیراں

تو میدانی وجودِ ہستی گواہم
حجابِ مقصدِ عصیانِ من شد
جہاں را دعوتِ اسلام کردی
اگر آں را اثر استطالت تو دیدم
رئیسِ پیشوائے مقتدایاں
شہِ والا گہر امداد اللہ
رئیسِ راستاں ثانیِ طیفور
بآں شاہِ شہیداں تاجِ حرمین
چراغِ دین احمد شیخِ ملت
نہنگِ بحرِ عشق و بحرِ معنی

گناہِ بے عدد را بار بستم
گناہم موجبِ حرمانِ من شد
کنی دائم چرا محروم ماندم
بدرگاہِ توی رحمان رسیدم
امامِ راستبازاں شیخِ عالم
کہ بہرِ عالم است امداد اللہ
شہِ نورِ محمد نورِ مطلق
شہِ عبد الرحیم غوثِ دارین
بعبدِ ہادیِ ہادیِ پیراں
بحقِ شاہ عضد الدین اغنی

باں غواص دریائے حقیقت
کہ ہم ہادی بود ہم بود مہدی
بحق بوسعید فخر اقراں
نظام الدین شاہ دین و دنیا
بحق عبد قدوس مقدس
محمد جوہر کان سیادت
بحق احمد عبدالحق کہ افلاک
جلال الدین شہ عالی مقامات
بحق بحر زخار محبت
علی احمد علاء الدین صابر
بشمس الاولیا بدر المشائخ
کہ شستہ از جہانی نقش زشتی
معین الدین حسن سنجر کہ بر خاک
سپہ سالار نیکاں خواجہ عثماں
بحق خواجہ مودود چشتی
ابو یوسف چراغ ہفت افلاک
بحق حاکم شہر ولایت
ابو اسحاق صیقل ساز جانہا
بحق بو ہبیرہ زیب عالم
حذیفہ مرعشی شیر نر مست
بحق زبدۂ نیکو نصیباں
کہ بالا شد ز کروبی بہ پرواز
بحق شیر یزداں شاہ مرداں
تجلی گاہ یزداں مطلع فیض
بحق آنکہ او جان جہان ست
برائے خویش مطلوبش گرفتی

محمد مکی قطب طریقت
بحق بحر مواج معانی
جنید وقت خود شبلی دوراں
بحق صدر ایوان جلالت
کہ کمتر دید چوں او چرخ اطلس
بحق سرور اہل معارف
کہ پیش رفعتش پست ست از خاک
بشمس الدین خورشید جہانتاب
بحق مشعل نار محبت
بحق شاہ عالی آستانہ
امام الاولیا فخر المشائخ
بحق آنکہ شاہ اولیا شد
نہ دیدہ چرخ چوں او مرد چالاک
بحق مست حق شاہ یگانہ
کہ سنگ از فیض او ساز و بہشتی
بحق بو محمد محترم شاہ
ابو احمد در بحر ولایت
بحق شاہ دالا شیا ممشاد
گل باغ سعادت فخر آدم
بحق پور ادہم محو یزداں
فضیل بن عیاض استاد عرفاں
بحق مقتدائے مقتدایاں
در علم لدنی فیض رحماں
علی بن ابی طالب کہ خورشید
فدائے روضہ اش ہفت آسمان ست
پسندیدی ز جملہ عالم آں را

بشمس چرخ دین شاہ محمدی
محب اللہ محی الدین ثانی
بسلطان المشائخ صدر اعلے
جلال الدین شمس چرخ رفعت
بحق سرو بستان سعادت
ملاذ اہل عرفاں شیخ عارف
بحق مرکز اہل کمالات
امام و قدوۂ ابدال و اقطاب
بحق نور چشمان اکابر
فرید الدین یکتائے زمانہ
بحق خواجہ قطب الدین بہشتی
در او بوسہ گاہ اولیا شد
باں رشک ملائک فخر انساں
شریف زندنی فخر زمانہ
بحق در یکتا جوہر پاک
کہ بد در روز خورشید و بشب ماہ
بسالار طبیباں روانہا
علو در عشق مولی کامل استاد
بحق آنکہ دل در عشق حق بست
امیر عالم ابراہیم سلطاں
بعبد الواحد بن زید شہباز
حسن بصری امام پیشوایاں
خلیج بحر رحمت منبع فیض
بنور خاک پائے او درخشید
بحق آنکہ محبوبش گرفتی
بما بگذاشتی باقی جہاں را

گزیدی از ہمہ گلہا تو اورا	نمودی صرف او ہر رنگ و بو را	ہمہ نعمت بنام او نمودی
دو عالم را بکام او نمودی	بآں کو رحمۃٌ للعالمین ست	بدرگاہت شفیع المذنبین ست
بحق سرور عالم محمد	بحق برتر عالم محمد	بذات پاک خود کال اصل ہستی ست
از و قائم بلندیہا و پستی ست	ثنائی او بمقدور جہان ست	کہ کنہش برتر از کون و مکان ست
دلم از نقش باطل پاک فرما	براہ خود مرا چالاک فرما	بکشش اندرونم انسیت غیر
بشو از من ہوائے کعبہ و دیر	درونم را بعشق خویشتن سوز	بہ تیر درد خود جان و دلم دوز
دلم را محو یاد خویش گرداں	مرا حسب مراد خویش گرداں	اگر نالائقم قدرت تو داری
کہ خار عیب از جانم برآری	بخوبی زشت را مبدل نمائی	سیاہی را بہ بخشی روشنائی
گناہم را اگر دیدی نگہ ہم	بعفو فضل خود ای شاہ عالم	وگر بیچارہ ام ہستی مددگار
تو غفاری اگر ہستم گنہگار	بسے بگذشت شاہا نامرادم	بدرگاہت رسیدم ساز شادم
	بچشم لطف اے حکم تو بر سر بحال قاسم بیچارہ بنگر	

تمت

نصائح متفرقہ

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

منقول ست از امیر المؤمنین یعسوب الدین امام المشارق والمغارب حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ من دوازدہ کلمہ از توریت اختیار کردہ ام و ہر روز سہ نوبت درآں تامل میکنم وآں این ست۔

کلمۂ اوّل حق جل و علا میفرماید اے پسر آدم کہ البتہ نترسی از ہیچ شیطاں و ہیچ حاکمی مادام کہ سلطانی من باقی ست۔

کلمۂ دوم اے پسر آدم نترسی از قوت و رزق مادام کہ خزانۂ من پُر یابی و خزانۂ من ہرگز فانی و تہی نمی شود۔

کلمۂ سوم اے پسر آدم باید کہ در ہرچہ درمانی مرا بخوانی کہ البتہ بیابی کہ اجابت کنندۂ ہمہ ہا و نیکوکارانم۔

کلمۂ چہارم اے پسر آدم بدرستی کہ من ترا دوست میدارم پس تو مرا باش و مرا دوست دار۔

کلمۂ پنجم اے پسر آدم از مکر من ایمن مباش مادام کہ از صراط نہ گذشتہ باشی۔

کلمۂ ششم اے پسر آدم ترا آفریدم از خاک و نطفہ و علقہ و مضغہ و عاجز نشدم در آفریدن تو بکمال قدرت پس چگونہ عاجز شوم کہ دو گردۂ نان بتو رسانم چرا از غیر من می طلبی۔

کلمۂ ہفتم اے پسر آدم آفریدم اشیاء را برائے تو و ترا آفریدم از جہت عبادت خود و تو خود را فدائے چیزے کردی کہ برائے تو آفریدہ ام و خود را از من دور میکنی بجہت غیر من۔

کلمۂ ہشتم اے پسر آدم ہمہ چیز و ہمہ کس را میخواہی از برائے نفس خود و من ترا میخواہم۔

کلمۂ نہم اے پسر آدم تو خشم میگیری بر من بجہت نفس خود و خشم نمیگیری بر نفس خود از جہت من۔

کلمۂ دہم اے فرزند آدم مرا حق است بر تو فریضہ و ترا است بر من روزی اگر تو مخالفت میکنی در فریضۂ من و من مخالفت نکنم در رسانیدن روزی تو۔

کلمۂ یازدہم اے پسر آدم تو طلب روزی فردا از من میکنی و من فریضۂ فردا از تو نمی طلبم۔

کلمۂ دوازدہم اے پسر آدم اگر راضی نشوی بچیزے کہ من ترا قسمت کردہ ام در راحت افتادی و آسودہ شوی در ہمہ حال و دوست ترا شمارہ شدی و اگر راضی نشوی بانچہ ترا قسمت کردہ ام مسلّط گردانم بر تو دنیا را تا ترا در بدر گرداند و بیدلیل و سگے بر در ہا خوار کردی و تو نیابی مگر آنچہ مقدر کردہ ام ترا۔

مثنوی تحفۃ العشاق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد بیحد ہے سزاوار احد — ہے احد جسکو سب کہتے صمد و دود
حمد ہے اُسکو جو خود موجود ہے — اور سوا اُسکے جو ہے نابود ہے

حمد اُسکو ہے کہ ہے شان بے نشاں — ہو حقیقت اپنی کی ہر کثرت میں عیاں
حمد ہے اُسکو کہ با چندین و چوں — سب میں ہے اور سب سے بیچون و بیچگوں

حمد ہے اُس کو کہ وہ بانیِ وجود — ہر جگہ ہر رنگ میں ہے اپنی نمود
حمد ہے اُسکو کہ با صد زیب و فر — ہر زماں ہر شان میں ہے جلوہ گر

حمد ہے اُسکو جو ہے مقصود یار — اوّل و آخر نہان و آشکار
ہے وہ بے علت سزاوارِ ثنا — علت و معلول ہیں اُس میں فنا

حمد عالم میں کرے ہے جسکی تو — سب اُسی کو پہنچتی ہے مو بمو
کیونکہ عالم میں نہیں ہے غیر یار — حامد و محمود ہے آپ آشکار

دو جہاں ہے آئینہ رخسارِ جاں — ذرہ ذرہ سے ہے جسکے مدعا عیاں
نقش کی گر حمد تو نے فاش کی — در حقیقت حمد ہے نقاش کی

گر کرے اوصاف و تعریف صفات — ہیں حقیقت میں وہ سب اوصاف ذات
ہے صفات و ذات اک کب فرق ہے — نور خور خورشید میں بس فرق ہے

موج کی تعریف ہے دریا کی سب — اصل کی سایہ سے مہجوری ہے کب
یعنی موج اور بحر سایہ اور اصل — ایک ہیں رکھتے نہیں آپس میں فصل

حمد خلقت کی ہے خالق کی ثنا / کیونکہ ہے مخلوق کی اس سے بنا
حمد اسکی کیا کسی کی تاب ہے / مادح و ممدوح وہ خود آپ ہے
ہے یہی توحید و تمجید و ثنا / اپنی ہستی کو کرے اسمیں فنا
ہے یہی تنزیہ و توحید غفور / وصف اوصاف خودی کر اپنے دور
ہے یہی تسبیح و تہلیل و تمام / ہو کر تو دوسرے کا دل سے کام
جتنی موجودات مخلوقات ہے / سب اسی کی حمد میں دن رات ہے
آسمان شمس و قمر انجم تمام / عشق میں اسکے ہیں سرگرداں مدام
بیخود و بیہوش ہے آوارہ خواں / کرتی ہے رو رو کے سب دریا رواں
فرش سے تا عرش موجودات سب / مست و لا یعقل ہیں از عشق رب
ہیں ہوائے عشق سے اسکی تمام / سب درختان جہاں رقصاں مدام
کیا ملک کیا انس و جن کیا وحش و طیر / عشق نے کی ہے ... سیر
مست انساں ہے شراب خاص سے / عشق میں دیتا ہے جاں اخلاص سے
مست جام عشق سے ہیں عاشقاں / فانی و باقی ہیں اس سے عارفاں
مومناں مخمور از جام طہور / کافراں ہیں مست پی کر بادۂ شرور
صومعہ مسجد کنشت و دیر میں / شہر و جنگل جائے شر و خیر میں
گر بظاہر ہے ہر اک کا یار اور / پر ہے باطن میں وہی کیجے جو غور
ہے جمال حق سے ہر ادا آشنا / ہر لقب میں کرتا ہے اسکی ثنا
سارے عالم کا وہی معبود ہے / سب کو ہر شے سے وہی مقصود ہے
دل لبھا اسکو ہے سب کی جان سے / بانوا ہر اک ہے اسکے خوان سے
ایک جرعہ سے ہوا بیہوش ایک / کر گیا دریا لئے کو نوش ایک
غرق ہیں دریا میں اور جویائے آب / مست ہیں ہستی میں اور مانگیں شراب
ہیں حجاب بیخودی اتنا ہے عجیب / در بدر پھرتے ہیں اور گھر میں حبیب
مظہر ہادی ہیں ... آگاہ ہے / مظہر اسم مضل گمراہ ہے
ذرے ہیں خورشید کے سایے تمام / ہر شجر ہر حجر بر دیوار و بام
چھوڑ کر سایہ خور کی ہو جانب رواں / تا کہ ہو سیر یقیں تجھ پر عیاں
جب تلک کچھ نہ ... قدم / ما در اس مسئلہ میں تو ہرگز نہ دم

حمد کیا اسکی کرے کوئی بشر / عقل و ادراک کے جلتے ہیں پر
ہے حقیقت میں یہی بس حمد یار / یاد تو اسکی کرے لیل و نہار
ہے یہی تعظیم حمد کردگار / روبرو اسکے ہو تو بس خوار و زار
ہے یہی تشریف و تکریم خدا / حکم پر اسکے کرے جاں کو فدا
قول پیغمبر کا ہے لا احصی ثنا / کر سکے پھر اور کون اس کی ثنا
دیکھتا ہے جسکو تو بے گوش و لب / ظاہر و باطن کریں ہیں حمد رب
عشق کی اسکی زمیں پی کر شراب / ہے ... مست و مدہوش و خراب
ہے زمین و آسماں میں جو کہ شے / عشق میں اسکے ہر اک مدہوش ہے
دیکھ لے ذرات عالم کو تمام / ہیں شراب عشق سے بیخود مدام
کوہ و دشت و بحر و بر بالا و پست / سب شراب شوق سے اسکی ہیں مست
جملہ عالم کیا عقیل و کیا وحوش / ہیں شراب عشق سے ... نوش
انبیا مسرور جام وصل سے / اولیا مخمور بادہ ... سے
اہل باطن جام وحدت سے ہیں مست / اہل ظاہر ... سرمست
زاہد اسکے جام سے گم کردہ ہوش / رند اور زاہد ... نوش
مومن و ترسا و رند خمر خوار / ... اسکے ... سرشار
اسکا جویا ہے ہر اپنے طور پر / ایک سے ہے دوسرا اس سے بیخبر
ہے ہر اک کا ذکر تسبیحات اور / ڈھونڈھتا ہے اسکو ہر اک اپنے طور
ہے ہر اک کو مستی دل شوق اور / رکھتی ہے ہر جان اسکا ذوق اور
ایک ہے اک گھونٹ گم کردہ ہوش / کر گیا ہے دوسرا دریا کو نوش
الغرض ہر اک باندازہ خمار / بیخود و سرمست ہے جویائے یار
غرق ہیں پانی میں اور پیاسے ہیں آہ / بیخود و سرمست ہیں اور بادہ خواہ
دہر کوئی ہر اسم سے ہے فیضیاب / کوئی آسودہ ہے اور کوئی خراب
گرچہ اک دریا کی ہیں موجیں ہزار / لیک رنگا رنگ ہے انکا ظہور
عارضی ہیں چند مدت کو یہاں / ہو نگے آخر اصل میں اپنے نہاں
کر نظر دریا میں موجوں کو گذار / تا کہ ہو معلوم تجھکو سر یار
یعنی مثل ... قال کر / حال ہو کر تو کشادہ بال کر

رکھیو تو فرقِ مراتب پر نظر / تا نہ ہو ایمان میں تیرے ضرر
بس نہ کر اب مدد تو زیادہ کلام / تا خرابی میں نہ پڑ جا فہم عام

ہوش کر تلک ہوش سے بیہوش ہو / اپنی ہستی سے ذرا خاموش ہو
ہٹ ادھر سے اور اٹھا کر ہاتھ تو / کر طلب اُس سے اُسی کی ذات کو

عرض کر اُس سے کہ ای جانِ جہاں / بے تری ہرگز نہیں ہو جا نہیں جاں

مناجات بجناب الٰہی تعالیٰ شانہ

اے مرے معبود لے میرے الٰہ / ہے تو ہی مقصودِ دل بے اشتباہ

اے مرے مطلوب دل مطلوب جاں / اپنے ملنے کا بتا کوئی نشاں
ای مرے محبوب ای میرے حبیب / ہوں غمِ دوری سے مرنے کے قریب

ہجر سے زیادہ مصیبت کچھ نہیں / اس سے بہتر ہے کہ مر جاؤں کہیں
جو نہ دے تو جان کو راہِ وصال / جان لے تجھ بن ہے جان مجھ پر وبال

کیونکہ جو جان وصلِ جاناں نہیں / جان ہے جاں لیکن ایسی جاں نہیں
آج تلک یا رب رہوں تجھ سے جدا / جلوہ گر ہو مجھ کو کر مجھ سے جدا

یا الٰہی مجھ کو مجھ سے دور کر / تا کہ دیکھوں تجھ سے تجھکو ان نظر
دو جہاں سے کچھ نہیں مجھ کو طلب / مجھ سے کرتا ہوں میں تجھکو طلب

دونوں عالم سے نہ کچھ [illegible] / پر تو ہی تجھ سے تجھے درکار ہے

مناجات دیگر

یا الٰہی تو ہے رحمان و رحیم / صاحبِ جود و کرم فضلِ عمیم

یا الٰہی تو ہے [illegible] / [illegible] دانائے جاں
تو ہے سلطانِ تمام [illegible] فقیر / تو ہے نور اور تو ہی [illegible] حقیر

گرچہ دو عالم سے تو ہے [illegible] / [illegible] دل کا تو ہے چارہ ساز
دستگیر بیکساں ہے تیری ذات / مستغیثِ عاجزاں ہے تیری ذات

مونس غمخوار گاں ہے تیری ذات / [illegible] ہے تیری ذات
ہے پناہ بے پناہاں تیری ذات / ہے عفو پر گنا ہاں تیری ذات

ہے مریضِ لا دوا [illegible] تو دوا / ہے ہر [illegible] حاجت کا تو ہی روا
آسرا بے آسروں کا ہے تو ہی / بے سہاروں کا سہارا ہے تو ہی

ہے مرے ہر درد کی تو ہی دوا / ہے تو ہی مرہم مرے ہر زخم کا
ہے انیسِ وحشتِ فرقت تو ہی / ہے رفیقِ شدتِ غربت تو ہی

میرا مونس بیکسی میں ہے تو ہی / میرا حامی بے بسی میں ہے تو ہی
رنج و غم میں ہے مرا غمخوار تو / تنگی و سختی میں حامی کار تو

تو ہی خالق تو ہی رازق [illegible] / [illegible]
الغرض ہر کام کا میرے کفیل / ظاہر و باطن تو ہی ہے بے دلیل

لیک صد حسرت بایں لطف و عطا / [illegible]
پھر کروں کیا آہ تیرے حلم و خیر / کرتے ہیں تجھکو گناہوں پر دلیر

ہے یقیں گر گھر بھر عصیاں ہے اب / بیشتر خورشید کرم ہوں تجھ سے سب
گر تری بخشش کا نکلے آفتاب / ہو شب جرم و خطا روز ثواب

ہو طلوع تیرا اگر ماہ نجات / [illegible] فورا الحیات
گر ترا دریائے رحمت جوش کھائے / مثل خس دے سب گناہوں کو بہا

لطف و احسان کیا کروں تیرا رقم / کرتا ہے جو جو کہ تو مجھ پر کرم
قطرۂ ناپاک سے مجھکو بفضل / کر دیا ہو پاک لطف و خوش [illegible]

گھر میں مومن کے مجھے پیدا کیا / عقل و علم و نور دیں مجھکو دیا
پھر کرم پر یہ کرم مجھ پر کیا / اپنے گھر سے بھی مشرف کر دیا

یعنی دار الکفر سے مجھکو نکال / لایا بیت اللہ میں مجھ [illegible]
گرچہ میں لائق نہ تھا اسکے کبھی / پر تری رحمت نے کی غمخوارگی

تھا گناہوں کی نجاست میں بھرا / ظاہر و باطن میں سر سے تا بپا
کی نہ میرے جرم و عصیاں پر نظر / کر کے اپنے لطف و احسان پر نظر

اپنی رحمت کے پیادے بھیجکر / کھینچ بلوایا مجھے یاں سر بسر
کر دیا اپنے مشرف دار سے / رکھیو مت محروم اب دیدار سے

لایا کر گلشن میں خارستان سے / دور رکھ مجھکو اب اس بستان سے
گرچہ میں نالائقِ دربار ہوں / پر اسی گلشن سے ہوں گو خار ہوں

ہوں ترا گرچہ برا ہوں یا بھلا
چھوڑ اس در کو کہاں جاؤں بھلا

منھ مرا اس در کے قابل گر نہیں
پر کروں کیا دوسرا بھی در نہیں

گر مدارا تو نے اے شاہ جہاں
پر تبا میرا ٹھکانا ہے کہاں

اس سے زیادہ اب تمنا کچھ نہیں
آستاں تیرا ہو اور میری جبیں

یوں ہوس ہے اب تو اے پروردگار
یہ ترا کوچہ ہو اور میرا غبار

کچھ نہ دو عالم سے خواہش ہے مجھے
جو تری خواہش ہے خواہش ہے مجھے

ہے مجھے شاہی گدائی میں تری
ہے نوا سب بے نوائی میں تری

خواری و رسوائی و ذلت مری
تیرے کوچہ کی ہے بس عزت مری

عزت و ذلت تمامی سکر و صحو
ہے رضا و نارضا میں تیری محو

تو ہے گر راضی تو ہے عزت مری
تیری ناراضی سے ہے ذلت مری

الغرض پھر پھر کے آخر در بدر
اب تو آ رکھا ہے تیرے در پہ سر

سو ہو سر کو مرے کر سرفراز
گر کیا سجدہ تو ہے اسمیں سرفراز

یوں ہی آنکھوں کو بھی میری سر بسر
جلوۂ دیدار سے روشن تو کر

کر مرے کانوں کو اسراروں کا گھر
سر بسر سر میں ہو اسکے شوق بھر

چشم کو کر چشمۂ آب زلال
سبز تا ہو گلشن ذوق وصال

پاک ہر شے سے مرا کر دے دماغ
بوئے دلبر سے معطر کر دماغ

خو کر بینی کو اندر بوئے یار
جس سے پھولوں تا بہار غنچۂ روئے یار

گر مری وحدت سے لب کو لب بلب
محو ہو جاؤں جس سے خیال غیر سب

دو جہاں سے مجھکو کرکے بے نیاز
دولت دیدار سے اپنے نواز

غفلت و مستی و ظلمت کرکے دور
کر عطا ہستی و جالا [illegible] و نور

دور کر کبر و ریا عجب و غرور
بخش عجز و مسکنت اخلاص و نور

بخش گنج فقر و درویشی مجھے
سکر و مستی محو بیہوشی مجھے

دے شراب نیستی کا مجھکو جام
لوٹ [illegible] کرکے ہستی کا نام

وصل ہو دل سے دوئی کا ختم نام
تا [illegible]

اب دعا کو ختم کرکے بہر دعا
ہوں رجوع اب جانب پیغمبر ترا

کر دے [illegible] اسکو اے آمر [illegible]
[illegible] حق [illegible]

گر تو طالب ہے وصول اللہ کا
چل پکڑ دامن رسول اللہ کا

جو کہ اے آمر [illegible] وصال
[illegible] وسیلہ [illegible]

ختم کرکے یہ مناجات نکو
کر وسیلہ ذات پیغمبر کو لو

نعت شریف پیغمبر خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم

حامد و محمود و محمد مدح خدا
احمد و مرسل محمد مصطفیٰ

زینت تاج رسالت ہے وہ ذات
رونق تخت نبوت ہے وہ ذات

ہے وہ آئینہ جمال ذو الجلال
محرم خلوت سرائے لایزال

بے وسیلوں کا وسیلہ ہے وہی
بلکہ ساروں کا وسیلہ ہے وہی

مہرباں مثل پدر سب پہ میاں
روز محشر شافع خرد و کلاں

عزت شاہی و فخر سروری
شان بخش مسند پیغمبری

مہتری کے ملک کا مہتر ہے تو
بہتری کے بحر کا گوہر ہے تو

ہے امین مخزن افلاک وہ
تاجدار کشور لولاک وہ

روشنی عرش نور لامکاں
شمع بزم عالم کون و مکاں

رونق گلزار محبوبی ہے وہ
عشق کے بازار کی خوبی ہے وہ

شہسوار عرصۂ چرخ و سما
باز خوش پرواز معراج علا

راحت و روح روان کائنات
زندگانی پرور جان حیات

باعث ایجاد عالم ہے وہی
موجب بنیاد آدم ہے وہی

گر نہ ہوتا پیدا وہ شاہ نکو
یہ نہ ہوتا وہ نہ ہوتا میں نہ تو

ہے وہ سرمایہ وجود کائنات
دونوں عالم سے ہے مقصود اسکی ذات

ہے وہ بیشک میوۂ نخل وجود
اول و آخر وہی اصل وجود

ہے یہ سب اسکے لئے آرائش تخت
[illegible] کے ہی بوتے ہیں درخت

گرچہ ہوا آخر میں وہ شاہ جلیل
پر ہے ظاہر اسکے سبقت کی دلیل

گرچہ ہے پیچھے انبیا کے ظاہرا
پر حقیقت میں ہے سب کا پیشوا

اگرچہ آخر ہے ثمر اول شجر
کب شجر ہوتا نہ ہوتا گر ثمر

جب ثمر سے یہ شجر ظاہر ہوا
پس ثمر ہی اول و آخر ہوا

کیا کمال میوہ میں نقصان ہے | جو وہ اوّل سابقِ بستان ہے | میوہ کو سبقت ہوئی جب باغ پر | ہے وہ اوّل وہ ہی آخر سر بسر

بس سمجھ لو اس سے تو اے ذہن ول | نحن الآخرون السابقون | ہے وہی شاہِ جہاں سب اسکے طفیل | ہے وہی مقصودِ کل باقی طفیل

پڑھ تو امداد اُسپہ صلوات و سلام | آل اور اصحاب پر اس کی تمام

در مدح چہار یار کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین

چار یار اُسکے ہیں یاران خاص حق | ساری امت پر وہ رکھتے ہیں سبق

ہیں ابوبکرؓ و عمرؓ عثمانؓ علیؓ | دوست پیغمبر کے اور حق کے ولی | چاروں پیغمبر کے ہیں برحق وزیر | ملک اسلام اُن سے ہے رونق پذیر

زیبِ ایوانِ شریعت ہیں یہ چار | رونقِ باغِ طریقت ہیں یہ چار | ہیں یہ مُلکِ معرفت کے شہریار | ہیں حقیقت کے چمن کی یہ بہار

قلعۂ دیں کی ہیں یہ دیوارِ چار | ملّتِ حق کی ہیں انصار چار | ہیں یہ طریقِ حق کی چاروں ہمنول | ہیں یہ ایوانِ خلافت کے ستون

ہے یہ ملکِ اسلام سرحد چہار | جو ہو یا ہر اُن سے ہے مردود و چار | بحرِ وحدت میں ہیں یہ چاروں ملن | ہے حقیقت ایک ظاہر چار تن

جو کہ دو سمجھے انہیں احول ہے وہ | دو جہاں میں بے شبہ بیکل ہے وہ | جو کوئی اُن سے ہے بد اعتقاد | ہے وہ دو عالم میں بیشک نامراد

جو ہیں اہلِ بیت اور آلِ رسول | گلشنِ دیں کے ہیں سب مقبول پھول

در مدح اہلِ بیت رضوان اللہ علیہم اجمعین

ہے ہر اک ان سب کا بیشک و یقیں | مغزِ ملت جانِ ایماں روحِ دیں

جسقدر ہیں آلِ اولادِ حسین | اُسقدر ہیں حق پہ سنت ہیں بہ ہی | ایک ہی النسبے تو ہیں خواہ ہو | راہِ حق سے بے شبہ گمراہ ہو

جتنے ہیں اصحاب پیغمبر تمام | ہاں تو ہر ایک نجمِ ہدایت اسلام | کس بیعت کا ہو جسکی ہو گر سو قلب | ہے وہ بیشک لائقِ گردن زدن

بھیج ان سب پر تو صلوات و سلام | ہاں خدا ہی سے ہے وہ ہر دم صبح و شام

در بیان باعث نظم و تصنیف این مثنوی مسمّٰی بہ تحفۃ العشاق و مدح عشق و مدح عقل جزوی

ہو گیا ای دوستو یوں اتفاق | باعثِ تحریر تنظیم پُر مذاق

رہتا تھا مسجد میں اپنے متصل | مجمعِ علما و صلحا اہلِ دل

ایکدن پڑھتا تھا نفحات الانس | لے کر ہو تھے حق میں سب نفحات انس

جوش پہ تھا بحرِ علمِ عارفاں | ہو رہے تھے گو ہرِ معنے عیاں

حاضروں کے دل میں وہ ان با نشان حق | کھل رہا تھا گلشنِ عرفانِ حق | اولیا کا حال سن مسرور تھے | ماسوا سے محو غرقِ نور تھے

رفتہ رفتہ حضرتِ تحفہ کا ذکر | آگیا اس عاشقِ خستہ کا ذکر | ہے کہ اسکی شان و شوکت جاہِ عشق | ہمتِ مردانہ اندر راہِ عشق

بول اٹھا ہر اک بصد ذوق و شوق | ہو یہ قصہ نظم کے لائق ضرور | تھا حکم قطبِ زماں شاہِ وفا | آفتابِ معرفت بحرِ صفا

کاملِ اکمل ولی اللہ بے بدل | عاشقِ ذاتِ خدا اہلِ یزل | صاحبِ ارشاد و تلقین و سبق | عاشقِ صادق شہیدِ راہِ حق

برگزیدہ دو جہاں مقبولِ رب | مشرب چشتی و فاروقی نسب | یعنی شیخ حافظ محمد ضامنِ آپ | مجکو فرمانے لگے کر کے خطاب

نظم کر اس قصۂ پُر درد کو | کرم کر اک بار ہر دلِ سرد کو | مثنویاں ہیں مجازی عشق میں | پر بہت کم ہیں حقیقی عشق میں

قصۂ تحفہ اگر منظوم ہو | رتبۂ عشاقِ حق معلوم ہو | ریختہ میں نظم کر اسکو تمام | تا کہ سمجھیں اسکو سارے خاص و عام

جان لے سمجھا ہر کوئی پُر قیل و قال | عاشقان حق کا یہ ہوتا ہے حال | دعویٰ جو کرتے ہیں جھوٹا عشق کا | ہوش میں آویں وہ سنکے رتبہ عشق کا

تابشِ گفتارِ عشقِ حق سے گرم
ہوکے بس دل سنگ ہو چوں موم نرم

عاشقِ صادق بھی سنکر جاہِ عشق
چاق اور چوبند ہوا اندر راہِ عشق

جان لیں تا عشق کی سب رسم و راہ
چاہتے کو اپنے کرتا ہے تباہ

عاشقاں نہج ہیں سر ہتھیلی پہ دھر
ہے یہ راہِ عشق نانی کا گھر

عشق ہے جاں اک بلا ہے جاں گداز
ہے ازل سے دوست کش دشمن نواز

عشق کا سب سے الگ ہے رنگ ڈھنگ
ہے ازل سے عقل سے اور اس میں جنگ

عقل چاہے ہے کہ ہو عیش و فراغ
عشق چاہے رنج و غم سینہ پہ داغ

عقل چاہے ہے عزت و جاہ و جلال
عشق ذلت خواری و درد و ملال

عقل چاہے مال ملک و سلطنت
عشق عجز و فقر و فاقہ مسکنت

عقل چاہے عیش و عشرت خرمی
عشق درد و کلفت و رنج و غمی

عقل چاہے ہے کہ ہو شیر و شکر
عشق کہتا ہے کہ کھا خونِ جگر

عقل کہتی ہے کہ چل گلزار میں
عشق لیجاتا ہے کوئے یار میں

عقل چاہے ہے قبا و پیرہن
عشق کرواتا ہے سامانِ کفن

عقل کہتی ہے کہ کر عیش و طرب
عشق کہتا ہے کہ لے رنج و تعب

عقل کہتی ہے کہ چل بازار میں
عشق لیجا جنگل و کہسار میں

عقل چاہے ہے دولت و سرداریاں
عشق چاہے ہے بلا و خواریاں

عقل لیجا گلشن و گلزار میں
[illegible] عشق [illegible] میں

عقل چاہے ہے [illegible]
عشق کو [illegible]

عقل میں اور عشق میں [illegible]
عشق جب آیا تو [illegible] عقل بھاگ

[illegible] حضرت عشق کا [illegible] ظہور
عقل [illegible]

عشق کیا ہے درد و غم کا [illegible]
[illegible]

کیا لکھوں میں عشق کی نیرنگیاں
رنج میں راحت کو کرتا ہے عیاں

نار کو گلزار کر دیتا ہے عشق
دار کو دلدار کر دیتا ہے عشق

خاک میں سب کو ملا دیتا ہے عشق
تخت شاہی [illegible] دیتا ہے عشق

درد میں اسکے دوا ہے سر بسر
مرض میں اسکے شفا ہے سر بسر

مار دیتا اسکا جلا دیتا ہے جان
[illegible]

رنج میں اسکے ہے [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

اسکی ویرانی کو آبادی سمجھ
خار کو گل غم کو تو شادی سمجھ

کلفت و تکلیف کو راحت تو جان
فقر اور فاقہ کو سو دولت تو مان

عشق کی ذلت کو تو عزت سمجھ
خواری و زاری کو تو حرمت سمجھ

عشق کی تعریف ہو کس سے عیاں
ہے قلم میں اسکے سو شفقت نہاں

قہر میں تو رحمتِ پنہاں ہے عشق
اور طبیبِ دردِ بے درماں ہے عشق

اول آخر ظاہر و پنہاں ہے عشق
دونوں عالم میں [illegible] ہے عشق

ہے بیانِ عشق یوں بس بے بدل
اب کروں ارشادِ حافظ پر عمل

اسکے فرمانے کو میں نے بے عذر
رکھ لیا سر پر سعادت جان کر

رجوع بقصہ

گرچہ مجکو شعر گوئی میں نہ تھا
وصف کچھ پر حکم کو لایا بجا

توڑنا موتی کا ہے آسان تر
لئے کہ حکمِ پادشاہِ بحر و بر

لیکن انکے گوہرِ ارشاد کو
حق [illegible] لیا کہ شاد ہو

وقتِ فرصت دیکھنا تھا یہ کہ جو
حکم پر اس شاہ کے تعمیل ہو

پر نہ دیتا تھا مجھے فرصت زماں
تا نکالوں اسکا نظم با شوقِ جاں

لایا اتنے میں زمانہ اور رنگ
ہوگیا کچھ اور ہی عالم کا ڈھنگ

ہوگئے بس حضرت حافظ جی شہید
شامِ غم ہم کو ہوا وہ روزِ عید

فرقتِ جاناں سے بس ہو کے تنگ
جان جانا پھر فدا کی بیدرنگ

خوش نہ آئی اس جہاں کی رنگ و بو
چلدیئے بس جنت الفردوس کو

ہم بیچاروں کو تڑپتا چھوڑ کر
سوئے حق راہی ہوئے منہ موڑ کر

وہ تو واں جامِ شہادت پی رہے
زہرِ غم کھانیکو یاں ہم جی رہے

وصل میں حق کے ہوئے وہ بہرہ ور
پیتے ہیں حسرت سے ہم خونِ جگر

ناز و نعمت میں وہ ہیں مشغول واں
[illegible]

جام کوثر سے ہوئے وہ لب بلب
چاٹتے ہیں پیاس سے ہم اپنے لب

آپ تو جا کر کیا جنت میں گھر ۔ کر دیا سرگشتہ ہم کو دربدر
آپ تو راحت کو ساماں لیگئے ۔ مایۂ رنج و الم یاں دے گئے
آپ تو لے رنج و غم مثل عروس ۔ جا کیا تخت شہادت پر جلوس
لے لیا عیش و طرب ناز و نعم ۔ رکھدیا سر پر ہمارے کوہ غم
عیش و عشرت میں ہوئے مشغول یوں ۔ ایک لخت ہمکو گئے بس بھول یوں
عیش نے ہمکو دیا بالکل بھلا ۔ حق الفت اور قرابت سب گیا
دعوئ حب و قرابت گر گیا ۔ خواجہ تاشانی کا بھی کیا حق تھا
بیخبر ہمسے اگر رہنا تھا یوں ۔ ساتھ اپنے لیگئے ہم کو نہ کیوں
گرچہ ہم لائق نہ تھے درگاہ کے ۔ کفش برداری میں ہاں تو شاہ کے
شاہ کو زیبا ہے کب تنہا روی ۔ گو بہت خادم نہوں تھوڑی سہی

دربیان محرومی و ندامت بر حال خود و حسرت مفارقت بزرگان و یاران طریقت و اظہار غم جدائی ایشاں

آہ واویلا دریغا حسرتا ۔ ساتھ والے چلدیئے میں رہگیا
ساتھ کا اپنے ہر اک واصل ہوا ۔ مدعا دل کا انہیں سے حاصل ہوا
پہونچا ہر اک منزل مقصود پر ۔ رہگیا میں ہی پڑا بس دور تر
صاف تھے جو چلدیئے صاف اور پاک ۔ خشت [illegible] رہگیا میں زیر خاک
جو کہ نوری تھے گئے افلاک پر ۔ رہگیا سایہ کے جوں میں خاک پر
بلبلوں نے گھر کیا گلشن میں جا ۔ بوم ویرانہ میں [illegible] رہا
گھر لیا قمری نے شاخ سرو پر ۔ جا اڑ نہ سکی ہے چمگادڑ ادھر
گھر کیا طوطی نے شکرستان میں ۔ زاغ تو ہے گرچہ خارستان میں
ماہی حق نے لی دریا کی راہ ۔ موش سوراخ زمیں میں ہو تباہ
شیر حق کا ہو عرفاں نشکار ۔ [illegible]
[illegible] ۔ رہگئے خشکی کے اندر سنگ و خار
نرگس و ریحاں کو جا آہو چرے ۔ [illegible]
[illegible] ۔ پھول پر کرگس پڑا مردار پر
مرغ آبی نے کیا دریا میں گھر ۔ مرغ خاکی تو پڑا ہے خاک پر
پر تھے جنکے سوئے بستاں اڑگئے ۔ مرغ بے پر لقمۂ گربہ ہوئے
مرد باہمت ہوئے شہ پر نثار ۔ ہمسے دوں ہیں نفس کے ہاتھوں خوار
حیف ہے صد حیف یاران طریق ۔ جا ہوئے دریائے مطلب میں غریق
گوہر مطلوب ہر اک نے لیا ۔ غوطہ خوردہ بحر حرماں میں رہا
آہ صد افسوس حسرت آہ آہ ۔ جا کہوں کس سے مصیبت آہ آہ
غم کا اپنے کون ہو غمخوار آہ ۔ حال دل جس سے کروں اظہار آہ
جو کہ تھے غمخوار اپنے چل گئے ۔ زیر پائے رنج ہم کو مل گئے
ہو گئے وہ محو نعمت اس قدر ۔ خواب میں بھی تو کم آتے ہیں نظر
دور ساغر وصل کے چلتے ہیں واں ۔ آتش فرقت میں جلتے ہیں یہاں
آہ واویلا کوئی ہمدم نہیں ۔ جو سنے میری مصیبت کے تئیں
نے مرا ہمدم نہ کوئی غمگسار ۔ غم مرا غمخوار ہے میں غم کا یار

مقدمہ شروع داستان حضرت بی بی تحفہ مغنیہ قدس اللہ سرہا

دلکی دلمیں رکھ کے پیتا ہوں میں ۔ قصۂ تحفہ کو اب کہتا ہوں میں
بعد مدت کے اب آئی المراد ۔ حضرت حافظ کی وصیت مجکو یاد
حسب ارشاد انکے میں کیا تسلیم ۔ قصۂ تحفہ کا کروں یار و رقم
عشق کی باتیں سناتا ہوں تمہیں ۔ گمرہی سے راہ پر لاتا ہوں تمہیں
راہ اس رہ سے کوئی بہتر نہ ہو ۔ حق سے ملنے کی سمجھ اے راہ جو
گر نہ عاشق ہے تو سن عاشق کا ذکر ۔ دور کرکے ماسوا کا اس سے فکر
عاشقوں کا ذکر کرتا ہے اثر ۔ گرچہ پتھر سے بھی ہو دل سخت تر
عشق کی باتوں میں ہے وہ زور فن ۔ مردہ دل زندہ ہو اندر گور تن
ہو وہ سیراب عشق کی باتوں کا باغ ۔ خشک مغزوں کا ہو تر جس سے دماغ

ہوش سے بیہوش ہو کر ہوش کر | گوش سے بے گوش ہو کر گوش کر | سب طرف سے بند کر کے کھول کان | جمع کر کے رکھو مری باتوں پہ دھیان

تا مزہ دیویں مری باتیں تجھے | عشق کی معلوم ہوں گھاتیں تجھے | تجھکو بھی آجائے شاید بوئے عشق | کھینچ لیجا تجھکو بو تا کوئے عشق

دے وہ پہونچا شہر الفت میں تجھے | غرق کر دے بحر وحدت میں تجھے | دیکھنے ہی سے نہیں ہوتا ہے عشق | سننے سے بھی تخم خود بوتا ہے عشق

ہیں بہت عاشق کہ بے دیکھے جمال | سن کے پائی عشق سے بس گوشمال

بلکہ کامل عشق ہے عشق شنید | ناقصوں کے اعتبار گوش دید

کیونکہ ہے عشق خبر دل سے حصول | عشق صورت کا ہے دیدہ سے نزول

دیدہ تابع دیکھ ہے سو دل تبع | سوچ اس نکتہ کو کر کے دل جمع

یؤمنون بالغیب ہے مقبول حق | یؤمنون بالعین ہے معزول حق

در بیان تمیز عشق حقیقی و عشق مجازی و ذم عشق مجازی

حسن محبوبانِ عالم سے بسر | عاشق حسن حق ہے بیشک جلوہ گر | اصل کو کر ترک سایہ دیکھ کر | عاشق ناقص نے دیا جان عکس پر

دید تھا اس کو نہ دل ہوتا ہے دل | چھوڑ سایہ اصل سے جا تا وہ مل | گر ہے دلبر گل سے کم کب دل ہے وہ | اصل سے جو عکس پر مائل ہے وہ

اس سے زیادہ ہے بیاں [illegible] | آئینہ دل [illegible] | اس کی آنکھیں دل کا [illegible] | کھول دل کی آنکھ سر کی بند کر

کس نے دیکھا ہے خدا کو آشکار | سنئے [illegible] جسکا کر بیاں انتشار | انبیا [illegible] واسطے آئے یہاں | تا کریں [illegible] تمیز بیاں

تا کل اوصاف حق عاشق سنے | دل میں چاؤ اُسکی تمنا کے چنے | یعنی ہے وہ ذات بیشک و یقیں | خالق و رزاق رب العالمیں

راحم و رحمٰن رحیم و بردبار | رائیگاں بخشندہ نعمت بیشمار | عالم الاسرار و ستار العیوب | غالب و قہار و غفار الذنوب

عاشق و معشوق محبوب جہاں | طالب و مطلوب مرغوب جہاں | اوّل اور آخر وہی اور جزو کل | ظاہر اور باطن [illegible] کل

ہے وہ اول بے بدایت اُس کی ذات | ہے وہ آخر بے نہایت اُس کی ذات | ہے وہ ظاہر با کمال استتار | ہے وہ باطن سخت [illegible] آشکار

ہے ازل سے تا ابد وہ ایک سا | ہے ہر اک صورت میں وہ جلوہ نما | ہے وہ اک نہاں اور ہر اک شے میں عیاں | جلوہ گر [illegible] طرح ہر آئینہ

بے شبیہ و با کمال و با جمال | جلوہ گر ہر دم بہر رنگ و مثال | فرد مطلق لا الہ الا ہو | بیچگوں ہے [illegible] روشن چار سو

لا اور ہو دونوں نفی اثبات ہیں | نافی غیر اور مثبت ذات ہیں | کیوں ہے اُس سے گر تو غافل سدا | لا ہو کو کر تو ورد دل سدا

تاکہ بخشے لا تجھے قوت ترا | حق بنے تا [illegible] عزت ترا | حق سے با حرص و ہوا کب تو ملے | ترک حب ما سوا کو کرے تب تو ملے

کیوں تباہ ہوتا ہے [illegible] | ما سوا کو ترک کر اور حق سے مل | حضرت آدم سے تا آخر نبی | ڈھونڈ حق کو [illegible] آئے سبھی

انبیا پیغمبر و آل اصحاب سب | اور امام اور اولیا اقطاب سب | [illegible] | [illegible]

سب ہیں تیری عشق بازی کیلئے | وصل حق کی چارہ سازی کیلئے | تاکہ تو یہ دیکھ سنکر حال و قال | عشق کی راہ میں کرے حاصل کمال

لیک ہے افسوس حسرت ہے عذاب | ہیں پڑے تو چابر [illegible] حجاب | نے تو کر سکتا ہے آنکھوں سے نظر | اور نہ سن سکتا ہے کانوں سے خبر

پھنس گیا دلدل میں غفلت کے تو آہ | چل نہیں سکتا کہ پاوے حق کی راہ | گر کب تو [illegible] آہ سے | پھر نکل دلدل سے اپنی راہ لے

کر تو پیدا دل میں اپنے درد عشق | تا نہ غفلت کو کرے سرد عشق | میل سے غفلت کے گر کا تو پاک | بعد ازاں سن یہ حکایت دردناک

گوش دل سے سن سری سقطی سے نقل
جسکے سننے سے تجھے آوے کچھ عقل

نقل اپنی کرتے ہیں حضرت سری
ایک شب کی جو کہ تھی غم سے بھری

کہتے ہیں اک شب ہوا یہ اضطراب
نے رہا ورد و وظائف اور نہ خواب

شروع داستان و بیان حال حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ تعالےٰ کا

مضطرب ایسے رہے وہ رات بھر
سبب عبادت کا ہوا ویران گھر

قبض ایسی لپہ اُن کے آ گئی
مہر عرفاں پر گھٹا سی چھا گئی

نے رہا وہ شوق نے راز و نیاز
لذتِ سجدہ نہ کیفیت نماز

فوج بیتابی لے کر کے اژدہام
لوٹ لی پونجی عبادت کی تمام

نے رہا ورد و وظائف نے درود
نے تہجد نے تلاوت کی نمود

تھی نہ بیہوشی نہ غفلت زینہار
لیک تھا بے صبر و بیتاب و قرار

گو عبادت سے رہی شب بے نصیب
لیک کیفیت تھی اک دل میں عجیب

ظاہرا چھوٹا اگر ورد و نماز
تھا مگر دل میں عجب سوز و گداز

ہجر کی لذت کو عشاقانِ رب
وصل کی لذت سے کم جانیں ہیں کب

عاشقانِ حق وصال اور ہجر میں
ایکسا لذت مزہ دونوں میں لیں

اضطرابی اور بیتابی کا لطف
کیا کہوں اُس شب کی بیخوابی کا لطف

لطف بیخوابی کا بیخوابوں سے پوچھ
حظ بیتابی کا بیتابوں سے پوچھ

ذوق بیخوابی کا تو چاہے اگر
کوئی بیخوابوں میں کر اک شب گذر

لطف بیتابی کا ہے مطلوب گر
عاشق بیتاب کے رکھ پا میں سر

چاہیے گر کیفیتِ سوز و گداز
خدمتِ عشاق میں رکھ تو نیاز

کرتا ہے روشن دو چشمِ طالباں
سرمۂ گردِ قدومِ عاشقاں

اضطرابی بے قراری کا مزا
جانتا ہے جس نے دل میں ہے چکھا

لذتِ درد و قلق رنج و بلا
وہ ہی جانے جو ہو اسمیں مبتلا

لوٹنے کی خاک پر آرام کو
عاشقِ بیتاب جانے ہیں نہ تو

جانے کیا بے درد لذت درد کی
درد و رنج و غم غذا ہے مرد کی

درد سے نامرد کی نکلے ہے جاں
مرد کے حق میں حیاتِ جاوداں

زہر مارا دروں کو ہے گرچہ ممات
سانپ کے حق میں ہے پر آبِ حیات

جو پڑے آپس میں ہو جل کر فنا
ہے سمندر کی وہی عیش و بقا

سوزشِ خور شاخ تر کو دے ثمر
خشک کو دے آگ میں کر خشک تر

خون ہو فرعونیوں پر آبِ نیل
قوم موسیٰ پر ہو آبِ سلسبیل

نار ہو گلزار ابراہیم پر
لیک ہو نمرود پہ قہر و شرر

زخم گرز و تیغ و تیزِ آبدار
ہے شہیدوں کیلئے باغ و بہار

درد و غم ہے زندگی عاشقاں
مرتے ہیں اس زندگی سے فاسقاں

کیونکہ ہے درد و بلا مطلوب یار
اسلئے عاشق کریں غم اختیار

جانتے ہیں عاشقانِ بے قرار
رنج میں گنج اور خزانے میں نو بہار

خار میں گل گل میں گل زر گرد میں
غم میں شادی اور شفا ہے درد میں

رنج میں راحت فقیری میں غنا
مسکنت میں سلطنت ہو بے عنا

ہے گلہ میں شکر بے صبری میں تاب
گریہ میں خندہ ثواب اندر عذاب

زحمت ہے رحمت میں اور ظلمت میں نور
ذلت و خواری میں عزت ہے ضرور

نیستی میں ہستی پستی میں علو
زندگی مرنے میں کٹنے میں نمو

موت میں جینا بقا اندر فنا
عاشقِ جانباز کو ہے بے عنا

بیخودی و نیستی غم کی بہار
دیکھتے ہیں عاشقانِ جاں نثار

خاکساری رنج و علت ناسزا
عاشقوں سے پوچھ ان سب کا مزا

بے گھری و بے زری و بے پری
بیخودی و بیکسی و بے بری

آہ سرد و رنگ زرد و چشم تر
بیقراری انتظاری درد سر

نیستی و پستی و مرگ و فنا
ذلت و [illegible] رنج و عنا

لذت اور کیفیت ان سب کی ذرا
عاشقانِ باوفا سے پوچھ جا

پوچھ رونے کا مزہ یعقوب سے
کلفت و زحمت کا حظ ایوب سے

سر کے کٹنے کا مزہ یحییٰ سے پوچھ
لطف تن چرنیکا زکریا سے پوچھ

سر کے رکھ دینے کا نیچے تیغ کے
پوچھ اسمعیل سے کیا لطف ہے

آہ و زاری کا مزہ آدم سے پوچھ
درد زہ کے لطف کو مریم سے پوچھ

جنگلوں میں ٹھوکریں کھانیکا لطف
زخم کھا کر خاک و خوں میں لوٹکر
ہو کے بیجاں جان فدا کرنیکا لطف
روشنی سے شمع کے جلنے کو پوچھ
پر کے رونیکو خور کے سوز کو
گرمیٔ دل چشم تر ہووے نہ گر
عشق کی باتوں نے مجھکو ای عزیز
عشق نے اُن کے کیا مجھپر اثر
ہند و کے تب کا جو گذرا حد سے جور
اٹھ وضو کرکے بصد عجز و نیاز
چل کہیں موقوف ہوتا یہ ملال
آخرش گھر سے نکل پھرنے لگا
گذرا تا بازار میں ہو غم بسر
جو گیا صحرا میں تسکیں کے لئے
کر تسلّی کو گیا اندر پہاڑ
جس جگہ جاتا تھا مثلِ آفتاب
غنچۂ دل کب کھلے عاشق کا یار
رہووے کب بے گل کے بلبل کو قرار
دیدۂ حیراں نہ ہو کیوں اشکبار
ہو فغاں بیدل کے دل سے دور کب
جو کوئی ہو عشق کا بیمار یار
مرض مہلک نے جو گھیرا جان کو
دیکھ کر ہمدرد ہم مرضوں کا حال
جنس اپنی جنس سے ہو فیضیاب
آدمی ہمجنس ہیں صورت میں ایک
ہو گئے اوصاف جو سب رنگ رنگ

اور پہاڑوں بیچ ٹکرانیکا لطف
جان دینا بے خطر با ذوق تر
پوچھ جانبازوں سے وہ مرنیکا لطف
شمع سے جا موم کے گلنے کو پوچھ
باغ و اثمار جہاں سے پوچھ تو
باغ جاں کسطرح ہو سیراب تر
کر دیا اب ایسا بے عقل و تمیز
نقل سے اُٹھی ہوا میں بے خبر
ترکِ خور اُس کا ہوا قاتل بزور
کی ادا جوں توں فجر کی میں نماز
گھر سے نکلا دل میں کرکے یہ خیال
در بدر صحرا بصحرا جا بجا
اور دل مضطر تھا جوں کوزہ میں زر
اور اٹھے دل سے بگولے آگ کے
اور غم کا آپڑا سر پر پہاڑ
تھا ترقی پر جلن اور اضطراب
بے ہوائے وصل یارِ گلعذار
باغ میں ہووے اگرچہ سو بہار
بے نظارہ نرگس بیمار یار
تا نہ ہو دلبر سے اپنے لب بہ لب
کب علاج اُسکا ہو جز دیدار یار
ولیکن آیا چل مریضستان کو
ہو دلِ غمگیں مرا شاید بحال
غیر ہمجنسیت سے ہے اندر عذاب
مختلف اوصاف رکھتے ہیں ولیک
اسلئے ہے رات دن آپسمیں جنگ

فرش سے تا عرش پھرنے کا مزا
پوچھ ان سب کا شہید و تشنہ ذرا
پوچھ لے ہر تخم سے بستاں میں جا
سیم و زر کے خاک میں ملنیکو پوچھ
گریۂ ابر اور سوزِ آفتاب
عشق سے دل گرم کر اور دیدہ تر
حضرت سرّی کو اِس حالت نے یہا چھوڑ
ذکر اُن کا بھولا اُن کو دیکھ کر
الغرض کی رات اس صورت بسر
صبح کا جسدم ہوا روشن چراغ
چل کہیں ایسی جگہ تا ہووے کم
ماہ کی جوں کو بکو و گھر بہ گھر
کر گیا گلشن میں جوں گل کی کلی
سیر دریائی کہ کم ہو اضطراب
اور مزا اہلِ دل پہ بھی گیا
آتشِ دردِ فراقِ بیدلاں
کب ہو کم ظلمت زدہ کا اضطراب
ہووے کب قمری کا کوتہ غم دراز
جا وے کب عاشق کے دل کا پیچ و تاب
لوٹنا موقوف عاشق کا نہ ہو
الغرض تدبیر کی میں سو ہزار
کیونکہ ہو کہیں بھی جو بستہ ہوا دل
نقل ہے کھلتا ہے خوب آپسمیں دل
ہے مراد ہمجنس سے ہم وصف یار
جنس ظاہر کا جو ہوتا اعتبار
گر کریں اوصاف کو سب اپنے صاف

پوچھ عیسٰی موسٰی اور احمدؐ سے جا
لذت و کیفیت و ذوق و مزا
خاک میں ملنے سے کیا تم کو ملا
کیمیا سے مس کے جا جلنے کو پوچھ
باغ عالم اِس سے ہے باآب و تاب
گلشن جاناں ترا ہو تازہ تر
عشق مجھکو لیگیا کسطرف موڑ
جس طرح ہو آہوئے پیشِ شیر نر
ہو گئی جب صبح ظاہر سر بسر
نکلا جل بھن گھر سے لے سینے پہ داغ
اضطرابی اور بے تابی و غم
شہر و جنگل میں کیا میں نے گذر
تھی زیادہ اور دل کی بے کلی
جوش پر تھا اور بحرِ سوز و تاب
پر ہوا ہرگز نہ عقدہ دل کا وا
کب بجھے بے آب وصلِ دلبراں
جب تلک دیکھے نہ روئے آفتاب
گلشن و گلزار سے بے سرو ناز
ہو نہ گر زلفِ صنم کا سایہ یاب
تا نہ وہ ہم بسترِ جاناں نہ ہو
پر نہ آیا دل کو میرے کچھ قرار
دیکھ ہمدردوں کو نکلے کار دل
جبکہ دو دیوانے بیٹھیں ساتھ مل
جنس ظاہر کا نہیں کچھ اعتبار
فرقے کیوں ہوتے بہتّر آشکار
پھر رہے کاہے کو ایسا اختلاف

آخرش دلمیں یہ اپنے ٹھان کے
میں نے داروغہ سے اُسکے جا کہا
تاکہ دیکھوں اپنے ہمدرد دلکو ٹک
دیکھکر پہلے تو بس تعظیم کی
دیکھکر احوال اہلِ ابتلا
کوئی کوسے اور کراہتا ہو کوئی
کوئی تڑپے ہے کوئی ہو خواب میں
ہو رہا بلبل نمط نالاں کوئی
کوئی بیکردارو تلخ فراق
سینکتا ہے درد پہلو کو کوئی
ہو تپ لرزہ سے کوئی بے قرار
ہو کے مرضِ لادوا سے بے اماں
دیکھ حالِ نیک ظاہر میں خراب

رجوع بقصہ و کیفیت بیمارخانہ و مقولہ سری سقطی رحمۃ اللہ تعالےٰ علیہ

باادب اُٹھکر مجھے تسلیم کی
غنچۂ دل میرا کچھ بارے کھلا
صبر کو اپنے بناتا ہے کوئی
کوئی حیراں کوئی پیچ و تاب میں
مثلِ بلبل خاک میں غلطاں کوئی
زندگی سے کرتا ہے کوئی [illegible]
تابشِ غم سے رکھے آہ دلکی [illegible]
پی رہا ہے شربت زار و نزار
جاں بلب کوئی ہے کوئی نیم جاں
ہوگیا موقوف میرا اضطراب

بعد ازاں اُسنے دیا جو در کو کھول
دیکھا ہر اک کو کہ ہے زار و نزار
کوئی روتا ہو کوئی کرتا ہے آہ
ہے کوئی گل کی طرح سے جامہ چاک
کوئی رکھتا ہے بصد زار و نزار
اشک سے روتا ہے کوئی ریش دل
درد سر پر کوئی بیتابی کا لیپ
کوئی پیچش سے شکم کی ہو تباہ
زندگی سے نا امید ہو کر بیہوش
غنچۂ دل کھل گیا دیکھ ایکبار

در پہ جا نکلا مریضستان کے
کھول در بیمارخانہ کا ذرا
ہو تسلی دیکھ بیماروں کو ٹک
کھل گیا گویا درِ دل بے غلول
کوئی نالاں ہو کوئی ہے اشکبار
کوئی کہتا ہے کہ ہوں یا حق تباہ
مثل قمری ہو کسی کے سر پہ خاک
زخم دل پر مرہم تصویر یار
کوئی بیتابی سے مارے دلپہ سل
کرتا ہو بھرتا ہے بیصبری کھیپ
گولیاں کھاتا ہو بیتابی کی آہ
کوئی مسہل موت کا کرتا ہو نوش
گلشن بیمارخانے کی بہار

ملاقات شدن سری سقطی از حضرت بی بی تحفہ و بیان حالت غلبہ عشق او قدس سرہا

تھا اسی میں جو گئی اک سو نظر
چہرہ اُسکا ہو گیا شمعِ حرم
چشم اُسکی چشمہ ہے فتنے کا باز
بیٹھی ہی اطراف کو جوں شہ پرست
قید میں بھی تھی یہ اسیر آب و تاب
دیکھ اُسکے شعلہ رُخ کی آب و تاب
دیکھ یہ الفت بھری صورت مہیب
اور بندھے ہیں ہاتھ زنجیروں سے یوں
دست بردل نغمۂ خوش بر زباں
مثل ژالہ اشک برسانے لگی
اُسکے عشق اور ذوقِ مستی کا اثر

دیکھتا کیا ہوں کہ اک شکلِ قمر
قامت اُسکا [illegible]
خال اُسکا تخم شوق [illegible]
دیکھ اُسکو [illegible]
[illegible]
[illegible] پیچ و تاب
ڈرتے ڈرتے میں ہوا اُسکے قریب
شاخِ طوبیٰ سی ہو لپٹا سا جوبن
عاشقانہ تھی غزل منہ سے عیاں
زرد گل کو لالہ دکھلانے لگی
پڑتا تھا دلپر مرے جوں تابِ خور

تازہ و پاکیزہ رو و صاف تمیز
زلف اُسکی دامِ راہِ سالکاں
بیٹھنا اُسکا وہ باحسن و وقار
دیکھ کر کے حسن کی جس کی بہار
[illegible] اُسکی جو روشن چراغ
ہوئی خوش اس سے مرے اندر دماغ
دیکھا جو نزدیک جا کر میں بشوق
اور دو مضبوط لوہے کے کڑے
مجھکو جو دیکھا تو آنسو اُس گھڑی
روئی اور رو کر کے بھر کر آہ سرد
تابشِ گرمی دلسے اُسکی میں

با لباسِ خوب زیبا اک کنیز
لعل لب اُسکا ہو جانِ تشنگاں
چرخ کو دیتا ہے پھر جیسے قرار
نرگس آئینہ تھے حیران و زار
ذوق مستی سے کہ تھی اندر دماغ
پہونچی اور دل ہو گیا میں باغ باغ
مثل قمری ہو گئے میں اُسکے طوق
مثل حلقہ ماہ پاؤں میں پڑے
دی لگا آنکھوں سے اشکوں کی جھڑی
چند شعر اُسنے پڑھے باسوز و درد
جانا یہ اتنی جو ہے بیصبر و چیں

ہو کسی فرزانہ کی دیوانہ یہ
بے شبہہ ہو عاشق جانانہ یہ
پوچھا داروغہ سے میاں اس گھر کی جا
کیوں گیا ہے قید میں یہ دلربا
کیا خطا اس بیخطا نے کی کہو
قید میں ڈالا ہو اس یوسف کو جو
کیوں کیا زنجیر و طوق اس شاہ کو
ابر میں کیسے چھپایا ماہ کو
کوئی بیماری نہیں ظاہر اسی
ہو بھلی چنگی کہو یہ کیوں بندھی
بولا داروغہ یہ سنکر اے عزیز
تھی یہ اک مولیٰ کی شائستہ کنیز
ہو گیا اسکو جنوں تقدیر سے
اسلئے ہے بند یہ زنجیر سے
اسکے مالک نے کیا بند اسلئے
تاکہ شاید عقل و ہوش آوے اسے
بلکہ رنداں چونکہ در زنداں شوند
متقی و زاہد ز حق خواں شوند
طفل ناداں کو کریں مکتب میں بند
تاکہ ہو عالم و دانا ہوشمند
قید آب و گل میں آدم کو کیا
جوہر انسان جب ظاہر ہوا
نطفۂ زنداں رحم میں جب ہو بند
شکل انساں تب ہو خوب اور دلپسند
بند ہو قطرہ صدف میں چند گاہ
تب وہ موتی ہووے با خوبی و جاہ
کھان میں جب قید ہو دیں زر و سیم
پاویں جب قیمت گراں رونق عظیم
تخم کو ڈالیں زمیں کی قید میں
تاکہ اس سے پھول پھل حاصل کریں
نفس سگ زنجیر تقویٰ میں ہو قید
آہوئے عرفاں کا جب کرتا ہے صید
حرص جو قید قناعت میں ہو بند
ہو فنا قلبی وہی اے ارجمند
طمع کو محو توکل کر شتاب
لا یحب اللہ کا پاوے خطاب
بخل کو اندر سخاوت کے چھپا
تا حبیب اللہ ہو تو برملا
بولنے کو بند چپ رہنے میں کر
ہمکلام حق ہو تو تا اے پسر
بند یاد حق میں کر طول امل
تا رہے اکرم نہ تو بے نیک عمل
حلم میں حق کے چھپا تو عجب کو
ظاہر و باطن ترا تا ایک ہو
کر تواضع میں تکبر کو تو بند
تا کرے حق مرتبہ تیرا بلند
کر ریا کو محو تو اخلاص میں
تا ہو حق کے بندگان خاص میں
عشق حق میں بند کر تو حب غیر
تا ہو باغ وصل حق کی تجکو سیر
کر صفات حق میں گم اپنی صفات
ماسوا سے تاکہ تو پاوے نجات
کر خودی کو تو خدا میں محو نیک
تاکہ ہو معلوم نہیں جز ذات ایک
اسلئے درویش و فقرا ہوشمند
چلۂ عزلت میں ہوئے آپ بند
تاکہ ہو انکو پائیں قید نکول
گوہر مقصد زر مطلب حصول
اسکے مالک نے بھی اس امید میں
اس کنیزک کو کیا ہے قید میں
بند کرکے تا کریں اسکا علاج
تا صحت پر ہووے کل اسکا مزاج
ہووے شاید عقل و ہوش اسکا بجا
تا نفع لے اس سے وہ بے انتہا
جو یہ داروغہ سے لونڈی نے سنا
رو پڑی اکبار اور سر کو دھنا
دردناک اک کھینچ کے دل سے آہ
بولی میں ہوں اے عزیز و بیگناہ
اے مسلمانو نہیں مجنون میں
اپنے دلبر کی ہوں پر مفتوں میں
سمجھو تم موسیٰ کا چرواہا مجھے
جسکے دل سے بیخبر موسیٰ رہے
سنکے اس سے ظاہری بیہودہ قال
ہو گئے غصہ نہ دیکھا اسکا حال
یوں ہی مجھکو بھی دیوانی جانکر
کرلیا قید اور نہ لی دل کی خبر

تمثیلاً بیان چرواہا موسیٰ علیہ السلام

نقل ہے جاتے تھے موسیٰ طور پر
ایک چرواہا پڑا رہ میں نظر
کہہ رہا تھا یوں بصد زاری و آہ
اے رحیم و اے کریم و اے الٰہ
ہے کہاں تو جلوہ گر بتلا مجھے
تیری دوری نے دیا تڑپا مجھے
ہو بتا کس جا تو اے جان جہاں
تاکروں قرباں تری خدمت میں جاں
رات دن میں تیری خدمت میں رہوں
اک دم غمگیں تجھے ہونے نہ دوں
خوب سا مل مل کے نہلاؤں تجھے
اور اچھے کپڑے پہناؤں تجھے
تیل ڈالوں سر میں اور کنگھی کروں
جوتیاں تیرے لئے اچھی سیوں
ڈھونڈھ کپڑوں کی تری ماروں جوئیں
اور کھلاؤں ہر طرح کی نعمتیں
ہو اگر بیمار تو اے کردگار
جان و دل سے ہوں ترا میں غمگسار
ہو جو کچھ تکلیف اور زحمت تجھے
کرکے خدمت خوب دوں راحت تجھے
پاؤں دابوں اور چوموں ہاتھ کو
اور کروں سونے کو بستر رات کو
اے مرے رب جاں مری تجھ پر فدا
اور سب اولاد گھر بار مرا

ہے کہاں تو تا تری خدمت کروں — سیوں گیرنی تیری اور بخیہ کروں
دیکھ پاؤں میں ترے گھر کو اگر — دودھ گھی لاؤں تری شام و سحر
روغنی روٹی پکا کر اور کھیر — اور بہت نعمتیں دہی مسکہ پنیر
لاؤں میں تیار کر آگے ترے — روز ہو کھانا ترا گھر سے مرے
اور کا ہر گز نہ کھانے دوں طعام — اپنے ہی گھر سے کھلاؤں میں مدام
رنج و غم ہر گز تجھے ہونے نہ دوں — تیری راحت کیلئے محنت کروں
تیری خدمت سے نہ ہو فرصت مجھے — میری خدمت سے ہو تو براحت تجھے
اے خدا تجھ پر ہو قربان میری جان — اور مری سب بکریاں اور خان و مان
اس طرح بیہودہ کہتا تھا شباں — پوچھا چرواہے سے موسیٰ نے کہ ہاں
کسکو کہتا ہے یہ تو مجھکو بتا — بولا وہ جسنے مجھے پیدا کیا
اور کئے جسنے زمین و آسماں — عرش و کرسی دوزخ و جنت عیاں
اور کئے جن و بشر اور دد و جہاں — ہو اسی سے عرض یہ میری بجاں
بولے موسیٰ ہائے تونے کیا کیا — ہو گیا کافر مسلماں کب رہا
ہے یہ کیا بیہودہ ہذیاں کفر و جہل — بند کر منہ کو سمجھ اس کو نہ سہل
اس تری کہنے سے اے بیہودہ گو — ہو گئی عالم پہ ظلمت چار سو
کفر سے تیرے ہوا عالم سیاہ — کفر نے تیرے کیا دیں کو تباہ
کھانا پینا پھیرنا تیرا ہے کام — اور یہ کب خورشید کو رہتا ہے کام
گر نہ روکا اس سخن سے خلق کو — آگ آ کر پھونک دیگی خلق کو
گر کہے تو جرم کرتے ہیں سبھی — آگ آتی ہے نہ جلتا ہے کوئی
گر نہ آئی آگ کیسا ہے دھواں — ہو گیا کیوں دل سیہ مردودیاں
جو تو جانے ہے کہ حاکم ہے خدا — پھر یہ گستاخی ہے کب تجکو روا
دوستی بے عقل کی ہے دشمنی — ہے خدا پاک ایسی خدمت سے غنی
کس سے یہ کہتا ہے کیا خالو سے تو — یا کہ باپ اپنے سے یا عمو سے تو
جسم و تن حاجات بشری تو قرار — دیتا ہے اندر صفات کردگار
کھانا وہ کھاوے جو رکھتا ہو شکم — کپڑا وہ پہنے کہ ہو جسکے جسم
وہ پیئے شیر ہو جسے نشو و نما — چاکنیں پہنے جو ہو محتاج پا
وہ منزہ ذات حق دانائے راز — پاک ہے ہر چیز سے اور بے نیاز
بلکہ جو بندہ فنا فی الذات ہو — سفت اسکی صفت حق میں بات ہو
اسکے حق میں بھی نہیں کہنی روا — اس طرح کی گفتگو اے ناسزا
نے کہ در حق جناب کبریا — بے بدل بے مثل و بیچون و چرا
اولیا کو کہنا بے ادبی کی بات — دلکو کرتی ہے سیاہ اور دیتا ہے مات
گر کہے اک مرد کو تو فاطمہ — گرچہ ہیں اک جنس مرد و زن ہمہ
وہ کریگا قصد تیرے قتل کا — گرچہ ہو وہ شخص حلیم و پارسا
فاطمہ ہے عورتوں کی حق میں مدح — مرد کو بولے تو وہ ہے ہیچ و قدح
ہاتھ و پا ہیں ہمکو آسایش تمام — اور خدا کے حق میں نالایق تمام
لم یلد ولم یولد اسکو ہے سزا — ہے وہ خالق والد و مولود کا
ہے وہ پیدایش کہ آیا جسم تو — جو ہوا پیدا ہوا اس عالم کو
کیونکہ جو اس عالم فانی سے ہے — خلق ہے اور خالق اسکو چاہیے ہے
بولا چرواہا کہ تم نے یا نبی — سی دیا منہ میرا اب پر مہر کی
اور پشیمانی کی آتش سے جلا — جان و دل میرا دیا تم نے بلا
کہکے یہ اور بھر کے دل سے ایک آہ — پھاڑ کر کپڑا لیا جنگل کی راہ
بیخود و سرمست با آہ و فغاں — نالہ و زاری ہوا کرتا رواں

عتاب الٰہی بر موسیٰ علیہ السلام در مقدمہ شباں

آئی موسیٰ کی طرف وحی خدا — میرے بندے کو کیا تجھسے جدا
میرے ملنے کے لئے آیا تھا تو — یا جدائی ڈالنے آیا تھا تو
ہو سکے جب تک نہ لے نام فراق — رکھتا ہوں مکروہ میں لفظ طلاق
ہر کسی میں سیرت اک رکھی ہے سا — ہر کسی کو اصطلاح بخشی ہے میں
ہندیوں کی اصطلاح ہند مدح — سندیوں کی اصطلاح سند مدح
سنی دو میں او رہوے بات ایک — ہو تری حق میں بری اور اسکو نیک
حق میں اسکے مدح تیری حق میں ذم — حق میں اسکے شہد تیری حق میں سم
حق میں اسکے نور تیری حق میں نار — حق میں اسکے پھول تیری حق میں خار

نحتی

حق میں اُس کے نیک تیرے حق میں بد
حق میں اُسکے خوب تیرے حق میں رد
بس بری ہیں پاک ناپاکی سے ہم
اور گرانجانی و چالاکی سے ہم

نے کیا میں حکم تالوں فائدہ
بلکہ تو بخشش کروں بندوں پہ تا
اُنکی کب تسبیح سے کچھ ہوں میں پاک
بلکہ وہ خود آپ ہو جاتے ہیں پاک

میں نہ کیوں کھولوں زباں کی قال کو
دیکھتا ہوں دل اور اُسکے حال کو
دیکھتا ہوں دلکا میں سوز و گداز
لفظ بیجا سے زباں ہو گرچہ باز

ہو زباں با دل حقیقت یا مجاز
چاہتا ہوں سب سے میں سوز و گداز
دلمیں اپنے عشق کی آتش لگا
سربسر فکر و عبادت کو جلا

موسیا آداب والے اور ہیں
اور سوز و تاب والے اور ہیں
سوز و غم میں کرتے ہیں عشاق لاج
کان ویراں پر نہیں عشر و خراج

گر گناہ اُنسے ہو مت عاصی کہو
جو ہوا پُر خوں شہید اُسکو نہ دو
ہے وہ خوں پانی سے افضل بے شبہہ
سو ثوابوں سے ہے بہتر یہ گنہ

گم ہو رسم قبلہ جب کعبہ میں ہو
پا برہنہ ہے کیا غوّاص کو
رہبری مت ڈھونڈھ مستوں سے تو
جامہ چاکوں کو نہ کروا تو رفو

ملّتِ عشق از ہمہ دینہا جدا
عاشقاں را مذہب و ملّت خدا

عذر نمودن موسیٰ علیہ السلام بخدمت شبان یعنی چرواہا

یہ عتابِ حق جو موسیٰ نے سنا
پیچھے چرواہے کے دوڑے برملا

اُسکے پاؤں کے نشانوں پر چلے
تا وہ سرگشتہ کہیں شاید ملے

رفتہ رفتہ آخرش وہ مل گیا
مژدہ دیکر اُس سے موسیٰ نے کہا
ہو گیا ہے تجھکو اب حکمِ خدا
کھول تو اپنی زباں کو برملا

ابتو ترتیب و ادب پر کچھ نہ رہ
جو ترا دل سوختہ چاہے وہ کہہ
کفر تیرا دین ہے اور دیں نور جاں
تیری برکت سے ہے عالم میں اماں

اے معاف یفعل اللہ مایشاء
بے محابا تو زباں کو کھول جا
بولا اے موسیٰ نہیں میں وہ رہا
ہو گیا کچھ اور حال عالی مرا

مارا کوڑا تو نے گھوڑی کو مرے
اُڑ گیا وہ عرش سے اوپر پرے
پا گیا میں گو مگو کی بات کو
آفریں تجھکو ہو تیرے ہات کو

کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا ہوں اب
شہد وحدت نے کئے ہیں بند لب
حال تو میرے کہاں ہے تجھ کلام
اس سے چپ رہنا ہے بہتر والسلام

رجوع بقصّہ مقولہ حضرت بی بی تحفہ مغنیّہ و بیان زور و شور و غلبہ عشق حضرت تحفہ قدس سرہا

گرچہ بھید اپنا نہ کہنے دیگے عشق
لیک کب خاموش رہنے دیگے عشق

ہو سکے کب بند عاشق کی زباں
گرچہ کہ بھید اُسکا نہ جانیں مرد و زن
جبکہ کہ ہو پیدا ظہور رازِ عشق
کس طرح ہوں عام پھر راز عشق

بے کئے معلوم میرے راز کا بھید
کر دیا مجنوں مجھکو جس نے پھر بھید
ہو رخ دیوانی نہ میری عقل پست
لیک ہوں میرا پنج مستانی کی مست

رہبری ہے عشق کی گمراہ ہوں
ہے بجنبہ عاشق اُس سے بیدا کا دو جہاں
عشق سے ہوا اُسکے بیخبر مست و خراب
مست ہے مستی سے جسکی یہ شراب

لے گیا ہے وہ ہی میرا عقل و ہوش
وہ ہی بولتا ہے اب جیسے خرد و ہوش
ہوں کسی دانا کی میں دیوانی آہ
شمع روئے یار کی پروانی آہ

مست ہوں پر دل مرا ہشیار ہے
جان آشفتہ مگر تن خوار ہے
ہو گیا البتہ پر مجھ سے گناہ
جان کی خاطر کیا تن کو تباہ

ہے گنہ بس کہ میں رکھتی ہوں چاہ
غیر خوبی کیا ہے یوسف کا گناہ
اگر گنہ ہے تو یہ مجھ پر ہے گناہ
اپنے اُس محبوب کی رکھتی ہوں چاہ

عشق نے اُسکے کیا جو جائیں گھر
تن بدن سے ہو گئی ہوں بے خبر
شمع رو کا اُسکے جب آتا ہے دھیان
اندر اندر جلتی ہوں پروانہ سان

آتا ہے جب زلف دلبر کا خیال
نوچتی ہوں اسلئے میں سر کے بال
جبکہ یاد آتی ہے پیشانی یار[1]
پھوڑتی ہوں سر کو دیوار و نسے مار

[1] مراد صفت معبودیت حق ست و مراد تجلیات نوری کہ سالک را از کیفیت آں مطلع بشود ۱۲ —

چہرۂ گلگوں کا اسکے کر خیال[1] میں طمانچوں سے کروں ہوں منہ کو لال
خنجر ابرو کو اس کے یاد کر کرتی ہوں قربان اپنا اسپہ سر

یاد کردہ خال روئے گلعذار داغ دل سے ہوتی ہوں باغ و بہار
چشم میگوں اسکی جب یاد آگئیں جھٹ مری آنکھیں وہیں پتھرا گئیں

نوک مژگاں[3] کا خیال آتا ہے اسکے جب سینہ میں چبھ کر مرا چھلنی ہو سب
یاد کرکے شیریں دہن[4] کو یاد کر نون چھڑکوں ہوں جگر کے زخم پر

یاد آویں جب دُر دندان یار گوہر اشک اسپہ کرتی ہوں نثار
ہو لب شیریں کا اسکے دھیان جب تشنگی سے چاٹتی ہوں اپنے لب

یاد کرکے قد و قامت[5] یار کا کرتی ہوں شور قیامت کو بپا
یاد کرکے دلبر کی چال[6] ڈھال خاک میں ہوتی ہوں کیا کیا پائمال

دور ساغر[7] یاد کرکے یار کا زہر کے سے گھونٹ بھر رہتی ہوں آہ
کر لباس و پیرہن کا اسکے دھیان کرتی ہوں داماں گریباں دھجیاں

یاد آوے جب سراپائے صنم[8] جلتی ہوں جیسے شمع سر سے تا قدم
یاد اسسے ہمبستری[9] کو یاد کر لوٹتی ہوں جیسے بسمل خاک پر

کر دُر دندانِ لب خنداں کو یاد گاہ روتی ہوں کبھی ہنستی ہوں شاد
جانتی ہے خلق دیوانی مجھے عقل سے یکلخت بیگانی مجھے

کوئی کہتا ہے اسے آسیب ہے کوئی کہتا ہے جنوں لاریب ہے
حال زار من نمی داند کسے ہستم اندر آتش غم چوں خسے

حال سے میری نہیں واقف کوئی ہوں میں اندر آگ کے جیسے سوئی
ہے مری ایسی مثال اے مرد نیک ناک والا ہو کوئی نکٹوں میں ایک

اسکو سب نکو بنا دیں سر بسر عقل و ہوش اُس کا اڑادیں سر بسر
گرچہ اپنے کام میں عاقل ہوں میں خلق کے نزدیک پر جاہل ہوں میں

جس سے میں کہتی ہوں اپنا درد و غم سنکے ہنس دیتا ہے مجھ کو یکقلم
نے مرا غمخوار نے مونس کوئی کوئی دیوانی کہے بیحس کوئی

ہر کسے از ظن خود شد یار من وز درون من نجست اسرار من
اپنی اپنی بوجھ کے سب یار ہیں کب یہ میرے واقف اسرار ہیں

جسمیں سمجھیں ہیں یہ میرا فائدہ ہے حقیقت میں وہی بس مفسدہ
اور جسے جانیں کہ ہے اسمیں فساد ہے مرے حق میں وہی انصاف و داد

درد کا میری نہیں کرتے علاج کرتے ہیں وہ جس سے اور بگڑے مزاج
بند کرنا کب ہے وحشت کا علاج وحشیوں کا ہے فقط صحرا علاج

جو کوئی ہو عشق کا بیمار یار کب علاج اسکا ہو جز دیدار یار
ہے علاج ایسا کہیں زیر فلک جائے مرہم زخم پر چھڑکیں نمک

ہے یہ کس حکمت میں درمان بخار دیں ٹھنڈے پانی کی جگہ دارو حار
تشنگی بجھنے کی کیا یہ بھی ہے راہ جائے شربت زہر دیں پیاسے کو آہ

ہے کوئی آتش بجھانے کا یہ کھیل ڈالے پانی کی جگہ جلتے پہ تیل
ہے مروت یہ کہیں تم نے سنی دوستی کی جا کرے جو دشمنی

چاہتے ہیں درد عشق ہو اس سے دور اور ہے میری زندگی اسکا ضرور
دور جاناں کس طرح چھوڑوں بھلا زندگی سے کیسے منہ موڑوں بھلا

مایۂ راحت ہے مجھکو اس کا غم مونس وحشت ہے مجھکو اسکا غم
درد کی میری دوا ہے اسکا درد اور تپ ہجراں کی دارو آہ سرد

عشق جاں محرم ہے میری جان کا زخم غم مرہم ہے میری جان کا
عشق کی آتش سے ٹھنڈک جائگی دائمی سوزش ہے ٹھنڈک جائگی

پر ہے درد عشق سے جو جام دل ہے تڑپنا لوٹنا آرام دل
گرچہ آنکھوں میں ہے زخم انتظار دھوتی ہوں اشکوں سے اسکو بار بار

میں نہیں مجنوں ہوں بس ہوں ہوشیار آتا ہے طعنہ زنوں سے مجکو عار
پیش اہل عقل فرزانہ ہوں میں جاہلوں کے آگے دیوانہ ہوں میں

ہیں مسخر میری عقل و فہم عوام اور جنوں میرا ہے اک ادنیٰ غلام
ماندم در قید زنجیر جنوں بہ کہ باشم اہل عقل و ذوفنون

---

[1] مراد تجلیات کہ در بیخودی و خواب میشود ع ۱۲ [2] مراد صفت بصیری او تعالی و نظر و عنایت بر طالبان خود ۱۲ [3] مژگاں مراد اشارت الٰہی بواسطہ وحی یا بواسطۂ الہام باشد ۱۲ [4] دہن مراد صفت متکلمی و اشارت الٰہی ست ۱۲ [5] مراد صفت معبودیت و سزاوار پرستش ۱۲ [6] مراد جذبہ از معشوق عاشق را ۱۲ [7] مراد جامع جمیع اسماء و صفات ۱۲ [8] ہر چیز کہ در آں چیز مشاہدۂ انوار غیبی و ادراک معانی می کنند ۱۲ [9] مراد عالم نسبتی ۱۲

شیخ نے جو نکتۂ تحفہ سُنے
عشق کے دلمیں دُرِ تحفہ چُنے
درد کی سُن گفتگو غش کر گئے
جان و دل اندوہ غم سے بھر گئے

دل جلا سُن گفت دل آویز کو
دی اجازت اشک گوہر ریز کو
تحفہ نے سوز نہانی شیخ کی
دیکھ کر وہ اشک ریزانی شیخ کی

یوں کہا اے شیخ جاں کھونا ترا
اُسکے وصف پر ہے یہ رونا ترا
اُسکو پہچانے تو گر اے نیکبخت
یعنی ہے جیسا کہ حقِ معرفت

اُس گھڑی کیا حال ہو تیرا تباہ
تو رہے یا عقل و ہُش تیرا بجا
گر بہ بینی یک نفس حسنِ ودود
اندر آتش افگنی جان و وجود

اُسکے وصف پر ہو حبیب عالم فنا
عاشقِ حق کیوں نہ ہو ہر دم فنا
جان و دل دیں جب مجازی عشق میں
کیوں نہ ہوں قرباں حقیقی عشق میں

اُسکے اوپر کہتی ہوں میں اک مثال
تاکہ ہو معلوم جانبازی کا حال

نقل ہے لڑکا تھا اک درویش کے
خوبصورت پاک طینت نیک پے

حکایت بطریق تمثیل

صورت و سیرت میں سب کامل تھا وہ
خوبیِ عالم تھا جسم اور دل تھا وہ
حُسن کا اُسکے کروں میں کیا بیاں
تھا گویا اک حق کی رحمت کا نشاں

پڑھتا تھا اک میر کے مکتب میں وہ
تھا بڑا ذہن و ذکا میں سب سے وہ
میر کا لڑکا جو پڑھتا تھا وہاں
شکل و صورت میں تھا یکتائے زماں

گلبنِ نو حُسن کے گلزار کا
آشیانہ طائرِ انظار کا
ہو گئی ناگاہ الفت درمیاں
میر کے لڑکے کی اور اسکی بجاں

شیفتہ ایسا ہوا اُس پر فقیر
ایکدم رہتا نہ بے ابنِ امیر
ناگہاں اک روز امیر بیوفاق
آگیا مکتب میں حسبِ اتفاق

حال سب لڑکوں کا پوچھا آنکر
آخر اُس لڑکے کو مفلس جانکر
حکم اُٹھا دینے کا اُسکے دیدیا
اور معلّم سے یہ مضموں کہدیا

یعنے ہوگی آخرش ای اہلِ بر
صحبت اُسکی میرزادے کو مضر
الغرض اُستاد نے مجبور ہو
جا کہا درویش کے فرزند کو

کہنے سے اُستاد کے ہو چشم تر
اُٹھ گیا مکتب سے وہ خستہ جگر
پھر سنا تھوڑے دنوں کے اُسنے یوں
ہے وہ لڑکا سخت بیمار و زبوں

تھی نہ اُسکو کوئی بیماریِ شاق
کھا گیا تھا میرزادے کا فراق
آتشِ فرقت میں اُسکی روز و شب
جلتا بھنتا تھا بصد رنج و تعب

عیش دن کو تھا نہ شب سوتا تھا وہ
خون دل پیتا تھا اور روتا تھا وہ
کھانے پینے نے دیا اُس کو جواب
خواب و راحت نے کیا آرام خواب

بھوک نہ یادہ ہو تو کھا دل کا کباب
پیاس یادہ ہو تو دے آنکھوں سے آب
نے کبھی ہنستا نہ کرتا بول چال
غم کے کونے میں پڑا رہتا نڈھال

حال کو اُسکے کوئی گر پوچھتا
ہنسکے رو دیتا نہ تھا کچھ بولتا
اندر اندر کھا کے رنج یار سخت
رفتہ رفتہ ہو گیا بیمار سخت

میر کے لڑکے کو جب پہنچی خبر
اسکی بیماری کی پھر تو جلد تر
جھٹ بلا کر ایک خدمتگار کو
یوں کہا جا پوچھ اُس بیمار کو

جا مری جانب سے یوں اے یار کہہ
کیا ہے بیماری تجھے اے یار کہہ
آکے خدمتگار نے بعد از سلام
میر کے لڑکے کو پہنچایا پیام

یوں جواب اُس سے خستہ جاں نے دیا
تیری الفت میں مرا دل پھنس گیا
تیری فرقت میں ہوا بیمار میں
اب کوئی دم کا ہوں مہماں یار میں

بیمار ہے القصہ میرا بیکسا
جسم تڑپے ہے یہاں اور جاں وہاں
لوٹ کر کے میرزادے کا غلام
آیا اور بیمار کا لایا پیام

میر کا لڑکا یہ سنکر ناز سے
بول اُٹھا کیا جانے کس انداز سے
یعنی نوکر کو کہا جا جلد تر
کہہ دے اُس دلدادہ سے اس طور پر

گر ترا دل مجھ پہ یوں مائل ہے اب
بھیجنے میں کون پھر حائل ہے اب
دل ترا رہتا ہے گر مجھ بن اُداس
بھیج دیتا کیوں نہیں دل میرے پاس

جا کے نوکر نے پیامِ جاں گزا
میر کے لڑکے کا عاشق سے کہا
سنکے عاشق نے پیام دلربا
ٹھہر دروازہ پہ نوکر سے کہا

بعد لمحہ بے طلب تو گھر میں آ
اور طبق پوشیدہ لیتا جا اُٹھا
وہ طبق سربستہ لیجا کر ضرور
جلد رکھنا میرزادے کے حضور

بعد اک ساعت کے نوکر میر کا
ہو طبق رکھا ڈھکا اوپر رومال
اور کہا سب اُس سی جا کر ماجرا
دیکھتے ہی اک لگی سینے پہ چوٹ
دیکھے دل آرام اُس کو ہو گیا
سُنتے ہی خادم گیا واں جلد تر
رکھ کے سر زانو پہ بیدم ہو گیا
ہو گیا وہ جاں بحق تسلیم آہ
فائدہ کیا اس پشیمانی سے اب
لیکے سکیّن براشارۂ دلربا
دل دیا لاکھوں خرید ہی ہمنے داغ
خلق دی مخلوق پر جاں بے عنا
شمع پر پروانہ ہو جل کر فنا
حُسنِ یوسف عکس حُسنِ حق ہی یار
گوی شو میگر دبر پہلوی صدق
عشقہائے کز پئے رنگے بود
تھرتھرا کر گر پڑی بیہوش ہو
شیخ نے اُسکو پکارا اے کنیز
نام جو لیتی ہے میرا برملا
غم میں اُسکے عشق کی کھیلی ہی نرد
شیخ بولے مانا میں عاشق ہی تو
کون سے محبوب کی عاشق ہی تو
کونسے ہی شعلہ رُو کی سوختہ
کون سی ہے سرو قد کی پائمال
زخم خوردہ ہی تو کس چوگان کی

حسب فرمودہ پسر اندر گیا
اور زمیں پر ہی پڑا وہ نونہال
میر کے لڑکے نے سنکر پھر ذرا
ہو گیا اُسکا بھی دل بس لوٹ پوٹ
جب گیا پہلو سے دشمن سو گیا
اور اُس جاں داد کی لایا خبر
سانپکے کاٹے کے جوں پیچ گیا
سُنکے اسکی بھی ہوئی حالت تباہ
چلگیا جب تیر ہٹ سکتا ہی کب
دیدیا دل کر کے پہلو سی جُدا
اک کلی دیکر لیا پھولونکا باغ
عشق خالق میں نہو کیونکر فنا
عاشقانِ حق نہ ہوں کیونکر فنا
حُسنِ حق پر کیوں نہ ہوں عاشق بتا
غلط غلطاں در خم چوگانِ عشق
عشق نبود عاقبت ننگے بود
آہ بھر کر رہ گئی خاموش تو
بولی لبیک اے سری باتمیز
مجھکو جاتی ہی کہاں سے تو بتا
آپکو کھو کر کے پایا اُسکو فرد
پر بتا ہے کون تیرا ماہرو
کون سی مطلوب کی شائق ہی تو
ہے تو کس تیرِ نگہ کی دوختہ
عشق میں کس ماہ کی تو ہی مثال
گیند کی جوں ہی جو غلطاں گھڑی
کون سی گل کی ہے تو بلبل بتا

جاکے دیکھا ہی طبق رکھا ڈھکا
وہ طباق اس جاسے جلدی سے اُٹھا
اُس طبق کو دیکھا جو رومال اُٹھا
وہ تو دل کو دیکھے راحت پا گیا
پھر کہا خادم کو جلدی دوڑ کر
یعنی وہ دلدادہ لڑکا مر گیا
عشق اپنا نام کر کے چل گیا
اپنے کہنے سے پشیماں ہو کے وہ
عاشقِ صادق تھا اور اہلِ کمال
اک اشارہ میں دیا دل بے خلل
جبکہ ہو عاشق مجازی کا یہ حال
عشقِ مولی کچھ نہیں لیلی سے کم
حُسنِ یوسف پر زنانِ مصر مست
عاشقانِ ہوش و وہم و خیال
عشقِ حق میں تو جو دی اک جانکو
حضرتِ تحفہ بغم پر سینہ چاک
بعد ساعت کی جو آیا اُسکو ہوش
یوں کہا پھر شیخ نے باصد ادب
بولی جب سے دوست کو جانا ہی میں
کھل گئے سب دلبرا اسرارِ جہاں
کر ذرا روشن ترا ہی کون ماہ
کونسے دلدار پر مائل ہے تو
ہے تو کس شیریں دہن کی تشنہ لب
پیچ میں آئی ہے کس کاکل کے تو
کونسے شمشاد کی قمری ہے تو
کون ہی محبوب تیرا گُل بتا

اور زمیں پر اک طرف لڑکا پڑا
میر کے لڑکے کے جا آگے دھرا
دل تڑپتا پایا اُس میں برملا
دل کو اُسکے بھی مگر تڑپا گیا
جا کے اُس جانباز کی لا تو خبر
جان کو جاناں پہ قرباں کر گیا
گلبن نو پائے گل میں مل گیا
ہو گیا بیہوش بس رو رو کے وہ
دیدیا دلبر کو جو دل بے ملال
کر گیا اس شعر پر گویا عمل
کیوں نہ مٹے جاں عاشقان ذوالجلال
کیوں نہ ہوں مجنوں میں اُسپر یکقلم
ہو کی کاٹیں جائی لیموں اپنے دست
کب ہوں مثلِ عاشقانِ ذوالجلال
یا دی بدلہ دس سی لیکر سات سو
کہہ چکی جب یہ حکایت دردناک
پھر وہی نعرہ تھا اور جوش و خروش
کیا مرا جانے ہی تو نام و لقب
اُس سبب اُسکو خوب پہچانا ہی میں
ہی نہ کوئی بھید اب مجھسے نہاں
کون سے بُت نے تری ماری ہی راہ
کسکی تیغ ابرو کی یوں گھائل ہی تو
ہی تو کس چاہ ذقن میں غرق اب
ہی نشہ میں پیچ بتا کس مل کے تو
کونسے آزاد کی قیدی ہے تو

عرض کی تحفہ نے اے قطب ماں
یعنے جس نے کر دیا ہے بے قصور
عشق سے پر جان جسنے دی مجھے
مجکو اپنے سے شناسا کر دیا
خالق کونین پر عاشق ہوئیں
دل دہندہ ہی کی دلبرہ ہوئیں
ہوں دہندہ آبرو کی اشک ریز
اپنے اوپر آپ سرو گل ہوئیں
جسکی وحدت کی ہے کثرت جلوہ گاہ
ہے وہی معبود برحق میرا دوست
ہے مرا محبوب مطلوب و حبیب
جسکی پی کر کے مے حیرت زمیں
جسکے جام عشق سے ذرات مست
ہے جو محبوبان عالم پہ یہ نور
مس زراندود ہے یہ خوبی خلق
سایہ اپنے اصل کو جب چلگیا
سایہ تو جا اصل میں اپنے ملا
یعنے جب معشوق اس کا مرگیا
چشم و گوش و چہرہ سب موجود ہے
پرتو جب اصل کو اپنے گیا
اصل اور سایہ میں سمجھا کچھ نہ فرق
آئینہ میں دیکھکر عکس حبیب
عشق بر مردہ نباشد پایدار
عشق مردہ پر نہیں ہے پایدار
ماسوا حق کے جو کچھ موجود ہے
غیر کی کب ہے وہ ہے موجود یار

بیان کردن بی بی تحفہ معشوق و محبوب خود را کہ محبوب من معبود برحق و قادر مطلق ست

مالک دارین کی شائق ہوئیں
اپنے اس جان بخش کی گرویدہ ہوئیں
اپنے عزت بخش کی ہو خاک بیز
گاہ قمری اور گہے بلبل ہوئیں
جسکی یکتائی کا شہد اللہ گواہ
ہے وہی موجود مطلق میرا دوست
جو ہے مجھ سے بھی بہت نیڑے قریب
ہے پری بدمست ہیجان و حزیں
فرش سے تا عرش موجودات مست
ہے اسی کے پرتو کا یہ سب ظہور
عکس محبوبی ہے محبوبی خلق
خاک میں عشق مجازی رل گیا
عشق حقیقی اسکو حاصل ہوگیا
بیوفائی اپنی ظاہر کر گیا
عشق تھا جسپر کہو وہ کیا تھی شے
رہ گیا عاشق بچارا دیکھتا
چھوڑ دریا کو ہوا قطرے غرق
اصل صورت میں ہا تھا نصیب
عشق را بر حی و بر قیوم دار
زندہ اور قائم کا کر عشق اختیار
شکل ہستی ہے و لے نابود ہے
اوّل و آخر نہان و آشکار

دل دیا جسنے دیا دل اسکو میں
اپنی ہستی بخش پر ہوں میں فنا
اپنے ہوں افروختہ پر سوختہ
ہے مرا محبوب دو عالم کا رب
ذات برحق بادشاہ بے بدل
ہے مرا محبوب سر کن فکاں
ہے مرا معشوق وہ بیشبہ و شک
ہے نشے میں جسکی عبدیت کے چور
ہے وہی دلبر مرا وہ ہی حبیب
حسن محبوبان عالم سر بسر
اڑ گیا جب از ہے ٹی ظاہری
ہو گئے گر عاشق مجازی کو کچھ عقل
جب حقیقت دیکھ لی اندر مجاز
ہو گئی باہر بدن سے روح جب
پرتو حسن حقیقی کا وہ تھا
کھل گئی جب آنکھ تب فریاد کی
دیکھ کر کے عکس کو دیوار پر
جب خیال ماسوا باطل ہوا
عشق زندہ در روان و در بصر
عشق زندہ کا ہو ہر دم تازہ تر
بند کر آنکھوں کو کر دسے نظر
ہے حقیقت میں نہیں جز ذات ایک

ہے مرا محبوب خلاق جہاں
حرف دو سے دونوں عالم کا ظہور
یاد میں اپنے بھر موتی مجھے
نور عرفاں سے مرا دل بھر دیا
آپکو چھوڑا گئی مل اسکو میں
میری ہستی میں ہے وہ جلوہ نما
اپنی شادی پر ہوں غم اندوختہ
جسکی پاکی بولتی ہے خلق سب
فرد مطلق لایزال و لم یزل
راز عالم جان جاں روح جہاں
عشق میں جسکے ہے سرگرداں فلک
آدم و جن و ملک حور و قصور
اور سوا اسکے نہیں کوئی حبیب
عکس حسن حق ہے جو خوش رنگ پر
اسکے عاشق پر جب آتی ہے ہنسی
ساتھ اسکے یہ نسبے وہ کرتا ہے عقل
تب حقیقی عشق میں کرتا ہے تگ و تاز
ہو گیا عشق مجازی سرد سب
جسپہ یہ عاشق ہوا تھا مبتلا
عشق ناقص میں عمر برباد کی
عشق کیا اندھے کی نہ سوچ پر نظر
عشق حقیقی تب اسے حاصل ہوا
میشود ہر دم ز غنچہ تازہ تر
دل میں اور آنکھوں میں باصد کر و فر
ہے وہی محبوب ہر جا جلوہ گر
دو نظر آتے ہیں احول کو ولیک

احولی کو دور کر کے کر نظر
ہے وہی خورشید ہر جا جلوہ گر

شمع گر لاکھوں تجھے آویں نظر
ایک ہی جب نوبہ پر جاوے نظر

آئینوں کو دیکھ کر کے رنگ رنگ
عقل جزوی اس تکثر سے ہو دنگ

دس عدد ہوں یا ہزاروں یا کہ سو
ہر اک انکا ایک سے خالی نہ ہو

یہ نہیں ہے وہ نہیں ہے میں نہ تو
ہے وہی نور منزہ چار سو

اس سے زیادہ کہہ نہیں سکتا ہوں میں
ہے یہی بہتر کہ چپ رہتا ہوں میں

قطرہ میں دریا سماوے کسطرح
ذرہ میں خورشید آوے کسطرح

ہیں اسی دریا کی سب موجیں ضرور
گرچہ زنگار رنگ ہے انکا ظہور

ہے ہزاروں آئینوں میں شکل ایک
عقل اس کثرت سے حیراں ہے ولیک

پوچھے آئینوں کی کثرت سے تو گر
حق کے اسماء و صفات ہیں جلوہ گر

وہ نہیں جسمیں نہیں وہ جسمیں ہو
وہ بھی ہے ناچیز اے اعداد جو

دو نہ کہہ اور دو نہ پڑھ اور دو نہ جان
جان اسمیں آپ کو محو و نہاں

ہے ہمائے وحدت اب پرواز پر
آوے کب دام سخن میں اے پدر

باد اندر مشت آسکتی ہے کب
آگ پنبہ میں سما سکتی ہے کب

کوہ کو کیونکر اٹھاوے برگ کاہ
نور میں ظلمت کو ہو کسطرح راہ

شیخ سری یہ سخن تحفہ کے سن
رہگئی حیران و ششدر بے سخن

رجوع بقصہ

سنکے اس سے بے بدل بیٹھے کلام
قید وحدت سے ہو تو شیریں کلام

یوں کہا قیدی تجھے بس ہے رہا
رو دی اور رکھ ہاتھ دلبروں کہا

بعدازاں اک آہ بھر کر گر پڑی
شیخ نے جانا گئی عمر اسکی گھڑی

دیکھ اسکی حالت مضطر کو شیخ
اور سنکر قصہ بے سر کو شیخ

اس گرفتار محبت کو تو چھوڑ
آہ ہے صحرائے وحدت کو تو چھوڑ

کر تو آزاد دو عالم کو آزاد
دو جہاں میں تا کرے حق تجکو شاد

پھر کہا یوں شیخ نے اے خستہ جاں
اب چلی جا تیرا دل چاہے جہاں

قید میں ظاہر کی میں کیا قید ہوں
قید باطن کی رہے یا بند ہوں

طوق و زنجیر اور یہ زندان ہیں اب
اک اشارہ میں شنا ہوتے ہیں سب

کرکے اس سے گوہر معنی بگوش
شربت توحید کو بس کرکے نوش

جاہلوں نے کرکے باہم مشورہ
بند مجھ آزاد کو بس کر دیا

ہوش جب آیا تو پھر اسنے پڑھے
چند شعر اپنے مناسب حال کے

صاحب بیمارخانہ سے کہا
بہر حق کر اس ولیہ کو رہا

قید سے تو چھوڑ اس بے قید کو
تا تری بر لاوے حق امید کو

سنکے اسنے طوق اور زنجیر توڑ
انکے کہنے سے دیا تحفہ کو چھوڑ

عرض کی تحفہ نے اے والا گہر
میرے جانیکا ٹھکانا ہے کدھر

شیر معنی ہو کہیں آزاد دو کون
بند کرسکتا ہے یاں اب بند کون

کیا نہیں تمنے سنا اے خوشخصال
قید میں منصور کی قوت کا حال

قید میں جسدم کیا منصور کو
خانی حق غرق بحر نور کو

حکایت حضرت شیخ منصور رحمۃ اللہ علیہ

ساتھ اسکے تین سو تھے اور بند
اپنے اپنے جرم کی شامت سے بند

یوں کہا سب نے یہ گر ممکن ہے جو
کیوں نہیں دیتے خلاصی آپکو

ہاں اگر چاہو تو دو نمیں سکو چھوڑ
اک اشارہ میں تمھاری بند توڑ

قید یوں نے آپ کو دیکھا جو خاص
بند اور زنجیر سے بالکل خلاص

اور ہا نیز یاں درزوں پر مستعد
بہرے اور چوکی کے اوپر مستعد

شیخ کے کرتے ہی زنداں پر نظر
ہو گئے پھٹ کر نے دیوار میں در

بولے سب تم کیوں نہیں چلتے ہو گھر
بولے کہا جاتا ہے مجھکو دار پر

بولے منصور انکو تمسے بند توڑ
تم اگر چاہو تو دو نمیں سکو چھوڑ

یوں کہا مجکو شریعت کا ہے پاس
قید حق میں ہوں نہیں مجکو ہراس

پھر اشارہ جو کیا انگشت سے
بند دست و پا سے انکے گر پڑے

عرض کی سب نے کہ اے شیخ بلند
کسطرح جائیں زندان سے بند

یوں کہا منصور نے پھر کیا ہے ڈر
انکے پہرا اور کی سوئے زنداں نظر

پھر کہا اب جاؤ تم سارے نکل
اپنے اپنے گھر کو جاؤ بے خلل

ہے مری سینہ میں اک سر نہاں
دار پر جاکر کرونگا میں عیاں

بعد اسکے حکم سے دلدار کے
ٹکڑے ٹکڑے ہونگی جسمِ زار کے

اسطرح میں بھی ہوں جامِ حق میں بند
امر تلخ اُسکا ہے مجھپر مثلِ قند

میرے پیارے نے مجھے اے ہوشمند
کردیا ہے بند میں بنا کے بند

اُس مری محبوب نے کردی مجھے
اپنے اک بندے کی بس بندی مجھے

اُسکی مرضی پر رہونگی دل سے بند
ہو جُدا میرا یہاں گر بند بند

گر مرا مالک ہو راضی جاؤنگی
ورنہ صابر ہوں نہ میں گھبراؤنگی

شیخ سرّی نے کہا ہنسکر کے یوں
ہے عجب تو نکتہ داں ہے ذو فنوں

ہوگیا اس شخص سے اب آشکار
میں ہوں مجنوں اور تو ہے ہوشیار

ملاقات شدن شیخ سرّی سقطیؒ از تاجر مالک تحفہ

شیخ اور تحفہ بہم آپس میں باز
کر رہے تھے گفتگوئے راز و ناز

تاجر دل خستہ سینہ سوختہ
پشت خم غصے سے سینہ دوختہ

آگیا باہر سے اندر ناگہاں
جانبِ زندانِ بندی بے اماں

آکے داروغہ سے یوں اُسنے کہا
ہے کہاں تحفہ کہا اندر ہے جا

پاس اُسکے بیٹھے ہیں حضرت سری
سُنکے یہ خوش ہوگیا وہ اسگھڑی

شیخ کو دیکھا تو بس خرم ہوا
فکر سے تحفہ کے دل بے غم ہوا

بولا برکت سے دعا کی انکی اب
مشکلیں آسان ہونگی میری اب

بعد تسلیم و ادب ہو چشم تر
رکھدیا پھر شیخ کے قدموں پہ سر

شیخ بولا ہوش کر اے بے تمیز
مجھسے سو درجہ ہے بہتر یہ کنیز

سہے ادب مجھ سے گدا کا بیشمار
شاہ معنی کو کیا ہے بند و خوار

لائقِ تعظیم پر تو ہو ستم
اور ہو نالائق معظم محترم

ابلہاں تعظیم مسجد میکنند
در جفای اہلِ دل جد میکنند

کعبہ مسجد جز دوان اولیا
کیونکہ ہے واں جلوہ فرما کبریا

کیا نظر بندی ہے اے دانائے راز
باز کو پشہ کہیں پشہ کو باز

ہے عجب دنیا کا یہ برعکس کار
خار کو جانیں ہیں گل اور گل کو خار

چاہ کو جانیں ہیں راہ اور راہ کو چاہ
شاہ کو مسکیں کہیں مسکیں کو شاہ

نیک کو جانیں ہیں بد اور بد کو نیک
ایک کو سمجھیں ہیں دو اور دو کو ایک

غم کو شادی جانیں او شادی کو غم
نم کو دریا سمجھیں اور دریا کو نم

خوار کو سلطان سلطاں کو ذلیل
دانا کو ناداں ناداں کو عقیل

سہل کو مشکل کہیں مشکل کو سہل
اہل کو نا اہل نا اہلوں کو اہل

عاقلوں کو جانتے مجنوں ہیں
اور جو ہیں مجنوں انہیں عاقل ہیں

خلق جسکو جانتی سردار ہے
پیش اہلِ دل ذلیل و خوار ہے

اور جسے سمجھیں ہیں سب خوار و ذلیل
ہے حقیقت میں وہی شاہ جلیل

اس کنیزک کو کہ ہے سلطانِ جاں
کسلئے رکھا ہے خوار و مستہاں

کیوں کیا اس گلبدن کو خوار زار
کیوں کیا اس آئینہ اوپر غبار

جان کو اپنے ستاتا ہے کوئی
خاک میں زر کو ملاتا ہے کوئی

کیوں اس آزادِ دو عالم کو کیا
قید میں اسکا سبب مجھکو بتا

کر بیاں اسکی حقیقت مجھ سے تو
اوّل اور آخر سے یکسر مو بمو

حال کیا رکھتی تھی اور کد سے شروع
یہ جنوں اسکو ہوا کیونکر شروع

ہوگئی ہے کب سے یہ زحمت اسے
کتنی مدت سے ہے یہ حالت اسے

بیان نمودن تاجر حال تحفہ را رحمہا اللہ

اشک سے لعل و گہر کرکے نثار
شیخ سے کی عرض تاجر نے کہ یار

سُنئے مجھ سے قصہ تحفہ بہوش
عشق کے کیجے در سفتہ بگوش

سنئے ساتھ اسکے کہانی کو مری
اس بلائے ناگہانی کو مری

کان دیجے تا مرے دکھ کا دھواں
نکلے راہِ گوش سے کچھ تو اس آں

ایکدن پھرتا تھا میں بغداد میں
آگیا اک کوچہ بیداد میں

خلق کا دیکھا وہاں اک ازدحام
گر رہی تھی قند پر جیسے ہوام

ایک سے پوچھا میں کیوں ہے یہ ہجوم
ہے کہا اک فتنہ تحفہ کی دھوم

بکتا ہے اک شاہد خورشید فام
جنتی تحفہ ہے تحفہ اوسکا نام

دیکھا اسکو شمع رو و گلبدن
سب گئے ہیں بلبل و پروانہ بن

وصف اس گلرو کا جب مجھ پر کھلا
دل میں پھول اسکی تمنا کا کھلا

الغرض میں بھی عزیمت کو بڑھا
بہر تسخیر پری آگے بڑھا

نور کا پتلا عجب دیکھا عیاں
جسکی ہے تعریف میں قاصر زباں

سب سے آگے بڑھکے آخر میں کہا
اسکی قیمت دونگا میں سب سے سوا

لے لیا میں مول آخر کو بجاں
فتنۂ دوران آشوب زماں

خوبی و حرمت کا بس اسکے غل
خاطر عالم رہی تھی اسپہ ڈھل

جلوہ آں ماہ رخ از راہ گوش
برد از تاجر روان و عقل و ہوش

دیکھا رخ اوسکا تو پایا جلوہ گر
کان سے بہتر ملی مجھکو خبر

ہیں خریدار اُسکے صدہا پیش پا
قیمت اُسکی کرتے جاتے ہیں سوا

یاں تلک لایا کہ جا اندر شمار
آئے درہم اُسکی قیمت بیس ہزار

آیا خوش ہو کر کے پھر میں جلد تر
خانہ ویراں کر کو لے کر اپنے گھر

سر سے پا رکھتی تھی زیبائی پنا
پر عیاں چہرے سے سودائی پنا

شوق کی پیکر کے اک دن بنگ کو
تھی لگی گانے بجانے چنگ کو

تھا زباں پر یہ کہ اے فریاد رس
کون تجھ بن بے بس و بیکس کا کس

اظہار شدن عشق تحفہ و زور و شور او

چارہ بیچارگی کا بیکس کا رفیق
مایۂ بے مایہ کا بیکس کا شفیق

دل دہندہ بیدلاں عاشق نواز
[illegible] پاک باز

پردۂ دل میں مرے لی تو نے جا
خلق کے در پہ نہ چھوڑی تو نے جا

بندگی تیری ہے میری زندگی
غیر کا کر دفع بند بندگی

دو جہاں کا دل سے میرے غم گیا
تخم الفت تیرا دل میں جم گیا

بیکسوں کا تو ہے کس بیکس ہوں میں
دستگیری کر کہ میں بے بس ہوں میں

کہکے یہ پھر بے تحاشا رو پڑی
کھول دی خر کان سے مرجان کی لڑی

ماسوا کی آرزوئیں توڑ دیں
آرزوئیں دل کی سب اپنے چھوڑ دیں

بول اٹھا ہر ایک کسی سودا سے آ
سر میں اس زیبا کے سودا اڑ گیا

عشق کا مارا کسی نے اسکو تیر
پار دل کے ہو گیا سینے کو چیر

پر ہوا روشن نہ وہ ہے کون آہ
کون سے بت نے ہے مارا اسکو آہ

گذرا اس حالت میں اسکو ایک سال
کھانا اور پینا تھا سب اسپر وبال

دل لگی تھی غم بیٹھ سب سے یہ
بھاگتی تھی مثل وحشی سب سے یہ

آہ و نالے سے اُسے الفت کمال
اپنے بیگانے سے تھی وحشت کمال

گاہ سر رہتی تھی دیوار دے سے پھوڑ
گاہ جا جنگل میں رو آواز دو ملکو توڑ

نوچتی تھی گاہ اپنے سر کے بال
کہہ طمانچے آپ کے تھی منہ کو لال

دستگیر ناتواں عاجز نواز
مستغیث عاجزان چارہ ساز

اے مرے دلبر مرے جاں کے حبیب
اے مرے نزدیک دور رو نکے قریب

پہ ہے تیرے عشق سے سب تن مرا
خلق کے ہاتھوں نہیں ہے دامن مرا

ہے قسم تیرے جمال پاک کی
دام غم میں تیرے جب سے میں پھنسی

ہر رگ و پے میں سمایا ہے تو ہی
غیر کی مجھ میں نہ گنجائش رہی

ہاتھ سے اس اس کے کر مجھکو خلاص
کر مجھے اپنے کرم سے اپنا خاص

بعد ازاں اٹھ کر کے توڑا ساز کو
اور کیا رونا شروع اور ہائے ہو

جو کوئی اس محفل دلکش میں تھا
تاجر اور ساتھ اسکے سب جو تھا بڑا

تیر عشق پھینکا کسی خوش ماہ نے
زخم کھایا اسکی جان آگاہ نے

ییک کی ہر چند سب نے با ہنر
جستجو اس بات کی ایدھر اُدھر

ماری تیغ عشق کس معشوق نے
زخم دل کھایا جو اس معشوق نے

عیش دنکو تھا نہ سونا رات کو
لب خنداں نے زباں سے گفتگو

تھی گریباں سے عداوت ہاتھ کو
تار دامن میں نہ چھوڑی بات کو

شور و افغانی کبھی تھی سوم و ہام
گاہ خاموشی سے رکھتی تھی کلام

رات بھر ہنستی تھی یا روتی تھی یہ
مجھکو سونے دے نہ خود سوتی تھی یہ

کام تھا گریہ سے اُسکو روز و شب
جان میری اُس سے آئی ہے بلب

مقید کردن تحفہ را در بیمارستان و بیان زور شور او در غلبۂ عشق الہی

گرچہ تدبیریں کریں سو ہزار
ایک نے بھی پر کیا اس پہ شکار

جبکہ بگڑا اور بھی اُسکا مزاج
بند کرنا ٹھہرا آخر کو علاج

کرکے بس آہن دلی سب نے بندوق — کر دیا اس ماہ کو زنجیر طوق
چشم سے جاری تھا اسکی خوں کا نال — پڑھ رہی تھی شعر اپنے حسب حال

اشک آنکھوں میں لبوں پر تھی فغاں — عاشقانہ تھی غزل منہ پر عیاں
جو کہ سبب اسکے تھا سوز و درد تھا — گریہ و افغان و آہ سرد تھا

جب سے اجتک وہ ہی دیوانی ہے یہ — عقل و حس سے اپنے بیگانی ہے یہ
دشمنی ہے خویش اور بیسے اُسے — ہمدمی ہے آہ و زاری سے اُسے

کھانا پینا ترک اسکا ہو گیا — خواب اور آرام اسکا سو گیا
کھانا اب دل لگی ہے بھوک اگر — جب پیاسی ہو پئے خون جگر

نقل غم اسکا ہے رونا ہے شراب — لوٹنا جلنا ہے بیہوشی ہے خواب
راحت اور آرام اسپر شاق ہے — اور تڑپنے لوٹنے میں طاق ہے

ہے جنوں پر اپنے دیوانی سدا — عقل سے رہتی ہے بیگانی سدا
گر ہنسے تھوڑا بہت روتی ہے یہ — رنج و غم پر اپنے خوش ہوتی ہے یہ

مو ہو روشن جس جگہ شمع بلا — اپنے دے پروانہ جاں کو جلا
غش ہے اپنی بیخودی مستی پہ یہ — مرتی ہے نت نیستی ہستی پہ یہ

ہے محبت اسکو وحدت سے سوا — دشمنی رکھتی ہے کثرت سے سوا
اپنی حیرانی کی یہ مشتاق ہے — شور و غل میں شہرۂ آفاق ہے

اسکی آنکھوں کو ہے نت رونے سے عشق — اشک کو میل خودی دھونے سے عشق
اسکی اس حالت نے اے ذوالاخطاب — کر دیا ہے عشق میرا سب خراب

اور جو پوچھو سبب ہی پوچھی ہے یہ — گنج و دولت کی مری کنجی ہے یہ
باہمہ حال اس کو میں سو دینار — ہے خریداری کے درہم بیس ہزار

رکھتا تھا امید تالو نہیں بقور — ہم مثل قیمت کے اسپر سود اور
کیونکہ رکھتی ہے یہ اک کامل ہنر — جس سے اسکو چاہتا ہے ہر بشر

رکھتی ہے ظاہر جو یہ حسن و جمال — اس سے زیادہ اور ہے اسمیں کمال
جس سے زیادہ خلق میں ہے اسکی دھوم — شوق کا خلقت کی ہے اسپر ہجوم

شیخ بولے اسمیں کیا ہے وہ ہنر — جس سے اسکی ہے یہ قیمت اور قدر
یوں کہا ہے مطربہ گاتی ہے یہ — دل کو اک نغمہ میں لیجاتی ہے یہ

فن موسیقی میں رکھتی ہے کمال — فال سے اسکی ہو عالم اہل حال
جو کوئی آواز کو اس کی سنے — ذوق سے دو دو پہر سر کو دھنے

ذوق میں گر کرکے یہ گاتی ہے جب — مست ہوتے ہیں در و دیوار سب
لحن داؤدی اسے حق نے دیا — اور دم عیسیٰ اسے حق نے دیا

واسطے نغمے کے جب کھولی زباں — جا کے آتی ہے تن مردہ میں جاں
بلبل روح اسکا سن آواز چنگ — جائے گلزار ارام کو بے درنگ

ہاتھ میں جب ساز کو لیتی ہے یہ — صوفی اک عالم کو کر دیتی ہے یہ
مرغ دل پراں ہو جب کھولے زباں — ہو صدا سے اسکی حیراں گوش جاں

جب بلند کرتی ہے یہ آواز کو — ہوتی ہے برپا قیامت چار سو
اور سوا اسکے نہیں پایا جو اسمیں کمال — اس سے واقف ہے خدائے لایزال

پرسیدن شیخ سری سقطیؒ از تحفہ مطربہ حقیقت حال او

اسکے سری نے کہا حسن سے یوں — سچ ہے کیا تاجر بیاں کرتا ہے جوں
حال دل کچھ تو بھی کر اپنا بیاں — دست بردل دہن کھولی زباں
روئی اور ہنسکر کہا اے شیخ دیں — سچ کہا تاجر نے کہ کچھ سچ نہیں

کہتا ہے اپنی سمجھ کی ہر کوئی — حال ہے جو میرا نہ واقف ہر کوئی
پھر کئی اشعار عربی کے پڑھے — جنکے معنے میں نے ہندی میں لکھے

یعنی کی حق نے مرے دل سے کلام — تھی زباں محبوب اپنی اس مقام
بعد فرقت کے ہوئی قربت حصول — کر لیا حق نے مجھے پاک اور قبول

لے لیا بس کوچۂ الفت کو میں — پر نہ چھوڑا اس دولت کو میں
جو لہا مانا میں غیبت سے اُسے — ہو گئی ہا حاضر پکارا جب مجھے

سب گناہ انکو مری کر کر معاف — کی عطا جنت مجھے بے اختلاف
ایک جنت کیا جو اسکا ہو رہا — ہو گیا وہ وارث ہر دو سرا

فضل سے حق کے ہوئی مقبول میں — سیر باغ وصل میں مشغول ہیں
لطف حق نے کر لیا مجھ کو پسند — زہد ناقص تلخ و تیرہ مثل قند

زہد نام عیوب و نا چیز و حقیر
ہے یہ فضل و لطف اسکی ذات میں
سنگریزہ لیکے دے لعل و گہر
لے گل پژمردہ دے گلشن تجھے
لیکے تجھسے کوزۂ آب خراب
سجدہ سر جو نہیں جز خاک و خوں
چشم نم لے دے یم رحمت تجھے
لطف و احسان کا ہو اسکے کیا بیاں
پشہ کو شہباز کے دے بال و پر
وہ ہوا اسکا جواب اسکا ہوا
چند ایام اندر عمر مستعار
پیش عقبیٰ دنیا اک ساعت ہے بس
مت کر انفاس عیش خوار و زار
آخرش سب چھوڑ کر مر جائیگا
آفریں جانکو جو رہ اسکی میں جا
عہد و پیمان ازل کو یاد کر
پاسبان ذکر کا رکھ زور و شور
ایکدم غافل نہ رہ کر ذکر حق
ذکر کر مذکور تا ہو وے عیاں
ہو مشاہدہ حق کا ذکر روح بیاں
جبکہ تجھے ہو عیاں سلطان ذکر
ہو تری دلمیں جہاں جان عیاں
پیش خورشید کرم ای جان غم
بعد اسکے ہو نہیں سکتا بیاں

ذکر عطائے بی انتہائے الٰہی در عباد بندگان خود

بدلے اک دانے کے دے خرمن تجھے
جام کوثر دی ہے با مشک و گلاب
بدلے اسکے دی ہے تربت ... گوں
آہ دل لے دی دم وصلت تجھے
بخشدی ہوا دنی کو اک ملک جاں
گر بہ مسکیں کو طاقت شیر نر
وہ ہوا اسکا تو سب اسکا ہوا
کرکے طاعت لو حیات پائدار
ایک ساعت وہ بھی راحت کے ہے بس
غفلت و نسیان تو چ رہ ہوشیار
جو ندامت کے نہ کچھ لیجائیگا
مرحبا سر کو جو ہوا اس پر فدا
ذکر حق سے ملک دل آباد کر
تا نہ آجاوے کہیں غفلت کا چور
تا نہ ہووے غیر ذکر و فکر حق
تا کہ ہو جس ذکر سے جاری زباں
رویت اور دیدار و اسرار بیاں
انکی خوبی ہے ... ذکر
جیسے اک دریا ہو قطرہ ...
ہے ... ذرہ سے کم
ہو تری ... جو کچھ عیاں
وصل سے جب دم عشق کا شعلہ اٹھا
بند کر احمد اب آگے زباں

لیکے شاخ خشک دے بستان تر
لے دو قطرہ اشک دے ہر دریا گہر
ہیں جو ارکان جوارح خاک باد
دست و پا لے بال و پر دے اور زباں
تخت پر بخشش کے جب ہے جلوہ گر
ذرہ کو خورشید کر دیتا ہے وہ
ہوش کر لے یار پھر وصل جاں
وہ حیات جاوداں بے انتہا
ہے کہاں افسوس تیرے ہوش و عقل
تین دن کی ... ہے مت ہو تو شاد
تو حیات جاوداں چاہے اگر
مرنا اس ... ہے زندگی
غفلت و نسیان سے تو رہ دور تر
ایکدم نسیاں اگر تجھکو ہوا
غیر حق کو دل سے تو اپنے دور کر
ذکر ... تو ذکر دل حضور
ذکر ... ہے اے عزیز
ذکر اور ... رہو پا ایک بار
یہ جہاں ... بے انتہا
... تجلی نہاں
... عشق احمد سے ...
... احمد رہا
قصہ تحفہ کو کر ہم سے بیاں

فضل سے لکھی اسے نعمت کثیر
یوتھ لیکر دی ہے موتی ہاتھ میں
لے ہے مشت خاک دے ہے سیم و زر
بدلے اک دینار کے دے کان زر
لے ہے کنارہ بیر دے حور و قصور
لیکے دے نعمائے جنت بامراد
تن کی بدلے جان جانکے جان جان
بندۂ عاجز کو بخشے تاج سر
قطرہ میں دریا کو بھر دیتا ہے وہ
مزرعہ دنیا ہے کچھ بو لے یہاں
گر دم جسکے میسر نہ ہر گز نہ جا
سانس تیری رائگاں کرتی ہے نقل
آخر ہو مثل عقیمہ نامراد
پہلے مرنے سے نہ جاگا ورنہ مر
ہے یہ مرنا زندگی پایندگی
پاس کر انفاس کا اے بیخبر
عمر کی دولت سے لیجا کا پورا
نور کے جلوہ سے دل معمور کر
ذکر سری نور ہستی سے نفور
ذکر روحی جوہری ہے ای عزیز
غیر حق کی کب رہے باقی شمار
تکلو ہے اس یم سے بس نشو و نما
پھونک کر کر دی تجھے بس بے نشاں
میم احمد درمیانسے ہو وے دور

رجوع بقصہ خریدن شیخ سری تحفہ را و منظور نکردن تاجر و آواز کردن تحفہ را

شیخ نے سن دیکھ کرکے حال قال
پائی جب تحفہ میں سب تحفہ کمال

اور کہا دل میں کہ لڑکوں سے گہر
مول لینا ہے بہت آسان تر

حقہ پر لعل سر بستہ ہے یہ
لے تو اسکو کھول دی زر کی گرہ

شیخ نے پھر اٹھکے تاجر سے کہا
بیچ تحفہ کو میں دوں اسکی بہا

جسقدر زر چاہیے تجکو سو لے
لیک تحفہ سیمبر کو مجھ کو دے

میں تو ٹکڑا ہو گیا اُس پر فقیر
کب ہے تم پاس اِسقدر دولت کثیر

جو کہ نقد و جنس میری پاس تھا
سب کا سب میں اسکی قیمت میں دیا

یہ رہا نہ وہ میں بیکس رہ گیا
مثلِ عاشق بیدل و بیدل رہا

خاطرِ نادر میں اپنے باکمال
بویا اک اُسکی تمنا کا نہال

دونوں عالم سے ہی بہتر یہ گہر
اور ہے تاجر طفل ناداں بے خبر

گرچہ تیرے پاس اک درہم نہیں
لطف حق کا بھی مگر کچھ کم نہیں

بیچتا ہے تو اگر لیتا ہوں میں
جو طلب قیمت کرے دیتا ہوں میں

عرض کی منکر کے تاجر نے کہ آہ
ہو گیا ہوں فقر سے میں تو تباہ

تم ہو مسکیں ہے کہاں تم پاس زر
جو خریدو گے اُسے اے بہرہ ور

ہو گیا محتاج سب کچھ صرف کر
لے کنیزک ہاتھ میں ہے اب نہ زر

آہ صد افسوس اب میں کیا کروں
کس سے جا اپنی مصیبت کو کہوں

شیخ نے اُس سے کہا ٹک صبر کر
لاتا ہوں میں اسکی قیمت بے خطر

بعد ازاں اُٹھکے باآہ و بکا
روتے روتے شیخ اپنے گھر گیا

گھر گئے شیخ اور نہ تھا پاس ایک دانگ
جز دعا و گریہ و افغان و بانگ

مناجات شیخ سری سقطی در طلب قیمت تحفہ رحمہا اللہ

جاکے بس حیران تنہا بیٹھ کر
رات بھر روئے بصد سوز جگر

پاس میری کچھ نہیں پر اے جواد
ہے ترے فضل و کرم پر اعتماد

کھول گنجینہ کرم کے اپنے در
اور عطا تحفہ کی قیمت مجھکو کر

ہو مرا یارب تو اب حاجت برآر
کر نہ مجھکو سامنے تاجر کے خوار

شیخ کی بس عجز و زاری دیکھکر
آگیا دریا کرم کا جوش پر

کھولا دروازہ تو دیکھا اک امیر
بالباسِ فاخرہ رُوئے منیر

اور کئی ہمراہ خادم باادب
تھیلیاں پُر زر لئے ہاتھوں میں سب

شیخ نے اُس سے کہا اسوقت تو
کسلئے آیا کہا اے نیک خو

یعنی لیکر چند زر کی تھیلیاں
جاکے سری کی نظر کر اے میاں

آپکے پاس اس لئے آیا ہوں میں
ہو یہ مقبول اب جو کچھ لایا ہوں میں

صبح ہوتے ہی ادا کرکے نماز
باہر آئے شیخ باشوقِ دراز

ہاتھ احمد کا پکڑ اک آن میں
لیگئے اُسکو نگارستان میں

شیخ کو دیکھا تو کہکر مرحبا
عرض کی آؤ کہ اب تجھپر کھلا

عرض کرتے تھے کہ اے پروردگار
حال میرا تجھپہ ہے سب آشکار

کر دیا اسدم اپنی رحمت کی نظر
مجھ غریب مفلس و بیمار پر

سرخرو کر مجھکو تاجر کے حضور
وعدہ کر آیا ہوں میں اس سے ضرور

بحر حق ہو بحرِ رحمت موجزن
کر مجھے رسوا نہ اندر مرد و زن

لوٹتے تھے شیخ خاکِ عجز پر
ناگہاں ٹھونکا کسی نے آکے در

ہے کھڑا در پر باآدابِ تمام
اور شمع روشن لئے ہمراہ غلام

کون ہے پوچھا دیا اس نے جواب
ہوں میں احمد بن مثنیٰ اے جناب

مجھکو اس رات اے ولی باخدا
خواب میں یوں پہنچی ہاتف کی ندا

دیکھے سری کو کر اُس کا جی خوشی
جان تو اُسکی خوشی میری خوشی

شیخ نے سن حرف وہ راحت فزا
سجدہ شکر حق کی نعمت کا کیا

پیر کو لیسا تھا اپنے باشرف
لیگئے تشریف تحفہ کی طرف

دیکھا جو صاحب بہارستان کو
بیٹھا ہے آنکھیں لگائے چار سو

ہے کہ درگاہِ خدا میں بیگماں
قرب تحفہ رکھتی ہے یہ قدر و شاں

غیب سے کل آئی مجھکو یوں ندا
بے شبہ تحفہ ہے مقبول خدا

ہو خدا تو قرب اُسکی جان میں
نور و عظمت اُسکو پھر آنکھیں

یعنی خوش بیٹھی تھی میں اے کبریا
تو نے عالم میں مرا شہرہ کیا

خلق میں مشہور کرکے اے خدا
کردیا مجھکو بلا میں مبتلا

خلق میں جو ہوگیا مشہور تر
کھلگئے سب آفتوں کے اُسپہ در

ہر طرف سے اُس کے اوپر کر ہجوم
آنکر برسے ہیں جیسے ابر جھوم

مرکب عزلت ہوا ور گمنامی کی راہ
آفت شہرت سے جب پکڑی پناہ

شب قدر سے قدر کم ہونکی پوچھ
عظمت عزلت کو اسم اعظم سے پوچھ

آگیا تاجر بھی اتنے میں وہاں
آنسوؤں کی سیل چہرہ پر رواں

شیخ نے پھر پیش کی ہمیان زر
عرض کی تاجر نے انکو دیکھکر

قیمت تحفہ ہے بس اس سے سوا
اس سے اسکو کب کروں میں جُدا

رو کے تاجر نے کہی آخر یہ بات
خواب میں حق نے کہا مجھکو یہ رات

جان سے میری طرف مائل ہے یہ
ہو نہ دیوانی بہت عاقل ہے یہ

اب اگر دنیا کی دولت و تمام
کب تجھکو را ہ کو دیا ہی نیکنام

اور جو کچھ ہے سیم و زر اسکے سوا
وہ [illegible] فقیر ونکو دیا

حق کی مرضی میں لٹا تاجر نے گھر
ہاتھ [illegible] میر [illegible] گھر

اور کہا گویا کہ رب العالمین
[illegible]

مجھ سے راضی ہو تا گر پروردگار
مال میرا [illegible]

پاس میری مال و زر جتنا ہو اب
خالصاً للہ دیا میر نے سب

پاس میری جسقدر ہے ملک و مال
ترک دنیا کر دیا میر نے ملال

الغرض دولت لٹا کر میر نے
رکھا بار فقر سر پہ میر نے

چاہتی ہو رنج وہ اور اسکو رب
فضل رب کا اُسپہ ہے ہر روز و شب

شیخ کو دیکھا تو تحفہ رو پڑی
اور یہ کی حق سے مناجات اسگھڑی

حال سے میرے کوئی واقف نہ تھا
وصف کا میری کوئی واقف نہ تھا

بند محکم میں ہے جو ہے مشتہر
ہو یہ بند آہن سے بھی بس سخت تر

غیرت و رشک و حسد غصہ و خشم
بغض و حرص و دشمنی کینہ و خشم

گر تو ان آفات سے چاہے پناہ
دامن عزلت پکڑ اور دامن چاہ

جس نے دیکھی ہو نہ خلوت کی بہار
کیا قدر جانے وہ گمنامی کی یار

قدر اور عظمت اگر چاہے ہے تو
بیٹھکر خلوت میں گم کر آپ کو

شیخ بولے غم نہ کر آیا ہوں میں
جسکا تو طالب ہے وہ لایا ہوں میں

میں نہیں دیتا ہوں اس تحفہ کو اب
قیمت اسکی دیکیگا کوئی کب

پھر بڑھائے اور درہم چند بار
بڑھتے بڑھتے ہو پہنچی تا چالیس ہزار

یعنے ہو مقبول حق تحفہ ضرور
پاس میری خویش و بیگانہ سے دور

ہوگیا ظاہر جب اُسکا مرتبا
کرسکے کون اُسکی اب بیع و شرا

خالصاً للہ اب میں بالیقیں
کردیا آزاد تحفہ کے تئیں

کردیا سب کچھ ردق میں ہو نثار
تا کروں حاصل رضائے کردگار

میر نے جو حال تاجر کا سُنا
ہاتھ سر پر مار کر رونے لگا

چہرہ ہا تحریر و شم اس برکت سے ہیں
جلگیا سرتا قدم حسرت سے میں

شیخ سے کہکر یہ میر لا بھر کے آہ
تم رہو اس بات کے میری گواہ

چھوڑ کر کے حشمت و جاہ و سریر
راہ میں حق کی میں ہوتا ہوں فقیر

کردیا راہ خدا میں سب سبیل
بس مجھے کافی ہے وہ نعم الوکیل

دل سے اپنے سب مرادیں توڑ کر
باندھی مولا کی مرضی پر کمر

پڑگیا تحفہ کی برکت کا اثر
کردیا یک لخت سب کو راہ پر

عشق کا تحفہ کے اک شعلا اٹھا
گھر دیئے ہمسایوں کے سب ہی جلا

عشق کے دریا میں خود تھی غوطہ زن
پاس والوں کو بھی لے ڈوبی وہ زن

بیان تاثیر صحبت کاملاں و تحریص صحبت و خدمت ایشاں

کرلیا اپنا سا سب کو یک بیک
جوں گری کان نمک میں ہو نمک

پکڑا ہی خربوزے سے خربوزہ تو رنگ
رنگ عارف کیوں نہ دیکھ تجکو رنگ

خود کا ہو سنگ شجر میں جب اثر
صحبت کامل نہ دے کیونکر ثمر

ہووے بس اکسیر کامل کی نظر
سنگ و آہن جس سے ہووے لعل و زر

تو بھی ہو کامل کا بھائی ہمنشیں
تا وصالِ حق سے ہو تو ہمقریں

ہو لے ان مرغابیوں کے ساتھ ساتھ
تا کہ ہو حاصل تجھے آبِ حیات

گرچہ ہو تو سنگ و آہن سے بتر
صحبتِ کامل ہو لعل و گہر

خدمتِ کامل کو کر تو اختیار
دین و دنیا کے نہیں سب تیری کار

ہو توانِ ضمیر و ذکی قدر مو نپر نثار
پھر شکارِ معرفت کا کر شکار

خاک سے کم ہی جو ہو خاکی کا یار
صحبتِ نوری سے دیکھے سو بار

ڈھونڈ حق کے یار کو ای مردِ کار
تا خدا تیرا ہو اور ہو غمگسار

تا توانی بندہ شو سلطاں مباش
زخم خور چوں گوی شو چوگاں مباش

خاک پائے کاملاں ہو اے پسر
بہتر اس سے ہو کہ ہو تو تاجِ سر

درد کی برکت نے تحفہ کے غرض
کھو دیا اُن سب کا روحانی مرض

اُسکی صحبت نے کیا ایسا اثر
ہو گئے اکسیر سے چوں مثلِ زر

آزاد شدن تحفہ رضی اللہ عنہا و گریختن آواز حلق

تحفہ بند بندگی سے جب چھٹی
شیر غرّاں کی طرح وہ اس سے اٹھی

سب لباسِ فاخرہ تن سے نکال
طاط کا ٹکڑا لیا اک سر پہ ڈال

عقل کی چادر کو کر کے چاک چاک
عشق کی ڈال اپنے سر پہ خاک

اشک کے دانوں کی لی تسبیح بنا
اور عصائے آہ ہاتھوں میں لیا

درد و رنج و غم کو کر اپنا رفیق
پکڑا شہرِ نامرادی کا طریق

وقت ہنسنے کا ہے نے رونے کا اب
کر دیا آزاد حق نے تجھکو اب

اس سے اد سپر روتی یا ہنستی ہو غیر
واسطے اُسکے ہی جاں کھوتی ہوں میں

چاہتی ہوں اس سے اسکو خاص تر
دل سے مائل ہوں میں اسپر سر بسر

جبتلک ہوگا نہ دلبر کا وصال
پائے فرقت میں رہونگی پائمال

ہو قرار و صبر کب بلبل کو آہ
جبتلک دیکھوں نہ روئے گل کو آہ

تا نہ دیکھوں شعلۂ رخسارِ ماہ
میں رہونگی غم سے جل جلکر تباہ

تا نجاؤنگی میں اُس گلگوں سے مل
غنچہ ساں پر خوں رہیگا میرا دل

گرچہ ہے ہر دم نیا جلوہ وصال
پر ترقی پر ہے عاشق کا خیال

کھل گئے یہ اور اُٹھ گئے بازاری ہو آہ
چھوڑ کر سب کوئی جنگل کی راہ

شیخ اور تاجر وغیرہ بعد ازیں
باہر آئے دیکھا تحفہ کے تئیں

چھوٹ کے جس طرح قفس سے جانور
اُڑ گئی جھٹ ہو گئی آنکھوں سے دور

اتنی صلاح تن ہی خون قت کرے
ٹھہرتی ہو کب وہ جنت سے ورے

جسم سے پوشاک بھر کر کے جدی
تن پہ اک کملی پرانی ڈال لی

جائے اطلس کر لیا تن پر پلاس
ترک دل سے کر دیا راحت کا پاس

پہن عریانی کا اک کرتا لیا
مفلسی و فقر کا توشہ لیا

باندھی بیتابی کی پٹکے سے کمر
اور مصلّٰی عجز کا سو نار کھ پہ دھر

اور کیا آنکھوں سے جاری بحرِ خوں
شیخ سرّی نے کہا پھر اس سے یوں

آہ بھر کر عرض کی تحفہ نے یوں
واسطے اپنے نہ روؤں نے ہنسوں

بھاگتی ہوں اس سے میں اسکی طرف
اور رونا اس سے ہے اسپر صرف

جب تلک اُس تک نہیں پہنچونگی میں
جان کو اپنی یونہی کھوونگی میں

ماہی بے آب کو کب ہو قرار
ہو نہ جبتک ہجر تک اسکا گذار

تا نہ دیکھونگی لب و دندانِ یار
میں رہونگی خونِ دل سے اشکبار

اُسکے سودائے محبت میں تباہ
جان اور دل کو کرونگی میں فدا

گرچہ ہے دلبر مرا ہر لحظہ پاس
ایک مستسقی کی کب بجھتی ہے پیاس

ای برادر بے نہایت درگہی است
ہر چہ بر تو میرسی بر وی مایست

واں سے دامن جھاڑ کر وہ چاک جیب
ہو گئی مثلِ پری اک دم میں غیب

ڈھونڈا ہر چند سب نے اسکو جا بجا
پر نہ تحفہ کا پتا ان کو ملا

مل گیا خشکی سے ناگہ حسب خواہ
ماہی بے آب کو دریا کی راہ

بلبل بے بس جو تھی پنجڑے میں واہ
کھلتے ہی کھڑکی لیا گلشن کی راہ

رفتن شیخ و تاجر و امیر احمد بن مثنیٰ

ہم میں قید آ سے وحشی جو تھا
بند کھلتے ہی ہوا مثلِ ہوا

اب نشاں اسکا کہاں پاتے ہو تم
وہ ہوا صحرائی لق و دق میں گم

رات اندھیری اور راہ میں گھاٹیاں	بے شمعِ جاناں ہلاکی ہے میاں	بحرِ مقصد بیکراں اور دور راہ	رکھ ستاروں پر نظر تا ہو پناہ

به بیت اللہ و انتقال کردن امیر در راہ مکہ و ملاقات شدن شیخ از تحفہ و انتقال نمودن تحفہ و تاجر

جب نہ تحفہ کا پتہ اُن کو ملا	کر دیا پھر عزم بیت اللہ کا	شیخ و تاجر میر تینوں ہو بہم	متفق ہو کر کیا قصدِ حرم
جب نہ پایا تحفۂ جاں کاہ کو	چلدیے پھر تینوں بیت اللہ کو	مر گیا اُنہیں سے رستہ میں امیر	حسرت و درد و الم کا کھا کے تیر
دولت دنیا تو تھی کر کے نثار	جان بھی جاں آفریں پر کی نثار	میر تو اُن سے گیا مر راہ میں	شیخ و تاجر ہو پہنچ بیت اللہ میں
ایکدن باشوق دل و سینہ صاف	کر رہے تھے شیخ کعبہ میں طواف	اک صدا پُر درد آئی کان میں	جس سے جوش اُنکی پڑا آ جان میں
تھا یہ اک مضمون اُس نالہ کا آہ	[illegible]	ای مرے معبود ای محبوب دل	ای مرے مقصود ای مطلوب دل
ہی چراغ شب [illegible]	[illegible]	رہنمائی [illegible]	دے ہی آگاہی تو جاں کاہ کو
درد ہے تیرا شفا بیمار کی	زخم ہے تیرا دوا دل زار کی	پیاس ہے تیری شوق کی رکھتا ہے جو	تیری آب وصل بن کب سیر ہو
عاشقِ حق نت ہی دنیا میں مریض	آہ درد اسکی دوا ہے [illegible]	جو کہ ہو غم سے ترے پُر اضطرار	بے ترے دیکھے اسے کب ہو قرار
سنکے اس سے شیخ مضمونِ دعا	[illegible] اشک [illegible] جانب چلا	جا کے دیکھا اکطرف اک خستہ تن	سر بسجدہ خاک میں ہے نعرہ زن
سنکے اُس دم شیخ کی آواز پا	[illegible]	سر اٹھا کر اُس نے دیکھا شیخ کو	اور کہا ای شیخ سرّی خوش تو ہو
شیخ نے پوچھا کہ تو کون ہے بتا	[illegible]	سنکے بولی لا الٰہ الا ہو	جہل ہے بعد علم کے ای نیک خو
رحم حق تجھ پر ہو ہے حیرت کی جا	آشنا [illegible]	تم گئے کیا بھول ای سرّی مجھو	میں ہوں تحفہ مول لیتے تھے مجھو
میں ہوں تحفہ جسکو تمنے رہا	پائی پردے سے ترے میں نے نوا	شیخ نے دیکھا جو اسکو غور کر	مثل تنکا ہو گئی ہے سوکھ کر
ہے پڑی اک غار میں وہ پاک تن	خاک میں غلطاں ہے اسکا تن بدن	ہو گئی ہے زرد جیسے خیال	ہے گل پژمردہ کا [illegible] کی مثال
سرو سیمیں قد ہوا اُس کا ہلال	بدر تن گھٹ کر ہوا مثل [illegible]	ہو گیا قامت الف سے اسکا نوں	مارِ مردہ کیطرح کاکل نگوں
قطرہ خوں تھے ہزاروں چشم پر	[illegible]	شیخ نے تحفہ سے پوچھا اے قمر	نخل تنہائی سے پایا کیا ثمر
کیا ہوا حاصل تجھے کہہ [illegible]	[illegible]	[illegible] پائی ہیں کیا حق نے دیا	کر بیاں کچھ [illegible] وصفِ کبریا
جب سے چھوٹا [illegible]	[illegible]	[illegible] اے والا قدر	[illegible] پائی کیا قدر
اسم اعظم سے تمھیں ہوگا عیاں	کیا ملی عظمت اسی ہو کر نہاں	میں وہ پایا خاک میں [illegible] رل	خاک سے پاتا ہے جوں ہر تخم پھل
قدر و قیمت پائی میں چھپنے میں یوں	لعل و گوہر کوہ کے کونے میں جوں	سیم و زر کے جوں تھا اک نکتہ سنج	ملگیا کانِ نہاں سے ایک گنج
خلق سے جسدم ہوئی ہوں میں نہاں	جو نہاں تھا ہو گیا مجھ پر عیاں	لاکھ میرے سے اک کرم اسکا ہے یہ	دی ہے اپنے قرب میں مجھکو جگہ

تخت پر اپنے محبت کے بٹھا — تاج الفت کا مرے سر پر دھرا — دفع درد و غم مرا سب کردیا — عشق سے اپنے مرا دل بھر دیا
قربت حق سے ملی انسب مجھے — غیر اسکے سب ہی وحشت مجھے — شیخ نے اُس سے کہا یوں وہ امیر — دی تھا جو قیمت میں تیری زر کثیر
تھا مری ہمراہ عرب کی راہ میں — مرگیا غم سے وہ تیری چاہ میں — یوں کہا تحفہ نے وہ نیکو سرشت — ہیگا ہمسایہ مرا اندر بہشت
حق تعالیٰ کی مرا الفت میں وہ — ہمقریں ہیگا مرا جنت میں وہ — حق نے بخشا ہے اُسے وہ مرتبا — آنکھ نے دیکھا نہ کانوں نے سُنا
شیخ بولے وہ کریم بے ریا — خط آزادی مجھے جس نے دیا — تاجر دل خستہ الفت میں تری — چار چشم ہو شوقِ زیارت میں تری
ہے طواف اندر تری امید پر — لگ رہی ہے ہر طرف اسکی نظر — سنکے تحفہ نے دعا اک ملیں کر — مر گئی رکھکر درِ کعبہ پہ سر
دم میں بھر کر سانس ٹھنڈی مر گئی — عشق کے سب کام پورے کر گئی — جان مت دی جان اُسنے رائیگاں — جان جاناں پر فدا کی اُسنے جاں
عمر طاعت میں گذاری یاد کی — مرد وار آخر کو جاں بھی وار دی — چھوڑ کر اے دل یہ رہِ بیگانگی — سیکھ لے اس زن سے تو مردانگی
غم تو اپنا کر نہیں کر مجھکو غم — جائے ماتم ہے نہ جس جا میں ہو غم — آگیا تاجر بھی ناگہ اسگھڑی — دیکھا تحفہ کو کہ ہے مُردہ پڑی
بیدلی سے وہ بھی گر کر خاک پر — مرگیا تحفہ کے رکھ پاؤں پہ سر — جان دی بیساختہ مثل پتنگ — ساتھ اس شمع کے جلکر بیدرنگ
دیکھ کر یہ حال بولے شیخ یوں — اِنّا لِلّٰہ وَاِنّا اِلَیہِ راجعون — بعد ازاں تجہیز اور تکفین کر — خاک میں دونوں کو سونپا سربسر
شیخ نے دونوں کا گور و کفن — بعد حج راہی ہوئے سوئے وطن — رحمت حق ہو جیو شام و سحر — اُن شہیدوں کی روان پاک پر
رحمتِ حق ہو سدا اوپر نثار — دی جگہ انکو بھی رب اپنے جوار — بارہ سو تھی اور اکاسی سال ہجر ۱۲۸۱ — ہو چکا جب ماجرا حضرت تحفہ کا ذکر
ہو چکی جب مثنوی تحفہ تمام — تحفۃ العشاق رکھا اسکا نام

تمت بالخیر

ازجناب عالم لوذعی و فاضل یلمعی جناب مولانا مولوی اشرف علی صاحب
مدرس اوّل بدست آمد

آہ کہ وہ یار مرا یار نہیں — آہ وہ دلبر مرا دلدار نہیں — آہ مجھ جس نے لیا پھیر دیا — آہ مرا کوئی خریدار نہیں
وہ جو لے ہو مجھے پھینکے ہیں — آہ کوئی مجھ سا ہی اب خوار نہیں — آہ جسے دل دیا بس بیچ لیا — آہ کوئی یار وفادار نہیں
آہ سنے کون مرا درد و غم — آہ بجز غم کوئی غمخوار نہیں — آہ کہوں کس سے میں احوال دل — آہ کوئی محرم اسرار نہیں
آہ مصیبت مری پھر کون سنے — آہ مرا یار ہی جب یار نہیں — آہ اے امداد نہ کر آہ آہ — آہ ہی سر قابل اظہار نہیں

تمام شد

رسالہ دربیان وحدۃ الوجود

بسم اللہ الرحمن الرحیم

از فقیر حقیر امداد اللہ فاروقی چشتی صابری عفا اللہ تعالے عنہ

بعد حمد وصلوٰۃ وافیات وتقدیم سلام وتحیات مودت سمات بخدمت مکرم ومعظم درویشاں قدوۂ ایشان حقایق آگاہی معارف دستگاہی جناب مولوی محمد عبد العزیز صاحب چشتی صابری زاد اللہ تعالیٰ مجدہٗ مبرہن و مکشوف باد معاوضۂ سامی بمضمون عجیب واشارات غریب موصول شدہ ممنون یاد آوریہا فرمود بلحاظ ہم مشربی وہم طریقی دربارہ مسئلہ وحدۃ الوجود وما یتعلق بہا استدراکی شدہ است وتطلب جوابش مبالغہ رفتہ مخدوما فقیر ایں لیاقت کجا دارد خود را در زمرۂ عارفین حقایق شناس کجا می شمارد کہ متصدی چنیں امر خطیرہ گردد اما ازانجا کہ جناب بکمال جوشش وکوشش جواب طلب فرمودہ اند وبیابہا گفتہ فرستادہ لا علاجا امتثالاً للامر قلم برداشت وہرچہ حق ست در فہم رسید از رطب ویابس نگاشت واللہ الموفق والمعین۔ رجا میدارم کہ اگر سہوی و خطای یابند بپوشند بلکہ باصلاح آں کوشند کہ منت خواہد بود چرا کہ فقیر ہیچمداں راجز منصب ترجمانی ہیچ نیست۔

آغاز

فقرۂ ماخوذ مکتوب بطریق انتخاب مضامین آں **سوال اوّل** مولوی محمد قاسم صاحب مرحوم معتقدان وحدۃ الوجود ووحدۃ الموجود را ملحد وزندیق میگفتند مرید وشاگردشاں مولوی احمد حسن صاحب نیز ہمچناں میگویند واقوال ضیاء القلوب را مأول میدانند تاویل وہاں آن جز خود دیگرے را نمی شمارند ومولوی رشید احمد صاحب ومولوی محمد یعقوب صاحب نیز ہمبریں مسلک بودہ اند باوجود آنکہ اجازت از تو گرفتہ اند ومشرب اہل چشت میدارند خلاف مشائخ چشت سخناں میگویند۔

جواب

نکتہ شناسا مسئلہ وحدۃ الوجود حق وصحیح ست دریں مسئلہ شکے وشبہے نیست معتقد فقیر وہمہ مشائخ فقیر ومعتقد کسانیکہ بافقیر بیعت کردہ وتعلق میدارند ہمیں ست مولوی محمد قاسم صاحب مرحوم ومولوی رشید احمد صاحب ومولوی محمد یعقوب صاحب ومولوی احمد حسن صاحب وغیرہم از عزیزاں فقیر اند وتعلق بافقیر میدارند ہیچگاہ خلاف اعتقادات فقیر

وخلاف مشرب مشائخ طریق خود مسلکی نخواهند پذیرفت مگر باعتقاد کیفیتے ست قلبی که بنده را از کمال علم و یقین صدق بر امری در دل مستحکم گردد این را در عرف شرع شریف تصدیق میگویند و اقرار باللسان برائے اجرائے احکام مسلمانی ضرور افتاد و دیگر نه بنا بر آنکه در حقیقت اسلام عند الله اقرار ضرورتے ندارد و تصدیق قلبی کافی ست این مسئله وحدة الوجود چنان نیست بلکه درینجا تصدیق قلبی و تیقن و کفِ لسان واجب ست چرا که اسلام شرعی تعلق با خدا و با خلق میدارد و اسلام حقیقی محض تعلق با خدا دارد آنجا تصدیق با اقرار ضرورست اینجا فقط تصدیق باید [illegible] استتار این مسئله فائده همین که اساس نبوت این مسئله بسیار نازک و نهایت دقیق فهم عوام بلکه فهم علما تو ظاهر [illegible] وفا عاری اند قوت درکے آن نمی دارند چه علما بلکه صوفیانیکه هنوز سلوک خود تمام ناکرده باشند و از مقام نفس گذشته بمرتبه قلب نارسیده ازین مسئله ضرر می یابند و از مکر نفس و تزلزل و لغزش پا در چاه اباحت و قعر ضلالت سرنگون می افتند بلکه گروه ها افتاده اند کما نشهدها هم نعوذ بالله من ذلك جناب هم نیکو میدانند که این مسئله خاصیت عجیبے دارد در بعض اهادی و بعضی را مضل - هرچند نعمت خوش گوار ست اصحاب را از ان لذت و حلاوت حاصل مرضی را تلخ و ناگوار و در حق شان او زهر قاتل برای همین فرمود مَن صرّح انا الله او بنيّة فقد كفر استتار آن لازم افشای آن ناجائز اوّل کسیکه درین مسئله خوض فرمود شیخ محی الدین ابن عربی ست قدس الله سره اجتهاد او در مسئله اثبات آن براهین واضحه بر گردن جمیع موحدان تا قیام قیامت منت نهاد لطف اینجاست که شیخ الشیوخ شهاب الدین عمر سهروردی قدس الله سره هم عصر و هم بلد او بود مردمان حال شیخ اکبر ازو پرسیدند گفت هو [illegible] مردمان از صحبت او احتراز می کردند چون وفات یافت از شیخ الشیوخ حال آخرت او پرسیدند فرمود همانا قطب الوقت من كان وليّ الله همه مردمان تعجب کردند پرسیدند که چرا او را زندیق گفتے ما را از استفاده محروم داشتی گفت او ولی و واصل بحق بود اما جذبه قوی داشت هرچند مقرب بارگاه بود لاکن قابل اتباع نبود در زبان اخیر مجذوب شده بود زبان او در افشای اسرار بے اختیار شده اگر شما در صحبت او میرسیدید گمراه می شدید چرا که از غلبه حال سخنان میگفت [illegible] و عوام را پای دارد اگر دانید بر شما منت نهادم لیکن اینجا غور باید نمود که مردمان را چه می رسد که با کسے و ناکسے در بازار مسئله وحدة الوجود گرم داریم و عوام را که جزوی از ایمان تقلیدی میدارند از ان هم بے نصیب سازیم درینجا گفتگو بے معنی محض ست وقت خود و اعتقاد عوام ضائع کردن ست [illegible] آنکه برای همین احتیاطا احباب [illegible] نقل تقریر [illegible] [illegible] المراد [illegible] اگر [illegible] الطالب [illegible] ترک تعلق دنیا و کثرت ذکر و فکر بحر بقبض باید فرمود و دران باید کوشید چون ازین سلوک تزکیه نفس و تصفیه قلب حاصل گردید خود ضرورت آن قسم مراقبه که در ضیاء القلوب مرقوم شده پیش می آید خدا خود رهبری میکند وَالَّذِينَ جَاهَدُوا

لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا غرض از ہدایت کردن سبیل تجلی ذاتی ست بر قلب سالک تا حقیقت مسئلہ وحدۃ الوجود منکشف گردد۔ ایں راہ رفتنی ست گفتنی نیست از گفتن تا دانستن از دانستن تا دیدن و شدن فرق بسیار ست خدائے تعالیٰ ما و احباب ما را شما و احباب شما را در ایں راہ از زلّت پا نگہدارد۔ پیر و شیخ اکبر حضرت جامی قدس اللہ سرہ السامی میگوید قطعہ از ساحت دل غبار کثرت رفتن به خوشتر که بهرزه در وحدت سفتن به مغرور سخن مشو که توحید خدای واحد دیدن بود نه واحد گفتن۔ اگر از راہ انصاف نگذاریم و بتعمق نظر در حقیقت ایں مسئلہ نگریم جز حیرت در حیرت بدون فنا در فنا ہیچ بدست نمی آید چہ خاک گوئیم کہ چنین ست و چنان ست ع آں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد۔ ناطقہ در تشریح ایں اسرار وجدانی لال ست مثل نابینای مادرزاد کہ در خواب رنگہا و چیزہائے عجیب می بیند با مردماں چہ تواں گفت کہ چنیں بود یا چناں بود زیرا کہ در محسوسات چیزے ندیدہ است کہ بداں مشابہ کند و فہماند اگر احیاناً گوید نفہمانند و اُعمی نگفتہ باشد واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

فقرہ دُوُم بطریق انتخاب از مضامین مکتوب

سوال ۲۔ حالانکہ در ضیاء القلوب بورزش لا موجود الا اللہ و مراقبہ ہمہ اوست بتصریح تاکید ست و ہم در مراقبہ ہمہ اوست ملاحظہ معنی لازم گفتہ پس ایں مراقبہ بلا لحاظ عینیت و اتحاد صورت نبندد و نیز جائے دیگر ضیاء القلوب درج ست تا وقتیکہ فرق در ظاہر و مظہر پیش نظر سالک ست بوئے شرک باقی ست ازیں مضمون معلوم شد کہ در عابد و معبود فرق کردن شرک ست۔ **جواب ۲**۔ شک نیست کہ فقیر ایں ہمہ در ضیاء القلوب نوشتہ است اگر گویند کہ ہر چہ گفتہ می شود چگونہ نوشتہ شد گوئیم آکابر دین مکشوفات خود را بہ تمثیلات محسوسات تعبیر میکنند تا طالب صادق را فہمانند نہ آنکہ کما ینبغی گفتہ باشند مثلاً اگر نابینا در خواب مادری بیند و در بیان آں عاجز آید گوید کہ مثل ہما شد من بود و دراں حال بدست او اگر رسن دہند و گویند کہ آیا چنیں بود گوید ہاں چنیں بود اینست تفہیم بہ تمثیلات ازیں قبیل ست تحریرات پیشینان برائے آگاہی پس آیندگان تا افاضہ برقرار ماند و وقت حاجت رفع شکوک گردد اسرار یکہ سینہ بسینہ می آمد حوالہ بقلم کردن مناسب دانستند در راہ حقیقت گفتار و دانستن و گفتن با آں نمی مانیم کہ ما اہل را در کتاب ما نظر کردن حرام ست حقیقت حال اینست فقیر ہم بتقلید ایشاں قول ایشاں را ترجمانی کردہ است باوجود آں جناب استفسار می فرمایند و انکشاف چگونگی آں می خواہند لا علاجاً امتثالاً للامر بعبدی ایضاح آں ضروری افتاد تا خاطر نشین آں حقایق شناس گردد و اطمینان دست دہد و تردد نماند۔ اختصارش اینکہ۔ از بیان ماسبق مبرہن گردید کہ در اصل مسئلہ مذکور حق و بالیقین ست صدق آں انگاہ معلوم گردد کہ طالب از محنت و ورزشہا و ممارست استغراق و ترک خطرات ماسوا از خودی خود دور شود چوں از خیال خود گذشت گویا از ہمہ گذشت ہیچ شئے در نظر او و خیال او نماند ہمہ ہستی حق

معائنه کند وقتیکه از نظر سالک تقییدات وهستی ماسوا مرتفع گردید جز خدا هیچ نه بیند و بیخبر گردد بلکه شعور این معنی هم مرتفع شود هرچه بیند خدا بیند هو هو گفتن چه معنی انا گوید این مرتبه را فنا در فنا گویند این گفتهار از فنی نباید فهمید بلکه نائی میگوید مولانا قدس سره است ؎ نی که هردم نغمه آرائی کند؛ فی الحقیقة از دم نائی کند؛ بے فنای خویش و بے جاذب قوی؛ کی حریم وصل را محرم شوی؛ ایضاً عارفی گفته ۔ تو مباش اصلا کمال اینست وبس؛ تو در او گم شو وصال اینست وبس ۔ ازیں وقت خود خبر داد سلطان الانبیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لی مع اللہ وقت لا یسعنی فیه ملک مقرب ولا نبی مرسل واز خواص امت وے گفت بایزید بسطامیؒ سُبحانی مَا اَعظَمَ شَانِی منصور حلاجؒ انا الحق این همه ازین باب ست باوجود این همه غریب اعتباری که اصطلاحی ست از میان عبد و رب امر تقیع نشد هرچند در حالت فنای شعور در نظر سالک نمانده باشد زیرا که چون از بے شعورے باز بشعور در آمد دانست که من از خود بیخبر شده بودم مثل آن آهن پاره که در آتش سرخ شده نعره زد که من آتشم انکار این قول وے کرده نمی شود اما واقعی آتش نشده است این حالتی ست بر پاره آهن عارض شده وگرنه آهن آهن ست آتش آتش این ست همه از حقیقت وحدة الوجود درینجا کیفیت عینیت وغیریت اند که دانستن از واجبات ست تا آنکه ازین آگاهی نباشد کیفیت وحدة الوجود مفهوم نگردد و ورزش مراقبه همه اوست وملاحظه عینیت صورت نمی بندد کسانیکه بمجرد خوض در مسئله وحدة الوجود در زندقه افتاده اند از نادانستن مسئله عینیت وغیریت بوده است هرکه اوّل این دو امر به تحقیق دانست دانستن همه مسائل بر او آسان گردد اگرچه تحقیق این مسئله عینیت وغیریت متعلق ست بدانستن تنزلات ستّه اما فقیر باطناب آن همه پرداختن نمی تواند مختصر می نگارد آن اینکه در عبد و رب عینیت وغیریت هر دو ثابت ومتحقق ست آن بوجهی و این بوجهی اگر در بادی النظر اجتماع ضدین در شخص واحد محال مینماید الضدان لا یجتمعان صحیح ست اما این دو ضد لغوی ست ضد اصطلاحی جمع میشود برای همین ست که محققین را جامع الاضداد میگویند که اصطلاح صوفیان دیگر می باشد مثل آنکه نور وظلمت ضد لغوی ست این ضد در یکجا در یک وقت جمع نمیشود زیرا که معنی این دو لفظ بر وضع خود قائم ست اگر بر وضع خود قائم نباشد اجتماع آن جائز ست مثل آن سایه را اگر ظلمت گویند مجازاً از روے استعاره میتواند شد و این سایه را که ظلمت نام نهاده شد با نور در یک جا و در یک وقت جمع میشود چنانچه دیده میشود که در یک وقت یکجا تابش آفتاب که نور است وسایهٔ دیوار جمع میشود زیرا که سایهٔ ظلمت اصطلاحی بود پس ازین تمهید معلوم شد که در عبد و رب عینیت حقیقی لغوی نیست و هم غیریت حقیقی لغوی نیست ۔ اجتماع این هر دو ضد در شئ واحد محال ست این ضد که در علم معقولات ممنوع واقع شده آن بمعنی لغوی ست نه اصطلاحی این قوم محققین ازین جهت جامع الاضداد اند که دو ضد را جمع می کنند آن دو ضد بمعنی لغوی نیست زیرا که اجتماع ضدین لغوی نزد ایشان هم محال لایجوز ست بمثالی دیگر تفهیم اینکه اگر شخصے گرد اگرد خود آئینه ها گذارد در هر آئینه بذات خود وصفات خود کائنه نموده شود ۔

نموداری صفات آنست که هر حرکت و سکون و هر هیأت شادمانی و غمگینی و خنده و گریه شخص در عکس هویدا میشود
ازیں جهت شخص عین عکس ست عینیت حقیقی اصطلاحی است اگر لغوی بودی هر کیفیتی که بر عکس گذرد بر شخص گذشتن
واجب گشتی چرا که عکس در هزارها آئینه ست این کثرت در وحدت شخص فرقی نمی آرد اگر بر آئینه و بر عکس سنگ زنند
یا نجاستی اندازند شخص ازاں متضرر و نجس نمیشود بحال خود ست و ازیں نقصانات منزه و مبرا ست ازیں رو
غیریت حقیقی اصطلاحی به ثبوت میرسد یعنی در شخص و عکس عینیت و غیریت هر دو متحقق شد بدانکه در عبد و رب عینیت
حقیقی لغوی هر که اعتقاد دارد و غیریت بجمیع وجوه انکار کند ملحد و زندیق ست ازیں عقیده در عابد و معبود و ساجد و
مسجود هیچگونه فرقے نمی ماند ایں غیر واقع ست نَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنْ ذٰلِكَ اگر محض غیریت حقیقی لغوی در خالق و مخلوق
اعتبار کنند و هیچ نسبت و تعلق عینیت در عبد و رب جز نسبت خالقی و مخلوقی ثابت نه نمایند مثل نسبت کلال با ظروف
اگر کلال (کمهار) بمیرد ظروف ساخته او بجائے خود باقی مانند ایں بسبب غیریت لغوی ست در ظروف و کلال ایں قسم غیریت در عبد
و رب باقی نیست بدیں غیریت که قائل اند علما ظاهر و متکلمین اند قائل از اصطلاح موحدین شده می ترسند که عبد و رب
یک میشود نمی دانند که موجب اصطلاح محققین و عکس و شخص با وجود ثبوت هر دو جهت گاهے ایں آں نشد و آں ایں
نگردید عکس عکس ست شخص شخص عکس مخلوق و حادث و ناقص ست شخص قدیم و باقی و کامل پس اینست حقیقت
ایں مقدمه بیت جامی ؎ هر مرتبه از وجود حکمے دارد * گر حفظ مراتب نکنی زندیقی - و بمصداق مرج البحرین
یلتقیان بینهما برزخ لا یبغیان هیچ بحرین حدوث و قدم ست نیز اینجا یک تمثیل لطیف یاد آمد اعنی
بنده قبل وجود خود باطن خدا بود [illegible] کنت کنزا مخفیا بریں معنی گواه ست حقائق کونیه که نتائج علم الهی
اند در ذات مطلق مندرج و مخفی بود [illegible] ظاهر بود چوں ذات خواست که ظهور خود بر نهج دیگر شود اعیان
و بلباس قابلیات شان بجلوه تجلی شهود ظاهر شوند [illegible] از شدت ظهور خود از چشم بصیر ایشان مخفی گردید مثل تخم که شجر
با تمام شاخ و برگ و گل و ثمر دراں پوشیده بود گویا تخم بالفعل بود و شجر بالقوه چوں تخم باطن خود را ظاهر نمود وجود
خود پنهان گردید هر که بیند شجر می بیند تخم بنظر نمی آید اگر بغور بینی تخم بلباس شجر ظهور فرموده تخم بالقوه شد شجر بالفعل
شد هر چند از وجهی تخم و شجر یک ست جدائی نیست عینیت یافته می شود اما دلائل غیریت و جدائی نیز در و پیدا و واقعی
است حفظ مراتب ضرور ست زیرا که صورت و تشکل تاثیر و خواص تخم دیگر و اجزائے شجر دیگر ست وجوهات غیریت هم
کثیر ست مرد صاحب فطانت انکار آں نخواهد کرد از روئے عینیت تخم و شجر اگرچه واحد ست ایں وحدت اعتباری
و اصطلاحی ست در ینجا اوّل ست نه اتحاد معنی بالفعل و بالقوه شراکت دارد پس هرچه بالفعل بود بالقوه شد
وانچه بالقوه بود بالفعل گردید فَسُبْحَانَ مَنْ هُوَ جَلَّ حِكْمَتُهٗ وَعَظُمَتْ شَأْنُهٗ بیت ترا از دوست بگویم حکایتے
بے پوست ؎ همه از دوست اگر نیک بنگری همه اوست فائده چوں نسبت دو جهت در عبد و رب ثابت و متحقق گردید
لازم آمد که برائی عروج از مرتبه پست ترین نزول و حصول قرب و وصال و رسیدن بدرجه عبدیت حقیقی کارها ضرور

افتاد وآں مجاہدہ ومراقبہ است وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ اِلَّا لِیَعْبُدُوْنِ عبادت کردن اعنی عبد شدن ست در حقیقت عبداللہ حقیقی خاتم المرسلین محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ست عبد شدن دشوار ست تا از وہم الوہیت خود تماماً وکمالاً بگذرد بدیں مرتبہ نرسد بنابرآں مجاہدہ وریاضات وترک تعلق دنیا وحظِّ نفس وترک توہم ماسوا واجب گردید تا ذکر وفکر بدرستی وراستی بظہور رسد چوں اوّل بمصقلۂ ذکر نفس مطیع وقلب صافی شود ذوق وشوق رو بترقی آرد ودل از خطرات بایستد وقت مراقبۂ لاموجود الا اللہ درآمد چوں دریں مراقبہ از ہمہ اوست اغماض نظر کردہ ہمہ اوست را بپیش نظر دارد دریں استغراق فیض باطنی وجذبۂ غیبی مدد میفرمایہ از ہرچہ جز اوست بے خبر گردد شعور ایں بی خبرے ہم نمی ماند بیند ہرچہ بیند داند ہرچہ داند گوید ہرچہ گوید معذور ست۔ اینست وحدۃ الوجود ووحدۃ الموجود مثل آہن پارہ کہ در آتش رنگ آتش گرفتہ نعرۂ اَنَا النَّارُ زد آنکہ بانقلاب حقیقت آتش شدہ ایں از حال تعلق دارد نہ از قال مقام غور ست اعنی درحالتیکہ آہن پارہ خودرا حوالۂ آتش کردہ از خیال آہن پارگی خود گذشتہ منتظر آنست کہ آتش بر خود مستولی گردد ورنگ خود بخشد دریں تصور اگر خیال دیگر گذرد ورحق وے شرک ست کہ مانع مقصود وقاطع الطریق اوست آینست معنی آنکہ در ضیاء القلوب بلاحظۂ سامی درآمدہ کہ در مراقبہ وہمہ اوست تا وقتیکہ فرق در ظاہر ومظہر پیش نظر سالک ست بوی شرک باقی ست وَاللّٰہُ اَعْلَمُ لَا عِلْمَ لَنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا گرامی قدر از فقیر بے محابا طول لسانی کرد چہ کند کہ بدون آں سخن تمام نمیشود ہرچند ازیں تحریر خود نادم می شوم الّا ماشاء م کہ بہر تقدیر جواب رقائم متعددہ جناب ادا گردید اگر پسند خاطر ومنظور والا گردد بندۂ ضعیف را بدعائی خیر خاتمہ یاد دارند ورنہ باز فقیر را نیازارند والسَّلام وَمَا عَلَیْنَا اِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِیْنُ ٥

دریں مشہد بگویائی مزن دم	سخن را ختم کن واللہ اعلم

محررۂ ۲۱- ذی الحجہ ۱۲۹۹ھ درمقام خیرالبلاد مکۂ معظمہ زاداللہ شرفہا وتعظیمہا

مختصر احوال وصال عاشق ذوالجلال والجمال حضرت حاجی امداد اللہؒ

حضرت حاجی صاحب کی کچھ عمر زائد نہ تھی کُل چوراسی سال تین مہینے بیس روز کا سن شریف تھا مگر کچھ خلقۃً ضعیف خفیف اللحم تھے اُس پر مجاہدات وریاضات وتقلیل طعام ومنام پھر ہجوم خواص وعوام اور سب سے بڑھکر عشق حُسن ازلی جو استخواں تک کو گُھلا دیتا ہے ان اسباب سے آخر میں اس قدر

ضعیف ہوگیا تھا کہ کروٹ بدلنا دشوار تھا کھانا پینا بار تھا مگر دل عشق منزل ہر وقت نشۂ لقا میں سرشار تھا اسی میں اسہال شروع ہوگیا مگر نظافت و لطافت و استقلال و استقامت و شفقت بحال تربیت طالبان خدا میں ذرّہ برابر فرق نہ آیا تھا آخر کار ضعف زائد ہوگیا حتی کہ بارہ یا تیرہ جمادی الاخری ۱۳۱۷ھ روز چہارشنبہ وقت اذان صبح اپنے محبوب حقیقی سے واصل ہوئے اور جنت المعلیٰ (مقبرہ اہل مکہ) میں ہم پہلو مولانا رحمت اللہ صاحب مہاجر کے رکھے گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ - واقعی یہ ہے کہ ایسا شیخ کامل مکمل کسی نے کم دیکھا ہوگا - اللھم ارفع درجتہ فی اعلیٰ علیین واخلفہ فی عقبہ فی الغابرین اللھم لا تحرمنا اجرہ ولا تفتنا بعدہٗ آمین یارب العالمین - حقیر نے ایک مختصر مادہ تاریخیہ کہا ہے حَیٌّ دَخَلَ الْحُلُلَ کہ قول اولیاء اللہ لایموتون سے مستنبط ہے - حضرت صاحب کے ایک خلیفہ عالم رویا میں مشرف بہ زیارت ہوئے اس طرح کہ کوئی مقام نہایت بلند مثل ٹیلے کے ہے اس پہ ایک سفید خیمہ کھڑا ہے جس میں حضرت رضی اللہ عنہ رونق افروز ہیں اور خطاب کر کے فرماتے ہیں ؎

آئینہ ہستی چہ باشد نیستی ٭ نیستی بگزیں گر ابلہ نیستی

سبحان اللہ - اس خواب میں حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے علو مقام و قرب تام پر کئی وجہ سے دلالت ہے اول مقام کا بلند ہونا کہ مطابق آیۂ ورفعناہ مکانا علیا و حدیث کثبان مسک کے رفعت مرتبہ کی طرف اشارہ ہے دوم خیمہ میں ہونا جو حسب آیۂ حور مقصورات فی الخیام نعیم جنت سے ہے سوم خیمہ کا سفید ہونا کہ احب الالوان البیاض او نحوہٗ وارد ہے - و نیز لباس سفید موافق حدیث صحیح ورقہ کے علامت جنتی ہونے کی ہے چہارم تعلیم و تلقین فرمانا کہ اشارہ ہے طرف مقبولیت شان ارشاد حضرت رضی اللہ تعالےٰ عنہ کے پنجم معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کو بدولت اس نیستی و نیستی کے جو خاص مشربہ و مذاق حضرت کا تھا جیسا اہل مشاہدہ پر مخفی نہیں بڑی دولتیں ملی ہیں اسی لئے اس طرف مخاطب کو متوجہ فرمایا - ششم مثنوی شریف کے مضامین میں (کہ حسب قول اہل حقیقت کے معنی کلام حق ہے) آپ کی روح مطہر کا مستغرق و مشغول ہونا دلیل مناسبت روحانی مولوی معنوی ہے اور حسب آیۂ مع الذین انعم اللہ علیہم الخ دلیل قرب الٰہی ہے ہفتم حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شفقت و توجہ اپنے خدام کی طرف کہ موقوف ہے حصول اطمینان و سکون پر جس سے ظہور مضمون لَا تَخَافُوْا وَلَا تَحْزَنُوْا کا بخوبی ہوتا ہے اور اس سے افاضۂ برزخیہ کی تائید بھی ہوتی ہے جس کا محققین اثبات کرتے ہیں ایسا ہی خواب رویائے صالحہ کہلاتا ہے جس کے باب میں ارشاد نبوی ہے یراہا المسلم او ترٰی لہٗ والحمد للہ تعالےٰ علیٰ ذلک -

---

الحمد للہ والمنۃ کہ رسالۂ وحدۃ الوجود از تصانیف حضرت شاہ امداد اللہ رح

در مطبع قیومی کانپور طبع شد

غذائے روح

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

کس سے ہو حمد و ثنا اُس ذات کی
قدرتِ حق یہ ہی جس سے ہر دو جہاں
ہے منزّہ وہ تو از کون و مکاں
ہے تو ہی پروردگارِ دو جہاں
ہم سے طاعت کب تری آدمی بجا

کُن سے پیدا جسنے موجودات کی
ہو گئے دو حرف سے کُن کے عیاں
اُسکے پُر اوصافِ قدرت ہیں عیاں
ہے تو ہی پیدا کنندہ انس و جاں
ہاں مگر ہو لطف کچھ ہم پر ترا

اُس وجودِ پاک کی ہو حمد کب
حکم کاف و نون کہوتے ہی ہوا
یا الٰہی تو ہے بیچون و چگوں
خوانِ الوان عام ہے سب پر ترا
تجھکو جو لائق ہے طاعت اے خدا

جلوہ گر ہے جس سے موجودات سب
کُن سے یہ کونین کا نقشہ بنا
راہ اپنی کا مرا ہو رہنموں
شکرِ احساں کیونکر کروں تیرا سدا
ہو وے شاید جب کسی سے کچھ ادا

نعت شریف حضرت سید المرسلین محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم

نامِ پیغمبر جسے اے امداد آ
کس سے ہو وے نعتِ ختم المرسلیں
ذاتِ پاک احمد ہے والشمس والضحٰے
سرورِ عالم محمد شاہِ دیں
ذاتِ پاک انکی نہ پیدا ہوتی گر

کر تو اب کام و زباں شیریں ذرا
جز بذاتِ پاک ربّ العالمیں
جسکے یہ ذرّے ہیں سارے اولیا
پیشوائے اوّلین و آخریں
ہوتے کب ارض و سما جنّ و بشر
آل و اصحاب جتنے ہیں تمام

نام پاک اُنکا ہے احمد مجتبےٰ
ذاتِ احمد ہے وہ بحرِ بیکراں
ہے سزاوار اُسکو تاجِ سروری
حکم اُنکا ہے جہاں میں سر بسر
اُسپہ پڑھ امداد تو لاکھوں صلوٰۃ
پڑھ تو اُنپر سو درود اور سو سلام

ہیں وہ مقبولِ جنابِ کبریا
جسکا الطاف ہو بر یہ کون و مکاں
زیبا اُسے ہے خلعتِ پیغمبری
وہ یہاں آئے ہیں سب سے پیشتر
تجھکو ہوسکی شفاعت سے نجات

مدح مبارک ہر چہار خلیفہ و دیگر اصحاب رضی اللہ عنہم

شہسوارانِ جہاں مردانِ دیں
تیسرے عثمان با علم و حیا
صدق اور عدل اور شجاعت اور حیا
تو بھی جان و دل سے اے امداد اب

چار یار مصطفےٰ اہلِ یقیں
چوتھے ہیں حضرت علی شیرِ خدا
ہے ان ہی چاروں میں کو ارتقا
رہ فدا اُنپر سدا ہر روز و شب

اوّلاً بو بکر صدیق اہلِ دیں
اور سب اصحاب اُنکے ذی علوم
اُن سے راضی ہے خدائے دوسرا
جو کوئی بد اعتقاد اُنسے ہوا

دوسرے عادل عمر والا یقیں
ہیں ہدایت کی فلک پر وے نجوم
اور خوش تھے ان سے حضرت مصطفےٰ
ہے وہ مردود جنابِ کبریا

اس داستان میں تبرکاً بیان حضرت پیر و مرشد برحق عارف نور مطلق شیخ المشائخ ذو الاولیا حضرت مولانا و اولانا قطب میاں دو آب نور الاسلام

حضرت خداوند میاں بچو نور محمد جھنجھانوی لوہاروی نور اللہ مرقدہٗ روّح اللہ روحہ العزیز قدس سرہٗ العزیز

نام ہی مرشد کے اے امداد آ
دے زبانِ دل کو اب کچھ ذائقا

ماہیِ دریائے توحیدِ خدا
مظہرِ حق مصدرِ سرِّ خدا

شاہِ دیں سرخیلِ جملہ اولیا
تاجِ بخشِ اصفیا و اتقیا

رہنمائے زبدۂ اربابِ علم
رہبرِ ہر قاری و اصحابِ علم

اخترِ چرخِ ہدا ماہِ عطا
بحرِ علم معرفت نجم الہدا

یعنی پیر اور مرشد اور مولیٰ مری
حضرتِ نورِ محمد نیک پے

ہیں وہ بیشک مظہرِ انوارِ حق
سر سے پا تک مصدرِ انوارِ حق

ساری عالم پر ہے اُس کا پرتوا
کون ہی جا وہ نہیں جلوہ نما

خاص جلوی کی چمک جسپر پڑی
چرخِ غیبی کا ہوا ماہِ جلی

پرتوا اُس نور کا جس پر پڑا
ہو گیا ذرّے سے خورشیدِ ضیا

آ گئے اُنکے ذرّوں کے ذرّہ مثال
ہے وہ خورشیدِ عالم بے قیل و قال

اِن میں اُن میں فرق ہی بس بیشمار
ان سے جو حاصل کیا خیر اُن سے یار

دیکھ لے ہی چشمِ دل کی کھولکر
ہر جگہ نورِ محمد جلوہ گر

عکس سے اُس نور کے تا ای پسر
روئے جاناں پر پڑی تیری نظر

گرچہ یاں سے کر گئے ہیں انتقال
فیضِ باطن ہے وہی انکا بحال

اب تو بے شک وہ سراسر نور ہے
نور ہے سایہ سے بالکل دور ہے

جب ہوا پیدا وہ نورِ معرفت
شبلیِ دوران ادہم کی صفت

بارہ سو انسٹھ (۱۲۵۹) میں کر کے انتقال
اس جہاں سے جا ملے با ذوالجلال

مولد و مرقد شریف اُن کا پسر
خلق میں روشن ہے جوں شمس و قمر

شہر جھنجھانہ ہے اک جائے ہدا
مسکن و ماوا ہے اُس جا آپکا

متصل اُس شہر کے اے نیکنام
ہے عجیب و دلچسپ درگاہِ امام

پاس اُس مرقد کے قبلہ رُخ ہی
ہے زیارتگاہ میرے پیر کی

اعتقادِ دل سے جو جاوے وہاں
اُسپہ سب اسرارِ باطن ہوں عیاں

کرتے ہی زیارت مزارِ پاک کی
ہو ویں ظاہر اُسپہ اسرارِ خفی

سرورِ عالم شہِ دنیا و دیں
عاشق و معشوق ربّ العالمیں

واقفِ اسرارِ حق دانائے راز
بے نیاز عالم سے حق سے بانیاز

پیشوا و شاہ شاہانِ جہاں
مقتدائے جانِ جانانِ جہاں

حامیِ دینِ متیں خیر الامم
دافعِ بدعات و کینِ کفر و ظلم

قبلۂ ارباب و اصحابِ یقیں
کعبۂ عُبّاد و زُہّاد اہلِ دیں

حضرتِ نورِ محمد اولیا
پیر و مرشد ہیں مری اور رہنما

دیکھ تو اک جلوہ ذرا اُس نور کا
جس سے ہیں پُر نور یہ ہر دو سرا

جسکے سر پر خاص سایہ اُن کا ہو
ملکِ غیبی کا ہوا سلطان وہ

چشمِ رحمت سے نظر جس پر کرے
قطرے سے دریا ہو وہ پل مارتے

پرتووں کا اُسکے کیا ہووے بیاں
ہے ہر اک انمیں سے خورشیدِ جہاں

کیونکہ ہیں سب کے سب خورشیدِ جاں
اور وہ ہے آفتابِ آسماں

روشنی انکی سے ہے دنیا کا کار
نور سے اُنکے ہو حاصل دیدِ یار

چاہئے تجھکو اگر وصلِ خدا
سایۂ نورِ محمد میں تو آ

الغرض جو راہِ حق مطلوب ہے
جا قدم لے دوڑ میری پیر کے

بلکہ سو جنید اس سے ہے نور و ضیا
کیونکہ پردہ جسم کا بھی اُٹھ گیا

سالِ تاریخ اور تولد اور وفات
اُنکی دونوں مجھسے سُن ای نیکذات

ہجرتِ نبوی کا اے فرخندہ فال
بارہ سو گزرا تھا زیادہ ایک سال

جسکو ہووے شوقِ دیدارِ خدا
اُنکے مرقد کی کرے زیارت وہ جا

گر نہ آوے تجھکو کوری سے نظر
پوچھ لے مجھ سے تو اب ای بے خبر

مولدِ پاک آپکا ہے اور مزار
اس جگہ تو جان لے ای ہوشیار

سیدِ محمود ہے نامِ شریف
ہے مکاں وہ بس عجیب و بس لطیف

اُس جگہ ہے مرقدِ پاک جناب
سر جھکاتے ہیں جہاں سب شیخ و شاب

دیکھتے ہی اُسکے مجھکو ہے یقیں
اُسکو ہو دیدارِ ربّ العالمیں

کیوں پھرے ہے جابجا سر مارتا
سایۂ نورِ محمد میں تو آ

جو نہ ہو قدرت تجھے اُس نور تک
اُسکے خلفا سے تو جا دامن سے لگ

ہیں بہت اُنکے خلیفہ اور مرید
پا سکے ہے اُنکو کب تو اے سعید

ہیں مرید اور طالب اُنکے بیشمار
جنکی برکت ہو جہاں میں آشکار

نیک اُن کا مرتبہ دیکھے ہے وہ
چشم بینا دل مصفا جسکے ہو

اُن کا رتبہ کب تجھے آوے نظر
ہو رہا ہے تو تو بالکل بے بصر

الغرض گر تجھ کو اب منظور ہو
دُوں پتا بعضونکا ابھی سے تجھکو

طالب صادق ہے جو تو اے میاں
دُوں پتا خانہ کا میں اُنکی نشاں

راہِ حق تجھکو اگر مطلوب ہے
قصبۂ تھانہ بھون کی راہ لے

ہیں خلیفہ آپکے چند اک وہاں
نور سے جن کے ہے روشن سب جہاں

فیض اُنکا عام ہو اک خلق پر
چھوڑ گھر اور جلد لے جا اُنکا در

صحبت اُنکی جان پارس ہی فنا
جنکے ملنے سے ہو مس خالصِ طلا

ہے نگہ میں اسقدر اُن کی اثر
سنگریزے جس سے ہوں رشکِ قمر

دیکھتے ہی اُنکے دم میں اے اخی
سو برس کا بُت پرست ہووے ولی

اِسطرح کے چھوڑ کر مردانِ مرد
چھانتا پھرتا ہے کیوں عالم میں گرد

ہیں خلیفہ اُنکے گرچہ بے شمار
لیک اُنمیں ہیں دو اعلیٰ باوقار

اُن میں سے دو شخص ہیں اہلِ ہُدا
ماہِ برجِ معرفت شمس الضحیٰ

نیرِ برجِ کرم ماہِ عطا
گوہرِ دُرجِ نعم بحرِ سخا

صاحب ارشاد و تلقین و ہُدا
عاشقِ حق نائبِ خیر الوریٰ

عالم و زاہد ولی اہلِ مقام
متقی و پارسا و نیک نام

یعنے ہیں حافظ محمد ضامن اب
فیض کی طالب ہے جن سے خلق سب

دوسرے شیخ محمد مولوی
علم و زہد اُن کا عالم پر جلی

بحر ہے مواج دونوں علم کا
ظاہری و باطنی با اہتدا

وصف ان کا ہو سکے کس سے ادا
بحرِ عرفاں کے ہیں دونوں آشنا

مجمع البحرین ہیں عرفان کے
جن سے باغِ دو جہاں سرسبز ہے

دیکھنے کو حق کے یہ آنکھیں ہیں دو
بے حجاب ہو دیکھ ان سے یار کو

دیکھنے کو مصحفِ رخسارِ جاں
چشمۂ عینک ہیں دونوں اکیساں

ملکِ غیبی کے ہیں دو شمس و قمر
نور سے دیکھ اُنکے رُوئے سپہر

شمع دو ہاتھوں میں دی ہیں تیرے
راہ سیدھی آپ تو اب دیکھ لے

اسپہ بھی پھر تو اگر اندھا رہے
قعر گمراہی میں بیشک تو پڑے

مناجات بجناب باری تعالےٰ

اُن کی برکت سے مجھے بھی یا خدا
اپنے کوچہ کا ذرا رستہ بتا

ساتھ کا میری ہر اک واصل ہوا
کوئی فرقت میں ہا میں ہی پڑا

میں بھی تو اُس نور کا سایہ ہوں آہ
دُور مجھکو ڈال کر مت کر تباہ

گرچہ نالایق ہوں بدکار اور بُرا
کفش بردار ہوں مگر اُس نور کا

نیک ہوں یا بد بھلا ہوں یا بُرا
تیرا کہلا کے کہاں جاؤں خدا

مت اُٹھا ذلت سے اس در سے کہیں
دوسرا در مجکو اب ملتا نہیں

اپنی رحمت سے بلا یا دُور کر
پر نہ چھوڑوں گا کبھی میں تیرا در

مجھ سے ایسے بندہ ہیں تیرے بے انتہا
پر نہ مجکو تجھ سوا ہے دوسرا

دیکھے عزت پھر مجھے مت کر تو خوار
اور نہ کر ذلت گنہ سے شرمسار

مت مسلط مجھپہ کر شیطان و نفس
ہاتھ سے تیرے ہو جو ہوا اور بس

تجھ ہی سے ہی شرمندگی بس ہے مجھے
پر نہ کر شرمندہ آگے اوروں کے

شامتِ اعمال سے اپنے مگر
ایک مدت تک رہا ہوں دُور تر

ہو کے قائل اپنی تقصیرات سے
اب جو آیا ہوں تو مجکو بخش دے

کیا کروں میں عذر تقصیرات کا
تیرے آگے عجز و زاری کے سوا

آہ و زاری سے اُٹھا دستِ دعا
مانگتا ہوں تجھ سے تجکو اے خدا

تجکو ہی تجھ سے طلب کرتا ہوں میں
اور کی خواہش نہ اب کرتا ہوں میں

نے گدائی تاجداری چاہیے
پر ترے کوچہ کی خواری چاہیے

کر مجھے یوں اپنی الفت سے تو مست
جن سے ہو ویں سب خیالِ غیر پست

دی مجھے اب ہوش یارب اسقدر ۔ تجھ پہ دیوانہ رہوں آٹھوں پہر
ذکر ہووے تو ترا ہووے سدا ۔ فکر ہووے تو تری ہووے سدا

غیر تیرے جو ہو دل سے دُور ہو ۔ تیری الفت سے یہ دل معمور ہو
فکر باطل دل سے میرے دور ہو ۔ مظہر انوار سے پُر نور ہو

دے تڑپ ایسی تو اے عشق کی ۔ ایک دم آرام نا پاؤں کبھی
شغل ہووے درد وغم کے جام سے ۔ ایکدن بیٹھوں نہ میں آرام سے

درد وغم کر اسقدر یارب عطا ۔ جو کہ دیکھے مجھکو دے آنسو بہا
سینہ بریاں چشم گریاں جاں بلب ۔ عشق میں کھینچوں سدا رنج و تعب

کر عنایت بیخودی اب مجھکو دو ۔ آپکو کھو کر میں پاؤں آپ کو
درد الفت دے وہ اب دلکو مرے ۔ درد میرے کو دوا ہو درد سے

خاک راہ دردمنداں کر مجھے ۔ جان بریاں چشم گریاں کر مجھے
دے وہ گریہ کو مرے شور آئے غفور ۔ جس سے ہو جا چشم طوفاں کا تنور

تاکہ کر دوں غرق اُسمیں غیر کو ۔ ماسوا دلبر کے جو کچھ ہو سو ہو
کر عطا ایسی طپش دل کو مرے ۔ ماسوا جاناں کے سبکو پھونک دے

داغ دل سے کر مجھے باغ و بہار ۔ تاکہ آوے سیر کو وہ گلعذار
خانۂ دل کو مرے ویران کر ۔ گنج الفت اسمیں بھر دے سربسر

زنگ غیر آئینہ دل سے دُور کر ۔ تاکہ دیکھوں اُسمیں رُوئے سیمبر
دام الفت میں پھنسا کر جلد تر ۔ دو جہاں کی قید سے آزاد کر

جام وحدت سے مجھے یوں مست کر ۔ حرف غیریت کا ہو دلسے بدر
دوست سے کر یوں مرا یوں لحم و پوست ۔ پوست سے باہر نہ نکلے غیر دوست

دے رہائی مجھکو یارب آپ سے ۔ آپ کو میں پاؤں یا پاؤں آپ سے
کر جگہ دلبر کی یوں دل میں مرے ۔ غیر کی اُسمیں نہ گنجائش رہے

ہر رگ و پے میں سما جا مثل جاں ۔ دُور ہو حرف دوئی از درمیاں
ما و من کا مرض دل سے دور ہو ۔ تو ہی تو باقی رہے تن نور ہو

اسمیں بیان ہے لطف اور احسان کا حضرت مولانا و ہادینا و مرشدنا قطب میاں دوآب نور الاسلام حضرت خداوندم مولوی نور محمد قدس سرہٗ کا کہ اوپر مجھ ناکارہ بیچارہ بدراہ روسیاہ امداد اللہ چشتی نوری عفا اللہ عنہ کے ہے

جلوۂ نور محمد نے اب آ ۔ دو جہاں سے مجھکو فارغ کر دیا
خود دکھا برق تجلی کا جلال ۔ خرمن تن میں مرے دی آگ ڈال

دیکھکر اُس شعلہ رُو کی بہار ۔ ہر بن مو سے مرے نکلے شرار
اُن شراروں کو اجاتا دل اگر ۔ خاک کردیں ماسوا کو پھونک کر

دیکھتے ہی لالۂ رخ کی پھبن ۔ داغ دل سے ہو گیا باغ و چمن
پھنسکر اُسکی زلف میں امداد میں ۔ دونوں عالم سے ہوا آزاد میں

تھی شب معراج نے وہ زلف تھی ۔ جو تجلی اُس نے پائی نور کی
بحر عرفاں لطف سے اس نور کے ۔ موجزن امداد کے سینہ میں ہے

ایک چشمہ بھی جو اُس سے کھولدوں ۔ غرق اُسمیں دونوں عالم کو کردوں
اک حباب اُس بحر کا ہے یہ سما ۔ ایک ذرہ ہے یہ خور اُس نور کا

کر دکھاؤں اُسکا دُر شاہوار ۔ دو جہاں کو اُسپہ کر ڈالوں نثار
جو دکھاؤں اُس تجلی کی چمک ۔ پھونکدے ماہی سے لیکر ماہ تک

بیں رہے نہ وہ رہے نہ میں نہ تو ۔ ہو ہی ہو باقی رہے خود ہو ہی ہو
بل نہ حرف ہو رہے پھر جان تو ۔ ہو ہی ہو باقی رہے خود ہو ہی ہو

اس جگہ خاموش رہنا چاہئے ۔ سر باطن مت زباں پر لائیے
رکھ قدم امداد اس جا مقام تھام ۔ غور فہم عام پر کر والسلام

لطف و احساں اُسکا لکھ سکتا ہے کب ۔ سر قلم کا بھی قلم اس جا ہے اب
دیکھ یاں مت مار دم امداد اب ۔ بندہ ہو کر حق سے کر حق کو طلب

ذوق شوق محبت الٰہی کے بیان میں

ای خدا ای مالکِ ہر دو سرا — درد فرقت سے مرا دل ہے بھرا
تیری دوری سے بہت بیتاب ہیں — ریگ پر جوں ماہی بے آب ہوں
بیقراری ہے بہت اے کبریا — ڈھونڈھنے تجکو کہاں جاؤں بتا
تو ہی بتلا آپ اپنی مجھکو راہ — جس سے پہنچوں تجھ تلک ای بادشاہ
بن بلائے تیرے ای شاہِ جہاں — تجھ تلک میں پہنچ سکتا ہوں کہاں
واسطے اپنے ذرا صورت دکھا — تاکہ جی قیدِ دوئی سے چھوٹ جا
اس دوئی نے کر دیا دور اسقدر — آپ کی بھی میں نہیں رکھتا خبر
بحرِ وحدت سے مجھے لا کر یہاں — ڈالا یوں کثرت میں اے جانِ جہاں
دور کر کے مجھ سے کثرت کے حجاب — جلوۂ وحدت دکھا مجکو شتاب
تاکہ قیدِ ما و من سے چھوٹ کر — اصل سے اپنے کہیں پاؤں خبر
پھر میں اپنا اس کو کر کے راہبر — تجھ تلک پہنچوں کہیں ای باخبر
وہ بھی تو اک وقت تھا ای کبریا — جز وجودِ پاک کے کوئی نہ تھا
بحرِ وحدت بیچ جاں تھی غوطہ زن — کچھ دوئی کا تھا نہ واں رنج و محن
ملک میں ہستی کے اے آمداد آ — گم کیا ہے آپ کو تو نے بھلا
قیدِ ہستی میں پھنسا تو اسقدر — اصل کی اپنی نہیں تجکو خبر
عہد و پیماں جو کیے تھے تو نے واں — کچھ بھی ان سے یاد رکھتا ہے یہاں
عہد و پیمان توڑ کر اے بے وفا — جس لئے پیدا کیا تھا تجکو یار
وہ کیا ہرگز نہ تو نے اختیار — راہ سے بے راہ تو اب ہو گیا

بھائی نے یہ مضمون کتاب نان و حلوا کا کہ تصنیف بہاؤ الدین عاملی کی ہے جو مطابق اپنے حال کے تھا لکھا۔

سن تو ای شکنندۂ راہِ قدیم — اور اے گم کردہ راہِ مستقیم
گوش جاں سے سن تو بلبل سے ذرا — یار کی باتوں سے یہ کہتی ہے کیا
ہے یہ بلبل یار کے گلزار کی — پوچھ باتیں اس سے اس دلدار کی
آفریں ای بلبلِ بستانِ جاں — کہہ مرے دلدار کی تو داستاں
آفریں اے بلبلِ دستانِ سے — آفریں اے قاصدِ بستانِ سے
قاصدا جلدی خبر مجھکو سنا — کہتا ہے حق میں مرے کیا دلربا
مجھ سے راضی بھی ہے وہ دلبر بتا — اور مائل بھی ہے کچھ سوئے وفا
یا ہمیشہ ہجر پر مسرور ہے — بیج بتا جو کچھ اسے منظور ہے
آفریں اے پیک فرخ فالِ من — آفریں اے مایۂ اقبالِ من
آفریں ای بلبل خوش خواں تجھے — ماسوا سے کر دیا فارغ مجھے
ہیں نوائیں کیا تری آتش بھری — آگ جس سے یوں مرے دل میں لگی
سوز دل سے میری با آہ و فغاں — ہر بنِ مو سے نکلتا ہے دھواں
آفریں اے ہدہدِ شہرِ سبا — آفریں ای قاصدانِ دلربا
آفریں اے طوطیٔ شکر شکن — تجھپہ ہو قربان میرا جان و تن
کہہ تو پھر مجھ سے ذرا حالِ صنم — لیگیا تحقیق دل سے رنج و غم
نجد کے یاروں کی دے مجکو خبر — تاکہ ہو ویں مست سب دیوار و در
پھر سنا بہرِ خدا ای نامہ بر — زمزم و خیف و منا سے کچھ خبر
ہے دل و جان دونوں غم میں مبتلا — تاکہ چھوٹیں سنکے حالِ دلربا
مسکن و ماویٰ سے پھر کے ذرا — دے خبر بہرِ خدا بہرِ خدا
پھر کہو کچھ یار بے پرواہ سے — کسلئے مجھ سے وہ اب ناراض ہے
کیوں خفا مجھ سے ہوا وہ بے سبب — عہد و پیماں توڑ کیوں یکلخت سب
کہہ ذرا بہرِ خدا اک حرف تو — از زبان آن نگارِ تند خو
جس سے ہو تسکین کچھ دلکو مرے — وہ بیان کر مجھسے ہوں قربان ترے
ایکدن وہ تھا کہ ہم اور وہ صنم — مثل بوئے گل تھے آپس میں ہم
ایکدن وہ تھا کہ ہم سے دلربا — گاہ خوش ہوتا تھا اور گاہے خفا
خوش وہ دوران تھا کہ گاہے از کرم — مارتے راہِ وفا میں تھے قدم

خوش دلی مانند تھا کیا سچ ان میں | مجھ پہ جو جو گذری تھا اُس آن میں
آخرش اک شب بصد رنج والم | [illegible] چشم نم
جاں لبوں پر حسرتِ گفتار سے | دل بھرا تو میری دیدار سے
فتنۂ ایام و آشوبِ زماں | خانہ سوز [illegible] جان [illegible]
ناگہاں در سے مری وہ بے حجاب | لب گزاں ڈالی ہوئی رخ سے نقاب
بے محابا پاس میرے آن کر | پوچھنے مجھ سے لگا وہ با خبر
آتشِ فرقت میں تیری دل کا حال | کیا ہے کچھ تو منہ سے تو اپنے نکال
بیٹھ کر اک دم سرِ بالین پر | اٹھ گیا ہے ساتھ وہ با خبر
میں نے تب اُس سے کہا ای خوش ادا | پھر میں کب دیکھوں گا تجھ کو یہ بتا

پھرتا تھا صحرا بہ صحرا کو بہ کو | اپنے اُس دلبر کی کرتا جستجو
سر بزانوے غم سے اُس کے بیٹھ کر | کھینچتا تھا دل سے آہِ پُر شرر
وہ قیامت قامت پیماں شکن | آفتِ دوراں بلائے مرد و زن
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ مہرِ منیر | خود بخود ہوتا ہے یاں رونق پذیر
زلفِ مشکیں دوش پر ڈالے ہوئے | اور نگہ سے کارِ عالم کا کیے
یہ لگا کہنے شیدا دلِ مخزوں مرے | وے بلاکش عاشقِ مفتوں مرے
میں کہا اُس سے قسم اللہ کی | جان اب مجھ میں کچھ طاقت رہی
ساتھ اپنے لے گیا وہ خود پرست | عقل و دیں میرا وہ سارا ایک لخت
پھر لگا کہنے مجھے دیکھے گا تو | خواب میں اپنے پھر آدھی رات کو

یہ داستان بیچ بیان [illegible] اور ندامت اور ضائع کرنے عمر کے بیچ اس چیز کے کہ نفع نہ دے قیامت کو اور بیچ [illegible] اور غرض قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے [illegible] کا [illegible] ہے

عمر گذری ساری قیل و قال میں | [illegible] جان میں
اے ندیم اب کفش پا سے دور کر | [illegible] جلوہ گر
اور پلا جلدی سے مجھ کو وہ شراب | [illegible]
دی شراب ایسی مجھے اب جلد تر | [illegible]
وہ پلا مجھ کو تو اب بہرِ خدا | تا کہ فارغ ہو [illegible] سوا
اُٹھ توجہ کر ذرا بہرِ خدا | کرتا ہے تسبیح [illegible] دل مرا
تنگ ہے افسوس وقتِ عمر اب | [illegible]
علمِ رسمی دور کر مجھ سے اخی | [illegible]
دل کو کرتا ہے یہ مردہ سے بتر | کچھ نہیں حاصل ہوا اس سے جز خطر
علم کاں بر تن زنی مارے بود | علم کاں بر دل زنی یارے بود
علم سے کر لے صفائی دل کی یار | ہے وہی [illegible] یار و غمگسار
عاشقی کا علم حق ہے اور درست | اور [illegible] علم [illegible]
ہو نہ جس دل میں محبت کا اثر | ہے خدا کی مار اُس پر بیشتر

اے ندیم اب بہرِ حق اُٹھ تو سہی | کچھ نہیں طاقت ہے اب مجھ کو رہی
[illegible] شراب شعلہ زن | جس سے جل کر خاک ہو تن اور بدن
دو شراب اب مجھ کو تو اے حبیب | راہ بر ہو کہ در راہِ حبیب
جس طرف دیکھوں اٹھا کر کے نظر | کچھ نہ آوے غیرِ دلبر کے نظر
اور [illegible] لاؤ تم | چھوڑ پیالوں کو لگا دو منہ سے خم
خوف [illegible] شور | کیونکہ ہے اللہ تو ربِ غفور
[illegible] یہ عمرِ عزیز | کھو دی اپنے ہاتھ سے ہو بے تمیز
علمِ رسمی سارا قیل و قال ہے | اُس سے کچھ حاصل نہ حظ و حال ہے
دل کو افسردگی بخشے مدام | مولوی باز نہ رکھے پھر کلام
خرچ جو تو نے علم پر تن پر کیا | ہو گیا حق میں وہ تیرے اژدہا
علمِ حق ہے جانِ علمِ عاشقی | ماسوا جو ہے مکرِ ابلیس شقی
جس کے دل میں ہے نہ الفت یار کی | ہے بلاشک وہ تو قابل نار کی
جس کے دل میں ہو نہ مہرِ گل رخاں | کہنہ [illegible] ہے دھڑ پرانا استخواں

رازِ باطن اس سے کب تجھپر ہو باز
گو ترے شاگرد ہوں ننو فخر[۱] راز
جو کوئی قرباں نہ ہووے یار پر
اسکا لائق ہی جدا ہو تن سی سر
جس کسی کے ہو نہ دلمیں مہر یار
اُسپہ لائق ہی کہ ہو پالاں کا بار
علمِ دیں ہی فقہ و تفسیر و حدیث
جو سوا اسکے پڑھے ہو وہ خبیث
سُن تو اس ہفتے میں ای مردِ خدا
اب پڑھے گا علم بتلا کون سا
یہ علوم اور یہ خیالاتِ صُور
فضلۂ شیطان ہے یہ سنگ پر
دل کو علمِ عشق سے خالی اگر
دیکھتا ہے بے حیا ٹک غور کر
حیف ہے رکھتا ہی جو تو اے دغل
سنگِ استنجار دیو اندر بغل
چند خوانی حکمتِ یونانیاں
حکمتِ ایمانیاں را ہم بخواں
علم معقولات بے بنیاد ہے
مغز کو خالی کرے گا تا بکے
دل کو روشن کر بانوارِ جلی
کیوں بنا ہے کاسہ لیسِ بوعلی
ان کو جو پڑھتا ہی تو ای زشت خو
خوک اور کتوں کا جھوٹا کھانہ تو
سو ور ارسطالیس سو ورِ بوعلی
کب شفا حضرت نے فرمایا اخی
کھالیا ہے زہر اگر تو نے ذرا
جاکے کھا تریاق تا ہووی شفا
کب تلک فسوس زاری بیشمار
شرم کر حق اور نبیؐ سے اتو یار
کب تلک اس فکر باطل میں بھلا
تو رہے گا مبتلا اے بے حیا
سُن دف و نے سے وہ کل مردِ عرب
کہتا تھا کیا خوب از روئے طرب
تھا عرب میں ایک مردِ خوش ادا
عشق سی رکھتا تھا وہ کچھ ذائقا
اور کہتا تھا یہ خوش الحان سے
لیجئے اس مضمون کو جی جان سے
کچھ کیا حاصل نہ تم نے زینہار
جز خیال و ورد وسوسۂ نابکار
حق حق و بق بق میں یہ عمرِ عزیز
تو نے کھوئی رائگاں ای بے تمیز
ذکر میرا و نہ فکر میں غیروں کی آہ
جان اور تن کو کیا ناحق تباہ
ہے تمہارا ذکر در غیر الحبیب
کچھ نہیں عقبیٰ میں اب تمکو نصیب
ساقیا یک جرعہ از جام قدم
دے تو اب امداد کو بہر کرم

علمِ رسمی گو تو کیسا ہی پڑھے
راز باطن اُس سے کب تجھپر کھلے
جو نہ ہووے مبتلائے ماہ رُو
نام اُسکا لوح انسانی سے دھو
الغرض اس علمِ رسمی میں اخی
کھو چکا تو عمر اپنے کام کی
عمر سے تیری کوئی پوچھے اگر
سات دن باقی ہیں اسمیں شک نکر
فلسفہ یا نحو یا طب یا نجوم
ہندسہ یا رمل یا اعداد رسوم
جو ہو دل خالی ز عشقِ دلبراں
سنگِ استنجا رشیطاں اُسکو جاں
سنگِ استنجا رشیطاں ہے وہ دل
دل نہیں پر ہی سرشتہ آب و گل
لوح دل سے فضلۂ شیطاں دھو
ای مدرس درس عشق ہم بگو
پڑھ چکا تو حکمتِ یونانیاں
حکمت ایمانیوں کو بھی تو جاں
بحثِ نحو و صرف میں کی عمر صرف
اتو فضلِ عشق سے پڑھ یک دو حرف
فخر رازی اور ارسطو بوعلی
ہیں یہ باطل اور اُنکے علم بھی
سرورِ عالم شہِ ہر دو سرا
کہتا ہے مومن کے جھوٹے کو شفا
جھوٹے میں مومن کے ہوتی ہے شفا
کافروں کا جھوٹا ہی زہر اور بلا
سینہ اپنا جاکے تو وہ چاک کر
دل کو تو آلودگی سے پاک کر
کبتلک بیہودگی سے گفتگو
تو کریگا اب بتا ای زشت خو
فکر کر اس کی جو تیرا یار ہو
درد و غم کا تیرے حامی کار ہو
گوش جاں سے سُن ذرا ای نیکخو
قول اک مردِ عرب کا مجھسے تو
ایک دن فرحت سے وہ بی رنج و غم
دائرہ اور نے بجاتا تھا بہم
ہو ولے تم قوم اے مردانِ کار
مدرسے میں رہ کے یوں لیل و نہار
جو کہ کرنا تھا کیا تم نے نہ کام
عمر باتوں میں گئی ناحق تمام
پر کبھی تم نے نہ ذکر اُسکا کیا
جس نے یہ تم کو دیا ذہن و ذکا
چھوڑ کر کے تم نے کوچہ یار کا
لے لیا ہے آہ رستہ نار کا
لوح دل سے دھو اُسے ای نیکذات
علم جو دیوے نہ عقبیٰ میں نجات
تا کری شق پردۂ پندار کو
یار کی آنکھوں سے دیکھے یار کو

[۱] مراد ازاں امام حجۃ الاسلام فخر الدین رازی ہستند تا آندم کہ در دل تو محبت گلرخاں نخواہد بود سرِ باطن منکشف نخواہد شد اگر مثل فخر الدین رازی ہزار تلمیذ تو بودند ۱۲۔

یہ داستان بیچ قطع علائق اور گوشہ نشین ہونے خلائق سے ہے

جسکو دے توفیق رب العالمین
ہو وہ قیل وقال سے عزلت گزیں
تجکو خلوت میں ہے عزت ای فتا
اختلاط خلق سے ڈھونڈھی ہے کیا

جو ملے گوشہ سے عزت برملا
خلق کے ملنے سے پھر حاصل ہے کیا
دامن عزت سے پامت کر بدر
کیوں پھرے ہے چوں گدایاں دربدر

گوشۂ خلوت میں تو بیٹھا اگر
پھر قدم ہرگز کبھی باہر نہ کر
جو تو دیو نفس سے پاوے اماں
جا پری کیطرح سے ہو جا نہاں

جسطرح پریاں جو رہتی ہیں چھپی
دیو کے ہاتھونسے رہتی ہیں بچی
اسطرح جب دور ہو تو خلق سے
نفس اور شیطاں کے ہاتھونسے بچے

کب حقیقت سے کھلے گا تجھپہ در
تو مجازی سے نہ گذرے گا اگر
ہووے حاصل کب تجھے راہ خدا
جبتلک چھوڑے نہ دنیا کا مزا

جو تو چاہے عزت دنیا و دیں
خلوتے از مردم دنیا گزیں
جس نے پایا کچھ بھی خلوت کا مزا
ہوگیا وہ دو جہاں کا پیشوا

جب ہوئی پوشیدہ سب سے لیل قدر
ہوگئی وہ رشک صد خورشید و بدر
چھپ رہی ہے جو شب قدر ای فتا
اسلئے مقبول ہے پیش خدا

ہے نہاں جو اسم اعظم اسلئے
سارے اسموں کا وہی سردار ہے
ہو تو گر عالم سے پنہاں ای ولی
لیل قدر اور اسم اعظم ہے تو ہی

بیٹھ جا گوشے میں اے فرزانہ مرد
اور ہمیشہ ماسوا اللہ سے فرد
گنج مقصد ہے یہ خلوت ای پسر
لیک علم اور زہد ہو دیں جمع گر

علم بن مت بیٹھ گوشے میں فتا
ورنہ ذلت ہے تجھے بے انتہا
اور برا ہے علم بھی بے زہد کے
تو سمجھ اس کو ذرا ای نیک پے

اسپہ یاد آیا مجھے قصہ لطیف
غور سے سن اسکو اے مرد شریف

حکایت ایک عابد جاہل کی کہ غار میں رہتا تھا اور جوان دنیا دار کی

تھا کسی جا ایک مرد خوشخصال
عالم و فاضل ولی صاحب کمال
عالم و زاہد سخی اہل کرم
متقی و پارسا و محتشم

رکھتا تھا گھر میں وہ اپنے اک پسر
صورت ظاہر میں مانند قمر
گرچہ ظاہر میں تھا از بس خوبرو
لیک باطن میں تھا بد اور زشت خو

ناخلف تھا حد سے زیادہ وہ پسر
رنج تھا اس [illegible] سے اسکا شیخ پر
الفت پدری سے پر ای نیک پے
علم کی تعلیم کرتا تھا اُسے

اپنی کم بختی سے لیکن وہ پسر
بھاگتا تھا پڑھنے سے ایدھر اودھر
کرتا تھا صحبت بدونکی اختیار
نیک باتونسے اُسے آتی تھی عار

کہتا تھا جس بات سے اسکا پدر
کرتا تھا برعکس اُس کے وہ پسر
آخرش اک روز تنگ ہو کر کہا
باپ نے اُس کے کہ سن اے بیحیا

جو کہ تجکو لکھنا اور پڑھنا نہیں
دور ہو جا پاس سے میرے کہیں
دین نہیں دیکھا ہے تجھ سا ناخلف
گاؤ خر بھی تجھپہ رکھتے ہیں شرف

ایسے نالائق سے کیا امید ہے
دین و دنیا میں نہ کام آوے گا مرے
دور ہو گھر سے نکل اے بیحیا
نوکری کر جا کہیں اور کما کھا

بیحیائی سے یہ بولا وہ پسر
ہے خوشی میری بھی یونہی ای پدر
عرض کی اُسنے کہ حضرت خوب ہے
جلد مجھکو آج رخصت کیجئے

ایک گھوڑا خوب سا لے دیجئے
اور خرچ راہ کچھ دیدیجئے
تاکہ جبتک میں کہیں نوکر نہ ہوں
تو محنت بسری اُس سے میں اپنی کروں

سنکے اُسکے باپ نے پھر جلد تر
کر دیا تیار اسباب سفر
ایک گھوڑا جو کہا تھا لے دیا
اور خرچ راہ بھی کچھ دیدیا

اور کپڑوں کے کئی جوڑے بنا
ساتھ اُسکے کردیے اور یوں کہا
جا ترا حافظ خدا اے بدگہر
پھر قدم ہرگز نہ رکھیو تو ادھر

ہوکے رخصت باپ سے راہی ہوا
پھر نہ منھ اسطرف کو اُسنے کیا
شہر شہر و در بدر پھرنے لگا
نوکری کی جستجو کرنے لگا

رفتہ رفتہ آخرش وہ نوجواں | اک شہر کے بیچ پہنچا ناگہاں
کہتے ہیں اُس شہر میں تھا اک امیر | صاحبِ حشمت امیرِ بے نظیر

اُس امیرِ نیک کی اک خوش ادا | نوکری کا تھا قلم جاری سدا
دے تھا عزت سے نوکری کی اُسکو جو | اُسکو نوکر اپنا کر لیتا تھا وہ

عرض کی اُس نے جوں ہی جا کر کہا | نام اُسکا جھٹ سواروں میں لکھا
ایک مدت تک سواروں میں رہا | ہوتے ہوتے عہدہ پھر بڑھنے لگا

پھر جو کی قسمت نے اُسکی یاوری | [illegible]
چند عرصہ [illegible] وہ نوجواں | صاحبِ حشمت امیر کا [illegible]

عیش اور عشرت [illegible] | [illegible]
[illegible] | جب [illegible] وہ فقیر

[illegible] | [illegible]
[illegible] | [illegible]

[illegible] | [illegible]
[illegible] | [illegible] تباہ

رہ گیا جیسا کہ تھا پہلے وہ مرد | [illegible] سوز و درد
ہاتھ سے تقدیر کے وہ [illegible] | [illegible]

پھرتا تھا صحرا بہ صحرا [illegible] | فاقہ و فاقہ سے وہ خستہ جگر
پھرتے پھرتے الغرض [illegible] | اُس شہر کے بیچ جا نکلا وہ مرد

دن کو تو اُس شہر میں پھرتا رہا | رات کو جا ایک مسجد میں پڑا
تھا مسافر جان کر اُس شخص کو | دے کھلا کھانا کوئی مردِ نکو

الغرض کی رات مسجد میں بسر | ہو گئی اتنے میں صبح جلوہ گر
صبح ہوتے ہی وہ مردِ بے نوا | باہر آ مسجد کے در پہ ہو کھڑا

سوچ دل میں لگا اپنے جواں | یاالٰہی اب بتا جاؤں کہاں
تھا اسی حالت میں [illegible] | دیکھتا کیا ہے کہ اک خلقِ خدا

پہن کر پوشاک اور گھر سے نکل | جاتی ہے جنگل کو دوڑی [illegible]
اپنے اپنے گھر سے ہر اک [illegible] | [illegible]

اس جواں کے دل میں آیا خیال | دیکھو تو [illegible]
ہو رہا ہے آج صحرا [illegible] | [illegible] چلا

کر کے یہ اور اُٹھ کے وہ [illegible] | ساتھ ان لوگوں کے آخر ہو گیا
عن قریب اُس شہر کے اک کوہ تھا | [illegible]

غار کے اندر [illegible] | [illegible]
حق آگاہ [illegible] | [illegible]

اسلئے اُس غار سے باہر [illegible] | وہ فقیر ہر گز نہ نکلے تھا کبھی
اُس کا بعد اک سال کے معمول تھا | غار سے باہر [illegible] بیٹھتا

تھا معین ایک دن ہر سال میں | باہر اُس دن آتا تھا ہر حال میں
کوہ کی چوٹی پر آ کر بیٹھتا | [illegible]

خلق اُسکے دیکھنے کے واسطے | [illegible]
منزلوں سے آتی تھی خلقِ خدا | اُسکی [illegible] سدا

تھا وہ دن عالم میں گویا روزِ عید | [illegible]
اور [illegible] بھی کرتے تھے رواں | لائق [illegible] پیر و جواں

الغرض اُس دن اُسی معمول پر | [illegible]
یہ جواں بھی تھا وہیں حیراں کھڑا | دیکھتا ہے یاں کیا ماجرا

اتنے میں اک شور خلقت سے اُٹھا | آئے حضرت سامنے [illegible]
دیکھا درویش کو [illegible] کوہ پہ | دور سے [illegible] بشر

اور [illegible] درویش کو | [illegible]
اپنے اپنے مدعا کے واسطے | [illegible]

اور وہ درویش بھی [illegible] | [illegible]
الغرض اُس دن صبح سے تا بہ شام | [illegible]

شام کے ہوتے ہی وہ پیرِ ہدا | اُٹھ وہاں سے غار کے اندر گیا
خلق ساری اپنے اپنے گھر گئی | رہ گیا واں وہ جوانِ اجنبی

سوچ میں لگا اپنے جواں | میں بھلا اے دل بتا جاؤں کہاں
آدمی ہر ایک اپنے گھر گیا | تو کرے گا شہر میں جا کر کیا

کر بسر جون تون یہاں اس رات کو / صبح کو پھر دیکھیے جو ہو سو ہو

کہکے یہ اور ہاتھ رکھکر زیر سر / پڑ رہا جنگل میں تنہا خاک پر

جب گئی تھوڑی سی رات اسکے تئیں / دلمیں اسکے یہ خیال آیا وہیں

کیوں پڑا تنہا یہاں ای پُر خلل / اٹھکے اُس درویش کی خدمت میں چل

گر تجھے کچھ عقل ہے اے ہوشیار / کر تو درویشوں کی خدمت اختیار

صحبت درویش سے مسرور رہ / اور ساری خلق سے بس دور رہ

صحبت درویشاں کا ہے جنت سرشت / دشمن ایشاں سزاوار [illegible]

دوست جو درویش کا ہے وہ جنتی / دشمن انکا ہے بلاشک دوزخی

چلکے اُس درویش کی خدمت میں اب / بیٹھکر کچھ پوچھ راہ خدا اُس سے اب

تو ہے دنیا کے لیے کیوں اے پسر / ٹھوکریں کھاتا پھرے ہے دربدر

کیا ہے حاصل یہ بیجا نا تجھے / آخر اک دن یار مرجانا تجھے

آخرت کے کار سے غافل نہ ہو / دولت دنیا پہ تو مائل نہ ہو

دلمیں اپنے پختہ کرکے یہ خیال / [illegible] کی جانب چلا گھوڑی کی چال

اعتقاد دل سے وہ آ یکبیک / جا کے قدموں پر پڑا درویش کے

دیکھکر درویش بولا ای جواں / کیا ترا مطلب ہے کر مجھسے بیاں

عرض کی اُسنے کہ اے پیر ہدیٰ / ہے مجھے مطلوب اب راہ خدا

اور مجھکو چاہیے ہے کچھ نہیں / راہ حق بتلائیے میرے تئیں

یہ کہا درویش نے ای نوجواں / گر یہی منظور ہے تو رہ یہاں

میری خدمت میں رہا کر تو سدا / تا ترا مقصود بر لاوے خدا

بے کیے خدمت کوئی پاتا نہیں / خدمتی محروم اب جاتا نہیں

ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد / ہر کہ خود را دید او محروم شد

جس نے خدمت کی ہوا مخدوم وہ / کی خودی جس نے رہا محروم وہ

جو مجھے خدمت پسند آئی تری / ایکدن میں تجھکو کردونگا ولی

جہل سے اپنی وہ درویش غبی / آپ کو سمجھے تھا عالم اور ولی

جہل سے بدتر نہیں ہے کوئی شے / جہل کفر و شرک کی بنیاد ہے

جہل سے ہو دلمیں نخوت اور غرور / رہتا ہے جاہل سدا رحمت سے دور

جہل تن میں اک بلائے جان ہے / آدمی جاہل بھی کچھ انسان ہے

ہو سکے جتنا تو رہ جاہل سے دور / جاہلوں پر ہو غضب حق کا ضرور

تو بھی اے آمداد گر ہے ہوشیار / صحبت جاہل نہ کرنا اختیار

تیر کے مانند تو جاہل سے بھاگ / جاہلوں کی ہووے صحبت مثل آگ

ہو یہاں جاہل سے اکثر کام بد / آخرت میں اسکا ہو انجام بد

جبتلک زندہ ہے جاہل خوار ہے / عاقبت اُسکا ٹھکانا نار ہے

جہل سے اپنے گدا لے آہ آہ / تجھکو ناحق کیا یارو تباہ

جہل کا اُسکی کروں میں کیا بیاں / قہقہہ مارے ہر اک پیر و جواں

الغرض پھر وہ جواں باصد خوشی / پڑ رہا خدمت میں اُس درویش کی

پاس اُس درویش کے رہنے لگا / اُسکے کہنے پر عمل کرنے لگا

جو کہ فرماتا تھا پیر اُسکے تئیں / جان و دل سے جلد وہ کرتا تھا وہیں

ایک مدت جب گئی اُس کو گذر / پاس اُس درویش کے ای بہرہ ور

ایک دن درویش نے اسکو اخی / پاس اپنے بٹھایا باخوشی

ہر طرح کی گفتگو کرنے لگا / اُس جواں سے وہ فقیر بینوا

اُس جواں نے خوش ہو پایا پیر کو / عرض کی اُسنے اے فرزند [illegible]

ہو تو گستاخی مری اسدم معاف / عرض [illegible] دلمیں صاف صاف

یہ کہا درویش نے اے نوجواں / جو ترا دل چاہے مجھسے کر بیاں

عرض کی اُسنے کہ یہ جو آپکی / آنکھ [illegible] لگی

اسکو تم وقت [illegible] اور [illegible] / دو گھڑی بھی کرتے نہیں ہو انکو سے

دوسرے یہ ناک میں بتی جو ہے / اُسکے رکھنے کا سبب بتلائیے

دونوں باتوں کا مجھے دیجے جواب / تاکہ ہو موقوف دلکا پیچ و تاب

یہ کہا درویش نے ای یار غار / جبکہ کی میں نے فقیری اختیار

یہ کیا تھا عہد میں نے اسگھڑی / جب تلک باقی ہے میرے جی میں جی

میں کرونگا نفس کے برعکس کار / گو وہ کیسا ہی ذلیل ہو اور خوار

اس سبب سے رات دن میں برملا / برخلاف نفس کرتا ہوں سدا

ناک کی بتی کا سن مجھسے سبب / نفس نے اکبار کی خوشبو طلب

یوں کہا اک روز مجھ سے نفس نے
عطر مجموعہ کا مجھکو چاہیے
میں نے بدلی عطر کے لی ای پسر
گوہ کی بتی ناک میں اُسنے دی دھر

تاکہ آوے نفس قابو میں تمام
ایسے ایسے اسلئے کرتا ہوں کام
اور سُن تو دوسرا مجھ سے یہ اب
آنکھ کے اک بند کرنے کا سبب

بند میں نے آنکھ کو یوں کر لیا
حق کی نعمت میں ہوا اسراف تا
کیونکہ دو سے دیکھتے ہیں جسقدر
ایک سے بھی اُتنا آتا ہے نظر

اسلئے کافی ہے مجھکو ایک بھی
گرچہ میں نے بنا کرلی دوسری
بند کی ہے آنکھ میں نے اسقدر
تا کھلے ہرگز نہ یہ پھر عمر بھر

اسقدر ٹھکیا ہے جمائی سوم کی
حشر تک ہرگز نہ اُترے گی کبھی
سُنکے یہ باتیں جواں نے یوں کہا
گرچہ میں جاہل ہوں اے مرد خدا

عالم و فاضل ہے یہ میرا پدر
اُس سے میں اکثر سُنی ہے یہ خبر
غسل کرنے سے جنابت کے کبھی
خشک رہجائے اگر اک بال بھی

اُس جنابت سے نہ ہوگا پاک وہ
گو کرے تو بار تن کو شست و شو
کیونکہ دھونا فرض ہے کا جسم سب
گر رہا کچھ خشک پاک ہوتا ہے کب

اور ترا اعضو سارا اے عزیز
خشک رہتا ہے سدا آنکھ لے تمیز
یعنی تیری آنکھ ساری دیکھ لے
خشک رہتی ہے یہ نیچے موم کے

دوسرے یہ ناک میں تیری اڑی
ایک بتی گوہ کی جو حد سے سڑی
کسطرح تیری نماز ہووے درست
جبتلک غسل و وضو ہووے نہ چست

اسکے اوپر آپ کو اب اے فقیر
کہتا ہے تو صاف پاک اور بے نظیر
ایسے عملوں سے خدا دیوے پناہ
دین و دُنیا جو کری دونوں تباہ

اسطرح تکیے زہد و تقوی سے ترے
یہ ترا خادم بہت حیران ہے
سُنکے یہ باتیں جواں سے وہ گدا
دلمیں کر انصاف اور چپ ہو گیا

زانوں میں رکھکے سر اپنا فقیر
مارے خفت کے ہوا ایسا حقیر
شیر کے آگے ہوں جوں روباہ ہیں
اُس جواں کے سامنے اُسدم فقیر

ایک عرصے تک تامل میں رہا
پھر یہ اپنے دل سے اُس نے یوں کہا
کرکے تو انصاف اے دل اب ذرا
اس جواں کو اپنا تو مرشد بنا

اٹھ یہاں سے کرکے توبہ جلد تر
اس جنابت کو بدن سے دور کر
غسل کامل اور وضو چُست کر
باندھ پھر حق کی عبادت میں کمر

الغرض نہا دھوکے اٹھکر با نیاز
کی ادا اُسوقت جو اُس نے نماز
وہ مزہ اور حظ اُسے حاصل ہوا
جسکی کچھ ہوتی نہیں ہے انتہا

وہ تجلی اُسکو تھی حاصل ہوئی
پہلے اس سے جو نہ دیکھی تھی کبھی
ہوکے نادم پہلی باتوں سے ٹلا
اُس جواں کو پاس اپنے یوں کہا

علم دیں جاکے پڑھ تو شہر سے
پھر سکھایا کر یہاں آکر مجھے
شرم آتی ہے بڑھاپے سے مجھے
اسلئے پڑھنے کو کہتا ہوں تجھے

اُس جواں نے سنتے ہی جھٹ بدلا
جو کہا تھا پیر نے وہ ہی کیا
سیکھنے سے علم کے ہی بہرہ ور
ہوگیا درویش راہ راست پر

ہوگیا درویش پھر تو بے خلل
عالم و زاہد و ولی بے بدل
ہوگئے جب علم اور زہد ایک جا
جب ہوا مقبول درگاہ خدا

ہونا علم اور زہد آپس میں بہم
رکھ سکے لب پہ میں عزلت کے قدم
علم ہے جو راہ دکھلا دے تجھے
دھو کے زنگ گمراہی دل سے ترے

زہد وہ ہے جو اکھاڑے بیخ سے
ماسوا دلبر کے دلمیں جو ہو شے
جو چھپے دلمیں سوا حق کے بھرا
زندہ وہ شے ہو کرے سب کو فنا

یہ ہوس دلسے ترے باہر کرے
اور دلمیں خوف و ڈر ظاہر کرے
ڈرتے ہیں حق سے وہ مردان خدا
علم حق جن کو کیا حق نے عطا

انما یخشی ہے اُنکی شان میں
کہتا ہے حق دیکھ لے قرآن میں
یعنے مجھ سے بہت ڈرتے ہیں جو
عالم و عامل ہیں جو بندے مرے

خشیۃ اللہ کو نشان علم جان
انما یخشے قرآں میں پڑھا[ل]
دل کو علم خوف سے آباد کر
جا حدیث لو علمتم یاد کر

یعنے فرماتے ہیں یہ حضرت نبی
جانتا ہوں میں جو تم جانو کبھی
ذکر کیا سکنے کا بلکہ برملا
روتے روتے غم سے دو نالے بہا

لہ یہ اشارہ ہے طرف آیۃ انما یخشی اللہ من عبادہ العلماء کے یعنے خدا کے بندوں میں علماء ہی خدا سے ڈرتے ہیں ۱۲

ساقیا وہ جام اب مجھکو پلا
تاکہ دردِ یار جا دل میں سما

ٹکڑے ٹکڑے جس سے ہو سینہ مرا
دردسے ہو درد اسکے کی دوا

درد وغم سے چو کر کے پُر اک جام لا
علم کانِ بہر کاخ و باغ بود

جلد دے امداد کے منہ سے لگا
ہیچو مردو زور اچراغ بود

اِس داستان میں مذمت اُن علما کی ہے جو مشابہت رکھتے ہیں امرا کی اور دُور رہتے ہیں فقرا سے

فقر سے ہو علم کو زیبا اے پسر
علم کی عزّت بلاشک فقر ہے
فقر و فاقہ عالموں کا تاج ہے
علم کا نقصاں ہے حضرت مولوی
اور کب تک مُرغ و ماہی سے اخی
اِسقدر مال و منال اے باادب
اُس میں بس اتنا تکلف ہے ضرر
اور تیرا اِسقدر مال و منال
نان و حلوا قند و شکّر قورما
علم دیں سے یوں کرو جھنڈا اکھڑا
آخرش تجھکو کرے دیں سے بری
ایک لقمہ بھی جو کھاوے شبہہ ناک
تجکو مال و جاہ پر مفتوں کرے
ایسا لقمہ دین کو یوں کھاوے سُن
یعنے اِک دانہ ہوا گر شبہہ ناک
تخم اُسکا ڈالے اپنے ہاتھ سے
اور اُسکے کاٹنے کے واسطے
اور گوندھیں اُسکو حوریں جنّتی
اور جلاویں لا کے حضرت جبرئیلؑ
اور پکاویں حضرتِ مریمؑ اُسے
گرچہ اُسپر ایسے ایسے ہوں عمل

نے زباغ و نے ز راغ و اسپ گاو خر
فقر و فاقہ عالموں کا فخر ہے
مومنوں کا فقر ہی معراج ہے
حشمت و مال و منالِ دنیوی
تو کریگا زیب و زینت خوان کی
جز فریب و مکر کے ہو جمع کب
جَو کی روٹی اور کچھ دالِ مسور
جمع ہو کیونکر سوا از وجہ حلال
ہو میسّر بے شبہہ کیونکر بھلا
اور کھانا پھر نا ہوا اِس طرح کا
یہ تن آرائی و جسم پروری
خاک کھا اور ڈال منہ میں خاک
نورِ عرفاں دل سے وہ بیرون کرے
اندھا ماند جسطرح لکڑی کے گھُن
اُسکو بیگہ حضرت ابراہیمؑ ...
اندر کُفا... سے بو ... کرے
آہن تو سے اگر وا نتھی سے
یا خوشی کوثر کے پانی سے اچھی
لکڑیاں طوبیٰ کی ہوں ... و ...
زمزم کے تنور میں ایک ہے
پر نہ اُس لقمے کا کچھ جاوے خلل

فقر فخری کہتے ہیں حضرت نبی
فقر و فاقے سے ہے عزت علم کی
مولوی کو یہ گماں لاریب ہے
قاقم و خز کب تلک لیں پہن کر
آپ کر انصاف اے صاحب کمال
تنو مشقت گر کرے ہو ہونڈھال
موٹا جھوٹا کپڑا تن ڈھکنے کو ہو
مال و مُلک و دولت و باغ و بہار
جسکے اوپر آپ کو کہتے ہو وا
ہاتھ میں کچھ مال لایا شبہ ناک
مال و مُلک و دولت و باغ و چمن
اور یہ لقمہ آخرش اے نیکنام
تو تو اس لقمے کو کھاوے لیے شبہ
تو برائی اور خباثت بدرگی
... اور عرش سے جا
... آبِ زمزم سے اُسے
اور بیبیں حضرت خیر النسا
اور خمیر اُسکے پڑھتے ہوں عدد
اور پھونکیں آگ اسکی دمبدم
اور اگرچہ تو پڑھے اے ہوشیار
باوجود ایسی کراماتوں کے یار

فقر سے ہو زیب و زینت علم کی
حشمت و دنیا ہے ذلت علم کی
اُسکو اسباب جہاں سے زیب ہے
ہوگا تو آراستہ اے نامور
ہو میسّر کب تجھے یہ از حلال
آوے کب کچھ ہاتھ میں مال حلال
اِس سے زیادہ ہو نہ پھر تجکو کبھو
مسند و تکیہ و خانہ زرنگار
عالم و فاضل ہیں ہم باالتقا
تاکہ ہو تو ز ہم پوشاک و خوش خوراک
سب یہ گردن میں پڑینگے طوق بن
زہرِ قاتل ہو ترے حق میں تمام
دین اور ایماں ترا کھاتا ہے یہ
شبہہ کے لقمے کو سُن مجھ سے اخی
بوویں کعبے کے حرم میں برملا
حضرت ابراہیمؑ آکر پے بہ پے
حجرِ اسود سے بنا کر آسیا
فاتحہ یا قل ہو اللہ احد
حضرت عیسیٰؑ نبی محترم
اُسکے ہر لقمے پہ بسم اللہ ہزار
وہ خباثت اُسکی ہو پھر آشکار

آخرش خاصیت اُس کی جب کھلے
وہ ہی لقمہ زہر ہو تجھ کو لگے
راہِ طاعت میں تجھ کو بیجان کرے
خانۂ دیں کو ترے ویران کرے

راہِ جنت کی چھڑا کر دے خلاف
راہ دوزخ کی بتا دے تجھکو صاف
درد دیں کا ہے تجھے اپنے اگر
جلد اُسکا کر علاج اے بے خبر

ورنہ ہوگا دین تیرا سب تباہ
کر علاج اسکا ذرا بہرِ الٰہ
کر کے محنت اور مشقت باکمال
جا کے پیدا کر تو کچھ قوتِ حلال

اِس ہوا و حرص سے تو دور گذر
کر قناعت پیشہ مت پھر دربدر
جو نہ ہووے جامۂ اطلس تجھے
تن کے ڈھکنے کو ہے کملی بس تجھے

ہو نہ گر کمخاب و مخمل گلبدن
اک گزی کافی ہے ڈھکنے کو بدن
نان و حلوا قورمہ زردا پلاؤ
اور بریانی متنجن نان پاؤ

ہوں نہ یہ کھانے اگر با قند و مشک
تجھکو کافی ہے پیاز و نانِ خشک
سونے چاندی کے نہ ہوں برتن اگر
مٹی کی صحنک بھی کافی ہے مگر

اور نہ ہووے گر پیالہ زرِ ناب
کف سے پی سکتا ہے اے یار آب
اور سنہرے آبخورے گر نہ ہوں
پی سکے ہے یار پانی چلوؤں

اور نہ ہووے اسپ گر زریں لگام
پا پیادہ چل سکے ہے چند گام
گھوڑا ہاتھی اونٹ خچر جو نہ ہو
چل سکے ہے پا پیادہ یار تو

جو نہ ہووے دورباشِ پیش و پس
دورباشِ نفرتِ خلق از تو بس
پینس گر ہوویں نہ تیرے باوقار
آگے اور پیچھے نقیب اور چوبدار

اِس سے بہتر ہے کہے تجھکو ضرور
سارا عالم ہر طرف سے دور دور
اور نہ ہوں گر خانہائے زرنگار
کر سکے ہے زندگی در کنجِ غار

ہو نہ گر دالان کوٹھا کوٹھڑی
رہنے کو کافی ہے خس کی جھونپڑی
اور نہ ہوویں فرش گر ابریشمیں
بوریے کہنہ پہ ہو گوشہ نشیں

مخمل و دیبا کا تکیہ گر نہ ہو
رکھ کے پتھر سر کے نیچے یار سو
واسطے داڑھی کے گر کنگھی نہ ہو
انگلیوں سے کنگھی کر سکتا ہے تو

اِس جہاں میں ہے تو چند اک روز کو
بن کے پھل سے کر بسر اوقات کو
الغرض جس چیز کا چاہے یہاں
ہو سکے ہے اُسکا بدلہ بیگماں

جس کا چاہے تو جہاں میں عوض
تجھکو حاصل اُس کا بدلہ ہو غرض
اور جہاں میں جو عوض ہے جان کو
قدر اپنی عمر کی پہچان تو

عمر کا بدلہ نہ ہو سکتا ہے یار
اسکو ہاتھوں سے نہ کھو اے ہوشیار
ساقیا بہرِ خدا وہ جام دے
چھوٹ کر حرص و ہوا کی قید سے

تا کرے امداد جا کر بے محن
یار کے کوچہ میں قربان ہو تن

بیان چیزوں مختصر متفرق کا اور بیچ اشارہ قولہ تعالیٰ کے اِنَّ اللّٰہَ یَاْمُرُکُمْ اَنْ تَذْبَحُوْا بَقَرَۃً انصاف اور اخلاص کے ساتھ

خرچ جاں اپنی کرو اے با شعور
دوستی میں اپنی گر تم آشنا ہو
جو کوئی اس راز سے آگاہ ہے
تن کو جانے ہے جو اسکا گاہ ہے

ٹھوکریں کھاتا ہے سب ...
جو کوئی اس ... اللہ ...
گنبد دولت کا وہ آخر لے گیا
جان دی جس نے بیا تو دلربا

دو جہاں سے اُس نے بازی جیت لی
یار کے قدموں پہ جس نے جان دی
گر حیات اور عیش خوش چاہے ہے یار
نفس ... تو اول تو مار

کر جوانی میں نثار دوست جاں
جا عوان بین ذالک ...
پینے بچہ یا کہ بوڑھی گائے ہو
اُسکی قربانی نہ ہووے جان تو

کر جوانی میں تو قرباں آپ کو
یار کے قدموں پہ جو کچھ ہو سو ہو
جب ہوا بوڑھا اگر ان جانی نہ کر
بوڑھے بکرے کی تو قربانی نہ کر

سب ہوئے برباد ایامِ شباب
پھر نہیں کچھ بھی ...
دن جوانی کے ہوئے آخر تمام
کچھ کیا حق کیلئے تو نے نہ کام

گذر اس پنجاہ ... اک سجود
لے لیا تا کام آدم کے جو ...
ساٹھ سے بھی عمر زیادہ ہو گئی
کام کی جو بات تھی ہرگز نہ کی

عمر تیری کام کی گذری نہ آہ
ایک بھی سجدہ نہ تونے کرلیا
تاکہ کام آتا وہ تیرے یوم دیں
وہ کیا ہرگز نہ تونے ای لعیں

اب بھی تو اے عندلیب کہنہ سال
کر شروع آہ و فغاں تیز بنال
جو کیا نالہ نہ در فصل بہار
کرادا اُس کو خزاں میں زینہار

اب بھی تو بہر خدا اے بے خبر
اس بڑھاپے کو غنیمت جانکر
عجز سے رو کر خدا کے روبرو
توبہ و استغفار کر ہر لحظہ تو

جو جوانی میں کیا تونے نہ کام
کرادا اُس کو بڑھاپے میں تمام
تاکہ تو جانے زیاں کا سود یار
تھے گنہ تو نقد اور توبہ اُدھار

غرق دریائے گنہ ہی تابکے
[illegible] رہیگا ہی تابکے
غرق دریا میں گناہوں کے بھلا
تو رہے کا کب تلک محجوب تا

اور بدیوں سے تو اپنی رہیگا
[illegible]
[illegible]
جنت امید کا تو سن پھر مجھسے حال

حضرت آدم کہ دادا سب کے تھے
[illegible]
[illegible] اعلیٰ سجدہ کیا
دی خدا نے رہنے کو جنت میں جا

اک گنہ کرتے ہی [illegible]
[illegible]
تو بھی رکھتا ہے [illegible] گناہ
داخل جنت ہو تو اے روسیاہ

اک گنہ کے ساتھ آدم کو نکال
حق نے جنت [illegible] ڈال
جو گزرے [illegible] شام و سحر
کسطرح جنت میں ہو اُسکا گذر

حد سے گذرا انتظار اب ساقیا
کر مدد یہ وقت ہے [illegible] کا
عمر گذری ہجر میں جلتے ہوئے
اب تو مت محروم رکھ دیدار سے

اس داستان میں بیان ہے مراد قول نبی صلعم کی حُبُّ الوطنِ مِنَ الایمان
نہ دنیا غرض ہے اس سے

قید میں عصیان کی جو قید ہیں
رشتۂ غیبی سے وہ ناامید ہیں
جو گناہوں کے پڑے ہیں جال میں
یار کے دیدار سے محروم ہیں

تن بدن کو پالتے ہیں جو کوئی
قید میں ہیں نفس اور شیطان کی
لذت تن میں پڑے ہیں جو کہ بد
انکی گردن میں ہے حبل من مسد

بند تن کو توڑ زندان سے نکل
یار کے کوچہ کو اُٹھکر جلد چل
اٹھ توجہ کر سوئے ملک نعیم
یاد کر اوطان اور عہد قدیم

اٹھ کہیں بہر خدا ٹک سوچ تو
یار کے کوچے کو اور اس عہد کو
یار کی تجھکو محبت ہے اگر
راہ لے کوچے کی اُسکے جلد تر

ظاہر اور باطن یہ علم ای نیک تن
کہتے ہیں ایمان تو ہے حب وطن
یہ وطن ہند و عراق و شام کے
وہ وطن ہے اور جسکا نام لے

یہ وطن دنیا کے ہیں سب اے اخی
کب کرے تعریف دنیا کی نبی
دوستی دنیا کی شر ہے اور خطا
ہو خطا سے کب تجھے ایماں عطا

ترک دنیا کو کرے ہے یار جو
وہ یہاں کا ہوتا ہے سردار وہ
چھوڑ کر دنیا کو جاتا ہے وہ یار
اُس وطن کو نفس پر ہو کر سوار

نیک طالع وہ ہی ای نیک تن
جنکو رغبت ہے سوئے اصلی وطن
ہیں سعادتمند جو سب چھوڑ کر
رکھتے ہیں وہ راہ اصلی پر نظر

اس وطن میں ہے تجھے جان اک سفر
جو ہے مسافر چاہیئے کرنا گذر
دیکھکر اس راہ کی باغ و بہار
کرلیا تونے وطن ہی اختیار

شہر تن میں اسقدر تو آ پھنسا
اُس وطن کو کردیا دل سے جدا
اس وطن میں ہے جو بے خود بے وطن
توڑ کب تک رہیگا خستہ تن

موطنو اور تن سے جاں کو شاد کر
اپنا تو اصلی وطن آباد کر
چھوڑ کر اصلی وطن اپنا بھلا
کوئی ویرانے میں رہتا ہے پڑا

ہے یہ دنیا خانۂ ویران یار
اسکو ناداں ہی کرے ہے اختیار
ہے یہ ویرانہ سمجھ اور غور کر
اُلوؤں اور جغد و شکے لینے کا گھر

ہے یہ جنت واسطے کفار کے
ظالم و فساق و بداطوار کے
اور مومن کو ہے زنداں یہ جہاں
عیش اور آرام زنداں میں کہاں

فکر کر ایسی کوئی اے بے خبر
تاکہ تو اس قید سے ہووے بدر
آشیانہ ہے ترا عرش بریں
تو پڑا ہے قید میں اندر زمیں

چھوڑ کر کے اپنا خانہ زرنگار
اس نجاست پر ہے تو مفتون یار
کیوں خراب آباد میں ہے تو پڑا
دیکھ چل گلزار کی آب و ہوا

کب تلک اے شاہباز [illegible]
تو رہیگا دور از اقلیم روح
حیف ہے صد حیف اے صاحب ہنر
ایسے ویرانے میں کھولے بال و پر

اب [illegible] شہر سبا
تو رہیگا اس سفر میں بستہ پا
کر سکے کوشش بند پا سے دور کر
اور اڑ اڑ تو آپ کو پھر عرش پر

کیوں پڑا [illegible]
گر تو یوسف ہے کنوئیں سے آ نکل
تا عزیز مصر ربانی ہو تو
جسم سے چھوٹے تو روحانی ہو تو

اس نجاست پر [illegible]
ہو گیا مفتون تو اے خیرہ سر
[illegible]
جال میں تو نے پھنسایا آپ کو

واسطے تصویر [illegible]
آپ کو رسوا کیا اندر جہاں
بھر رہے دل میں خیالات جہاں
ذکر و فکر حق بھلا اسمیں کہاں

[illegible]
جان سے اک یار پر مفتون ہو
یار ہر جائی نہ بن اے بیوفا
خالصا اک دلربا سے دل لگا

جب نہ تجھکو ہو پسند ہر جائی یار
کیوں نہ ہو بیزار اس سے کردگار
[illegible] تجھسے مثال
تاکہ ہو معلوم تجھکو سب یہ حال

حکایت بسبیل تمثیل کے لکھی گئی

تھی اک عورت خوبصورت نازنیں
سیم تن نازک بدن اور مہ جبیں
زلف و رخسار [illegible]
[illegible] کا چور

ایک دن بازار [illegible]
ایک کوچے میں ہوا اسکا گذر
اتفاقاً سوختہ دل [illegible]
دیکھ اسکو [illegible] عاشق [illegible]

اس پری کا دیکھ کر حسن و جمال
ہو گیا وہ شکل تصویر خیال
اڑ گئے سب ہوش اور صبر و قرار
ہو گیا [illegible] یار

[illegible]
عشق کا اسکے ہوا اس پر اثر
یوں کہا اس نے [illegible]
حال اپنا کہو بیاں کر مجھ سے تو

کیوں کھڑا ہے [illegible]
کس لیے آئینہ ساں حیران ہے
جا یہاں سے دیکھ اپنا کام کر
کیوں [illegible] اے خیرہ سر

اس جوان [illegible]
[illegible]
عشق تیرا لے گیا ہے میری جاں
[illegible] صبر اور تاب و تواں

عشق [illegible]
[illegible] سودا
یہ کہا اس نے اسے اے بیخبر
[illegible] خوبتر

حسن میں [illegible] لاکھ بار
[illegible] شمس [illegible]
دیکھ اسے [illegible]
آتی ہے پیچھے مرے وہ ماہ رو

[illegible]
ہٹ گئے پیچھے [illegible]
جب لگا [illegible]
[illegible] جلد تر

[illegible]
[illegible]
میری تصویر پر اگر عاشق ہے تو
[illegible] صادق ہے تو

[illegible]
[illegible] کا آ بجا
کرتا ہے دعویٰ تو میرے عشق کا
[illegible] ہے جا

کیا [illegible] عاشق [illegible]
[illegible]
جو کہ ڈالے غیر پر اپنی نظر
[illegible] مشرک سربسر

ایسا عاشق [illegible] غیر کو
[illegible]
رکھتا ہے دلبر [illegible]
اور جاتا ہے [illegible] دل بر کی سیر

[illegible]
چشم [illegible] کمال
دوسرا [illegible]
[illegible] احول بنا ہے بے حیا

[illegible]
ایک [illegible] دل اپنا لگا
[illegible]
دھیان میں [illegible] سب خاک

تو کہاں اور میں کہاں [illegible] عالم کہاں
ہے ہزاروں آئینہ میں جلوہ گر
ہے کہاں سے کثرت آئینہ جہاں
اِس شکر نے بند لبوں کو کر دیا
جامِ وحدت دے کے ساقی جلد تر

ہے یہ اک نورِ منزہ اے جواں
ایک [illegible] زبان لے ای بیخبر
ہر سبب [illegible] ہو نکتہ داں
[illegible] چھپا گیا
ماسوا کی قید سے آزاد کر

اوّل و آخر نہان و آشکار
ہے ہزاروں آئینوں [illegible]
اس سے زیادہ کہہ نہیں سکتا ہوں اب
[illegible] ہستی ہو گیا
تاکہ میں سب چھوڑ کر کے بند تن

ایک ہے خورشید اور ذرہ ہزار
اس تکثر سے ہے حیران عقل حال
[illegible] لب
یار [illegible] کا ذرہ رستہ بتا
بحرِ [illegible] عشق میں [illegible] غوطہ زن

اسمیں بیان ہے بلاؤں اور محنتوں کا حال جو عشق کی راہ میں ہیں اگرچہ بھاری ہیں لیکن سب [illegible] ہیں عاشق [illegible] اور عاشق آزاد کے

ہیں طریقِ عشق میں [illegible]
محنت و خواری [illegible]
نے عزیزوں نے قریبوں نے شفیق
لیک عاشق ماہرانِ عشق ہیں
جان بازی میں ہیں [illegible]
خار و خس کو غیرت کی آگ دے
ڈھونڈھ مت [illegible] بہتر تھی
رنج و غم ہوتا ہے فرحت [illegible]
بکریوں کے پاؤں کی گرد [illegible]
اُن کو حاصل یاں جمالِ یار ہے
عیش و عشرت [illegible]
کب بھلا حاصل [illegible]
توشہ ہے اس راہ میں [illegible]
نان و حلوا کیا ہے یہ [illegible]
نان و حلوا کیا ہے یہ باغ و بہار
نان و حلوا کیا ہو [illegible] و تماش
لے بقا کیو واسطے [illegible] خود پسند

[illegible] مبتلا
[illegible] زرد و سر
[illegible] انکا نے رفیق
[illegible]
[illegible]
[illegible] راہ سے
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
نان و حلوا [illegible]
تیری [illegible]
[illegible]
یہ سعی تیری ہے از بہر معاش
ہوگا کس [illegible]

عشق کے [illegible] الم
کھانا اور پینا سونا ہو کہاں
ہوتے ہیں ہمراہ عاشق کے مگر
عشق کے وہ [illegible] کار ہیں
تو بھی [illegible] سے نکل
[illegible]
راہ میں [illegible] ہے
بکریوں [illegible]
[illegible] حال عاشقاں
عشق کی راہ [illegible] ہو وے گی
[illegible] آسایش حرام
[illegible] اس جا کام ہے
نان و حلوا کیا ہو تیرا جاہ و مال
نان و حلوا کیا ہو فکرِ نام و ننگ
نان و حلوا کیا ہے یہ طول امل
واسطے دنیا کے دوں کے ہوشیار
[illegible] تیرا [illegible]

آفت و درد و بلا و رنج و غم
ہاں مگر [illegible] نالہ و آہ و فغاں
آہ سرد و رنگ زرد و چشم تر
بادشاہ باطن میں ظاہر خوار ہیں
[illegible] دلبر کو چل
مت ہو تو [illegible] فائدا
جسم و جاں [illegible]
[illegible] خوش اور با فرح
[illegible] درد و غم میں [illegible]
[illegible] زرد [illegible]
[illegible] عاشق کے [illegible] کام
عشق [illegible] ہے رہ تمام ہے
باغ و [illegible] و حشمت و اقبال و جاہ
جسکی خاطر ہو یہ ساری صلح و جنگ
اور فریب نفس علم بے عمل
زیر منت ہوگا کس کس کے تو یار
[illegible] یہ حلوا و نان

تجھکو یہ صبر و توکل سے چھڑا / در بدر رسوا پھراتا ہے سدا
دھو دیا لوح توکل سے بھی / نام تیرا جان اے مرد غبی
گوشۂ صبر و توکل چھوڑ کر / کیوں پھرے سر مارتا ادھر اُدھر
کان میں تیری پڑا بھی ہے لئیم / حرف الرزق علی رب کریم
یعنے ہے رزّاق وہ پروردگار / رزق سب کو دیتا ہے لیل و نہار
رزق دیتا ہے تجھے شام و سحر / پھرتا ہے پھر کسلئے تو در بدر
جا قناعت پیشہ کر اے بے تمیز / صبر کے گوشہ میں اب تو بیٹھ کر
گھر کے کنجے ہی کو جام رشد بنا / تاکہ دے تجھکو دکھا راہ ہدا

اس میں بیان اُس عابد کا ہے کہ دُنیا کو ترک کرکے پہاڑ کے غار میں بیٹھا تھا اور آزمانا اللہ تعالیٰ کا اُس کو امتحاناً اور نصیحت لینی اُسکو ایک کتے سے

کوہ لبناں میں تھا ایک عابد مقیم / غار میں مثل اصحاب الرقیم
چھوڑ کر ظاہر کی ساری حق و بق / غار میں بیٹھا کوے تھا یاد حق
دن کو رہتا تھا ہمیشہ روزہ دار / رات کو کرتا عبادت بیشمار
قدرت حق سے اُسے اک وقت پر / نان و حلوا پہنچتا اے نامور
آدھا اُس سے رات کو کھاتا تھا وہ / اور سحر وہ نوش کرتا نصف کو
الغرض وہ رات دن مرد خدا / یاد میں اللہ کی مشغول تھا
یوں بسر اوقات کرتا تھا گدا / فکر کھانے پینے کا اُسکو نہ تھا
نان و حلوا دیتا تھا اُسکو خدا / بے مشقت اور بے محنت سدا
آخرش اک روز بہر امتحاں / ہو گیا موقوف وہ حلوا و ناں
انتظاری کی نہ آیا پر طعام / وہ ہوا زار و نحیف اے نیکنام
جب نہ آیا شام سے لے تا سحر / سیکڑوں آنے لگے دلمیں خطر
بھول سب جاتا رہا صوم و صلوٰۃ / فکر کھانے میں رہا وہ ساری رات
اور نہ کی اُس نے عبادت کچھ ادا / اور نہ سویا رات کو وہ مطلقا
الغرض کی رات تو جیوں تیوں بسر / ہو گیا اٹھتے ہی ہنگام سحر
آخرش اُٹھکر وہ باصد اضطراب / غار سے باہر نکل آیا شتاب
کوہ پر ہو کر کھڑا وہ بے خطر / اور لگا پھر دیکھنے ادھر اُدھر
جبکہ چاروں طرف کی اُس نے نظر / دور سے قریہ اُسے آیا نظر
کوہ سے نیچے اُتر کر وہ ابھی / [illegible]
سن تو اُس قریہ میں تھے [illegible] تمام / [illegible]
[illegible] / [illegible]
گبر نے دو روٹی اُس عابد کو دی / لیکے اُسکو وہ چلا باصد خوشی
اور جب عابد لے [illegible] / [illegible]
گاؤں سے باہر نکلکر وہ [illegible] / غار کی جانب [illegible]
ایک کتا گبر کے دروازے پر / رہتا تھا [illegible] نیکو سیر
بھوک کے مارے یہ تھا احوال سگ / رہ گئے تھے استخواں اور پوست و رگ
گرچہ آگے اُسکے کوئی جو بھی / [illegible] کار بھی
تو وہ کتا روٹی اُسکو جان کر / جان دیتا تھا وہ اُس پر بیشتر
جو زباں پر آتا تھا لفظ خبر / [illegible]
کتا بو پا کر کے عابد کی ذرا / دوڑ کر جھٹ اُسکے وہ پیچھے پڑا
جب لگا عابد کو پیچھا نے [illegible] / [illegible] جلد تر
ایک روٹی پھینک دی اُس سے جو / لیکے دوڑا اُسکو وہ [illegible]
کتا جب اُس سے فراغت [illegible] / [illegible] چھین لیا
دوسری روٹی جو اُسکے پاس تھی / تنگ ہو کر وہ بھی اُس نے ڈالدی
دے کے اُسکو پھر ہوا عابد روا / [illegible] ایذا سے کتا [illegible]
دوسری روٹی بھی جب وہ کھا چکا / پھر جھپٹ کر کان پھر پیچھے پڑا
پیچھا اُسکے مثل سایہ وہ چلا / [illegible] اور لپٹے [illegible]
ہو کے عاجز اُس سے عابد نے کہا / اب نہیں دیکھا ہے تجھسا بیحیا
تیرے مالک نے دو روٹی دی سوا / کچھ نہیں تجھکو دیا اے بے حیا

سو وہ دونوں تجھکو اب میں دیکھا — پھر کیوں ہے گرد تو مجھ کو بتا
اور کیا چاہے ہے تجھسے اے پلید — کیا حیا تجھکو نہیں ہے ای مرید

قدرتِ حق سے وہ کتا ناگہاں — گفتگو کرنے لگا جوں مردماں
یہ لگا کہنے کہ اے مردِ خدا — غور کر ٹک میں نہیں ہوں بیحیا

بچپنے سے اب تلک ای نامور — رہتا ہوں اس گھر کے دروازے پہ ہم
گھر کا اسکے بن رہا ہوں درباں — بکریوں کا اسکے ہوں میں پاسباں

گاہ تو دیتا ہے مجھکو پارۂ ناں — اور گاہے دے ہے مشتِ استخواں
اور گاہے بھول جاتا ہے مجھے — کچھ نہیں اسدن کھلاتا ہے مجھے

گذری ہیں مجھپر بہت شام و سحر — روٹی ہڈی کچھ نہیں آتی نظر
گاہ ہوتا ہے کہ پیرِ گبر تو — نے میسر آپ کو نے مجھکو ہو

ہفتہ ہفتہ گذری ہیں ای ناتواں — خشک ٹکڑے کا نہ پایا کچھ نشاں
پرورش پائی جو میں اس در اوپر — اور کے در پر نہیں کرتا گذر

گرچہ صدہا رنج اب سہتا ہوں میں — در پر اسکے پر پڑا رہتا ہوں میں
اسکی نعمت کا کبھی کرتا ہوں شکر — صبر سے رہتا ہے گا ہی مجکو شکر

کھیلتا ہوں عشق کی بازی سدا — سہتا ہوں اسکے میں صدہا رنج و عنا
الغرض یہ عاصی اسکے در سوا — اور کے در کو نہیں پہچانتا

اور تجھے جو ایک دن ای نوجواں — نے ملا تقدیر سے حلوا و ناں
پس بنائے صبر میں آئی شکست — غیر کے در پر گیا اے خود پرست

اپنے اس رزاق کا در چھوڑ کر — گبر کے در پر تو آیا دوڑ کر
کچھ نہ کی رزاق پہ اپنے نظر — مانگنے آیا تو اک کافر کے گھر

واسطے روٹی کے اپنے دوست کو — چھوڑ کر آیا تو یاں اے نیک خو
اور دشمن اسکے سے کی دوستی — کچھ حیا تجھکو نہ آئی اے اخی

اب ذرا منصف ہو ای مردِ خدا — بے حیا تو ہے کہ یا میں ہوں بتا
سنکے یہ عابد گرا مدہوش ہو — پیٹ کے سر ہو گیا [illegible]

اے سگِ ملعون نفسِ امّارہ کی — یہ نصیحت گبر کے کتے نے کی
صبر کا در بھی اگر تجھپر کھلے — گبر کے کتے سے کمتر پھر تو ہے

ساقیا میری خبر لے جلد آ — نفس اور شیطاں کے ہاتھوں سے بچا
نفس و شیطاں نے کیا مجبور ہے — ہو کہیں بہرِ خدا تو دستگیر

اس میں مذمت ریاکاروں اور مکاروں کی کہ یہ لشکر شیطان کا ہے

کیا ہے دنیا جان ای مردِ غنی — [illegible] دشمنی
شاہدِ رسوا کی تسبیح و ریا — جبہ و دستار و قلبِ بے صفا

زہد کا دعویٰ ہو تجھکو بے شمار — جاہ و عزت [illegible] نابکار
لے بنا تقویٰ کی صورت بے نظیر — تا کریں تعظیم سب شاہ و وزیر

ہے گماں تجھکو کہ ایسے مکر سے — سارے عالم کو [illegible] اپنا کرے
ہے توقع تجھکو اے مردِ غبی — تا کہ [illegible] فقیری ہے تری

معتقد ہو کر کے سب اہلِ جہاں — لائیں قربانی پاس [illegible]
یہ نہیں معلوم تجھکو اے عزیز — آپ جہاں ہیں سیکڑوں اہلِ تمیز

ہیں بہت عالم میں عاقل نکتہ داں — جانتے ہیں سب کی خوبی اور زیاں
یہ جو کرتا ہے فریب و مکر تو — اس سے ہیں وہ واقف بے شک مو بمو

پر یقیں ہے تجھکو اب بیشک یہی — حال سے میرے نہیں واقف کوئی
اپنی خودبینی سے تو ہے مانتا — لائقِ تقویٰ اور عدالت کی سزا

فکر میں ہر دم ہے تو اس بات کی — جسکے یاں کی عزت اور دولت ملی
کار تیرا ہے [illegible] دنیا — کرتا ہے تحصیلِ جاہ و اعتبار

واسطے زر کے بنے اے نابکار — متقی و پارسا و پرہیزگار
نان و حلوے کیلئے تو نے لعیں — کھو دیا ہے ہاتھ سے اسلام و دیں

جاہ و عزت کیلئے اے بے خبر — دین و ایماں سے پڑا تو دور تر
دیں دیا تو نے لیا نانِ حرام — مکر و حیلہ بہرِ تسخیر حرام

مال کھاتا شاہوں کا با مکر و شید — چھوڑتے غیبت سے تیری عمرو و زید
لے فریب و مکر سے شاہوں کا مال — ہر طرح سے پھر اسے سمجھے حلال

پھر یہ تقوی اور عدالت باوجود ۔ ایسے وصفوں کے ہے قائم اور بود ۔ ہے ہمیشہ برقرار اور پایدار ۔ یہ عدالت اور تقوی نابکار
سنگ و آہن سے بھی یہ [illegible] ۔ جو نہیں نقصان کسی شے سے اُسے ۔ کچھ نہیں نقصان فریب و مکر سے ۔ اس عدالت اور تقوی کو ترے
نہ خلل اسکو کسی شے سے عزیز ۔ جوں وضوے محکم بی بی تمیز

حکایت تمثیل

تھا اُس [illegible] ۔ جو [illegible] عقل و تمیز ۔ شہر [illegible] اک بیوہ زن ۔ [illegible]
نام اُس عورت کا تھا اک پرہیزگار ۔ کہتے ہیں بی بی تمیزہ ہوشیار ۔ بس عبادت سے اُسے تھی لو لگی ۔ تھی سدا رغبت بہت [illegible]
صبح سے لیکر کے تا وقت عشا ۔ با وضو رہتی تھی [illegible] ۔ بعد عشا کے صبح تک وہ بے شعور ۔ رات بھر کرتی زنا فسق و فجور
ایکدم بھر بے وضو رہتی نہ تھی ۔ گرچہ [illegible] اچھا [illegible] ۔ آتا جو اُس بے حیا کے پاس یار ۔ آگے اُسکے پڑتی تھی دامن پسار
لے نماز شام سے تا [illegible] ۔ نامرادوں کو سدا دیتی مراد ۔ اور نہ خالی ہوتی تھی [illegible] ۔ [illegible]
جو کوئی [illegible] ۔ [illegible] ۔ [illegible] ۔ [illegible] خوبرو
اُسکی چلتی تیغ کے مانند یار ۔ پھرتی [illegible] سدا [illegible] ۔ اور اسی حالت میں [illegible] ۔ [illegible] عبادت [illegible]
جس کسی کے پیچھے سے اٹھتی بناز ۔ ہوتی تھی [illegible] مشغول نماز ۔ بے وضو بے غسل بے نیت سدا ۔ [illegible] رکوع سجدہ ادا
اُسکے اوپر کہتی تھی [illegible] ۔ با وضو رہتی [illegible] ۔ ایسی بدذاتی سے [illegible] ۔ [illegible]
ایکدن اک رند نے اُس سے کہا ۔ کیا کہوں مجھکو تعجب ہے بڑا ۔ [illegible] ۔ [illegible]
باوجود ایسی جنابت کے سدا ۔ خوب رہتا ہے وضو تیرا بجا ۔ نیت اور آداب بے محکم وضو ۔ [illegible]
یہ وضو تیرا [illegible] ۔ [illegible] ۔ بلکہ ہے [illegible] ۔ [illegible]
ہے مثال ایسی ہی تقوی کا [illegible] ۔ ہر طرح [illegible] ۔ جس طرح بی بی تمیزہ کا وضو ۔ [illegible]
یوں ہی تقوی اور عدالت [illegible] ۔ [illegible] ۔ [illegible] ۔ [illegible] جو ہوا اسقدر
ساقیا آ جا رہے گذرا انتظار ۔ [illegible] ۔ [illegible] ۔ [illegible] خاک

اس میں مذمت اُن [illegible] کی ہے کہ مقصد اُن کا [illegible] ظاہر کرنا فضل اور علم [illegible] اور [illegible] کا دنیا سے [illegible]

کیا ہے دنیا جان [illegible] ۔ [illegible] ۔ [illegible] صبح و شام ۔ تا کہ ہو مشہور علم اور فضل تام
بہر اظہار فضیلت اور عمل ۔ آپ کو ڈالے ہے تو اندر خلل ۔ تو یہ کرتا اب جو وعظ و پند ہے ۔ خلق [illegible] ہونے کے لیے
علم و فضل اپنا جتانے کے لیے ۔ [illegible] ۔ ہر طرح اپنا جتا فضل و کمال ۔ مرد و زن [illegible] ڈالے ہے جال

تاکہ ہوں تابع ترے کچھ عام میں
سو فریبوں سے تو لایا دام میں
جاہل و نادان و بے عقل و شعور
جال میں تیرے پڑے ای پرغرور

معتقد تیری ہووے بے ضرور
کون شوہائی کا نہیں جنکو شعور
جاہلوں میں بیٹھکر بن بن سدا
علم و فضل اپنا جتایا خوب سا

خوب سی تقریر کو دیکھ کے زیب
جاہلوں ناواقفوں کو دے فریب
دوسرے کو تو نصیحت ہو مدام
اور ہووے خود فضیحت لا کلام

راہ جنت کا بتاوے اور کو
آپ لے دوزخ کی رہ بگفتگو
رہ بتاوے اور کو گلزار کی
اور لیوے آپ رستہ نار کی

شہد و شربت اور کو دیوے پلا
آپ پیتا ہے پیالہ زہر کا
کرتا ہے اوروں کو سیری [illegible]
اور ہووے آپ گمرہ جان کر

بھیجتا ہے اور کو گلزار میں
آپ کو ڈالے ہے تنہا غار میں
ہے یہ سب اسواسطے ای پرخلل
لوگ جانیں تا ترا علم و عمل

خوب سی شیخی جتائی کھول کر
[illegible] اندر [illegible] لکھا ہے ہنر
پر اصول و فرع تیری اے اخی
محکم ان دو سے نہیں ہے ایک بھی

کچھ حیا بھی تجھکو آتی ہے بتا
حق تعالی اور پیمبر سے بھلا
جان اس بارہ میں ترا کیا قول ہے
یہ ریائی درس نامعقول ہے

کرتا ہے جو تو ریا کا وعظ و درس
ہاں یہی شیطان ترا اور نفس
یہ ریا کا جو ترا ہے وعظ و پند
زہر ہے باطن میں اور ظاہر میں قند

ہوتی ہے جس درس میں [illegible] ریا
درس [illegible] وہ اک [illegible] بلا
چور ہے پوشیدہ دل میں یہ ریا
دولت ایمان کو ہے لوٹتا

خنجر لاحول سے اس چور کو
قتل [illegible]
دولت ایمان کی اس نے بچا
باخوشی جنت میں جا ڈیرا کیا

درس جو قربت نہ ہوا [illegible]
[illegible]
آپ کو جس نے اگر اس [illegible]
کر دیا آزاد جان اے نیک پے

اسپ دولت کو وہ اپنے [illegible]
[illegible]
[illegible] میری خبر
نفس و شیطاں نے کیا زیر و زبر

وقت ہے امداد کی [illegible]
[illegible] چھٹرا
تاکہ یہ جاکر [illegible] دربا
اس کے قدموں پر کرے سر کو فدا

اس میں مذمت اور برائی [illegible] لوگوں کی ہے جو ہمیشہ اسباب دنیا کا اکٹھا کرتے رہتے ہیں اور [illegible] حاصل کرنے اسباب عقبی کے سے

کیا ہے دنیا یعنے اسباب جہاں
[illegible]
[illegible] قریب [illegible] تجکو دور
اور کرے راہ خدا سے تجکو دور

کر دیا قربان اس پر اپنا [illegible]
[illegible]
[illegible]
اس طرح کہ ان [illegible] نے تمام

اور کبھی اکثر ترا اسے [illegible]
[illegible]
[illegible]
بیچ دیں سے [illegible]

اور اس دنیائے دوں پر [illegible]
آپ کو [illegible]
[illegible]
واسطے دنیائے دوں کے سربسر

سعی کچھ چاہی نہ عقبی کی ہی کیا
[illegible]
[illegible] کی رہ میں [illegible]
اس کی رہ میں کندھی احمقی

پیچھے اسکے دوڑے ہے [illegible]
[illegible]
باوجود اس سعی و محنت کے ذرا
جو کہ چاہے تھا نہ وہ حاصل ہوا

سعی دنیا میں رہا تو عمر بھر
کیا ہوا [illegible] تجھے جز درد سر
سعی عقبی کی جو تو کرتا میاں
کار دنیا کا بھی بر آتا میاں

کار عقبی کا جو کر [illegible]
کار دنیا کے [illegible]
اسلئے فرماتے ہیں خیر البشر
جو کوئی دنیائے دوں کو ترک کر

ہوتا ہے جھٹ [illegible]
اپنا [illegible] اللہ کی جانب رجوع
کار اسباب دنیائے دوں کے تمام
ہوتے ہیں آسان سب نیک نام

اسکے اوپر یاد آئی اک مثال
کان دھر کے سُن اُسے اے خوشخصال

اس میں بیان ہے کہ اختیار کرنا کارِ آخرت کا اوپر کارِ دُنیا کے بہتر ہے

تھا کوئی اک مردِ صالح نوجواں
کرتا تھا کھیتی کا پیشہ اے میاں

پاس اُسکے کہتے ہیں تھا اک شتر
بھاگنے کی اسکو عادت تھی مگر

اتفاقاً دن جو آیا جمعہ کا
اونٹ اُسکا بھاگ جنگل کو گیا

اور آدھے دن جمعہ کا اس لیئے
تھا کہ پانی زرع کو دی نہر سے

مردِ حیراں ہوکے بولا اے خدا
پانی [illegible] کا بھی یہ وقت ہے مرا

گر میں دُوں کھیتی کو پانی اے میاں
اونٹ اپنے کو کہیں پھر پاؤں کہاں

اور نمازِ جمعہ [illegible]
[illegible]

[illegible]
ہوتی ہے بالکل [illegible]

جو [illegible]
بس نماز اور زرع دونوں کھو چکا

اس تردد سے وہ [illegible] خوش تھا
ہر طرف [illegible] کے رنج میں تھا مبتلا

آخرش بولا تامّل کرکے وہ
چل نمازِ جمعہ کو جو ہو سو ہو

کیونکہ اس دولت کو ہے بیشک بقا
اور سوا اسکے ہے جو سب ہے فنا

یعنے کارِ دین کو ہووے بقا
اور کارِ دنیوی کو ہے فنا

جو کہ فانی سے لگاوے دل عزیز
اُس سے زیادہ کون ہے بس بے تمیز

کہتے ہیں حضرت محمد مصطفےٰ
حج مسکینوں کا ہے دن جمعہ کا

جا غرض تکبیر مسجد اُس نے کی
اجر قربانی کا پایا اونٹ کی

جا کے مسجد میں ہوا مشغول ذکر
اور بھلا دی دل سے سب دنیا کی فکر

با خضوعِ دل بصد عجز و نیاز
سامنے حق کے پڑھی اُس نے نماز

ہو کے فارغ جبکہ آیا اپنے گھر
دیکھتا کیا ہے کہ وہ اُسکا شتر

ہے کھڑا اپنے مکاں پر اے میاں
عاجز و مسکیں غریب و ناتواں

اپنی بی بی سے یہ پوچھا اُسنے جا
کسطرح یہ اونٹ آیا ہے بتا

یہ کہا عورت نے اُسکی اے میاں
اک درندہ اسکو لایا ہے یہاں

ہو کے گردِ اسکے قوی سا بھیڑیا
مار کریاں تک سے پہونچا گیا

شکرِ حق کرنے لگا وہ نیک خو
یہ کہ رب لایا ہے میرے اونٹ کو

اب میں جا کر سینچتا ہوں کھیت کو
اپنے اس معمول پر چلتا کہ ہو

کُل نہ آوے ہاتھ میں تیری اگر
جز کو تو مت چھوڑ پیارے بہرہ ور

آخرش اُٹھکر وہ مردِ نوجواں
کھیت کی جانب ہوا اپنے رواں

جا کے دیکھا کھیت کو جو غور کر
پایا سب سرسبز اور خوش تازہ تر

خود بخود اُس نہر سے بس بیگماں
اُسکی ہر کیاری میں ہے پانی رواں

ہو کے حیراں مرد بولا اے خدا
کھیت یہ سیراب کیونکر ہو گیا

ہے نہ ہمسایہ مرا ایسا بھلا
کھیت میں پانی مرے دیتا جو آ

پوچھا آخر اُس نے ہمسایوں سے جا
کھیت میں پانی دیا کسنے دیا

بولے سب ہے یہ عجب اک ماجرا
خود بخود پانی ادھر کو ہو لیا

سینچتے تھے ہم تو اپنے کھیت کو
پر یہ پانی جا نکلتا تیرے کھیت کو

روکتے تھے ہر طرح سے ہم اگر
پر یہ تیری کھیت میں کرتا گذر

ہو گئے ناچار جب ای بااَدب
چھوڑ کر آخر گئے ہم بیٹھ سب

حکمِ حق سے کھیت میں تیری میاں
ہر کیاری میں ہوا پانی رواں

ہو گئے شاداں و خرم وہ جواں
شکرِ حق کرنے لگا بس بیکراں

جو کوئی دُنیائے دُوں کو ترک کر
باندھ لے حق کی عبادت پہ کمر

آپ خود آ کر یہ دنیائے قلیل
پاؤں میں اُسکے پڑے ہو کر ذلیل

دین کو دل سے کرے جو اختیار
خود بخود دُنیا ہو آ اُس پر نثار

اور جو حق کو چھوڑ دُنیا میں پڑے
دین و دنیا سب خراب اپنی کرے

جسنے کی دُنیا مقدم دین پر
وہ ہوا خوار و تباہ خستہ جگر

ہو گیا اُس شخص پر قہرِ خدا
جو ہوا دنیائے دُوں میں مبتلا

ہو نہ حاصل دین اور دُنیائے دُوں
قعرِ دوزخ میں پڑے جا سرنگوں

ساقیا وہ جام دے اب تو بتو
عیش دنیا جس سے مجھپر سرد ہو

	چھوڑ کر دنیائے دوں کو سر بسر	حکم پر دلدار کے باندھوں کمر	

سوال کرنا کسی زاہد کا ایک امیر سے کہ کسقدر سعی اس امیر نے کی بیچ حاصل کرنے اسباب دنیا کے اور تنبیہ کرنا اور ڈانٹنا اسکا اوپر حاصل کرنے سامان آخرت کے

ایک عارف نے کہا صاحب کمال	ایک منعم سے کیا اس نے سوال	یہ کہ دل تیرا ہے ہر شام و سحر	در پئے مال و منال اے نامور
سعی تیری بہر دنیائے دنی	کسقدر ہے کہہ تو ای مرد غنی	یوں کہا اس نے کہ بیحد و شمار	کار میرا ہے یہی لیل و نہار
یہ کہا عارف نے اس کو تو بھلا	رہتا ہے اسکی تگ و دو میں سدا	کیا ہوا حاصل تجھے میرے خلیل	یہ کہا اس نے کہ کچھ قدر قلیل
پر جو ہے مقصود اے روشن ضمیر	پر نہ آیا اس سے کچھ عشر عشیر	یہ کہا عارف نے اسکے ہی تو آب	فکر میں تحصیل کے ہر روز و شب
رنج و غم میں تو عبث اسکے میاں	عمر کو کرتا ہے اپنی رائگاں	قبلہ اپنا شغل کو اس کے کیا	عمر اپنی اس پہ کی تو نے فدا
جانتا ہے وہ جو کچھ تو اے فتا	اس سے کچھ حاصل نہیں تجکو ہوا	مدعا دل کا تری اس سے کہیں	کچھ نہیں حاصل ہوا ای نیک دیں
ہے بھلا دنیا بھی یہ عقبیٰ کا گھر	سعی کچھ اسکی نہ کی تو نے مگر	اس سے کچھ حاصل تجھے کیونکر ہو جاں	میں نہیں کہتا تو کہہ ای نکتہ داں
یعنے اس دنیائے دوں سے اب تجھے	دار عقبیٰ ہے جو کہ حاصل کب تجھے	مرد وہ ہیں جو کہ دنیا چھوڑ کر	باندھتے ہیں راہ عقبیٰ میں کمر
اور تو ہو گا و نفس بے حیا	کرتا ہے ہر دم نماز اپنی قضا	یاد حق کو تو نماز فرض جان	اس سے رہتا ہے تو غافل ہر زماں
اس جہاں فانی میں تو فانی ہوا	راہ عقبیٰ کو دیا دل سے بھلا	واسطے عقبیٰ کے تو ای ہوشیار	چھوڑتا ہو گر اور دنیا کو اگر
	خود بخود دیتی زوال دنیا ہے ذلیل	پاؤں نہیں پڑتی ترے با قال و قیل	

اسمیں بیان ہی کہ جو شخص دنیا کو چھوڑتے اور ترک کرتے ہیں دنیا اُنکے پیچھے دوڑتی ہی اور جو لوگ دنیا کے درپے ہوتے ہیں دنیا اُن سے بھاگتی ہی۔ حکایت

ایک صاحب دل ولی با عز و جاہ	با خوشی بیٹھا تھا اندر خانقاہ	اور گرد اسکے مرید اور طالبیں	جمع بیٹھے تھے بصد صدق و یقیں
ناگہاں سہ جانور اک طرف سے	سامنے کو آ گئے اڑتے ہوئے	ایک کے تھا ایک پیچھے بھاگتا	اور اسکی جستجو میں دوسرا
ان میں آگے تھا کبوتر جس کے ان	سب نے یہ ماجرا بہ نظر تحیر و ناتواں	اسکے پیچھے مرغ زریں بال و پر	اڑتا جاتا تھا وہ با صد کر و فر
اور پیچھے مرغ زریں کے کوا	جاتا تھا بہ سرعت کوا جوں ہوا	کرتا تھا ایسی ہر اک کوشش نئے	ہاتھ آتا تھا نہ اک بھی ایک کے
دیکھ یہ بولے مرید اے شاہ دیں	ماجرا ایسا کبھی دیکھا نہیں	کیوں کبوتر کے پیچھے مرغ یوں	اور پیچھے مرغ کے کوا ہے کیوں
ہے کبوتر کا مطیع کیوں مرغ یوں	زاغ باغی مرغ کا تابع ہے کیوں	جنسہا ہی مختلف ہیں ہے یہ کیا	ایک کا تابع ہوا جو دوسرا
جنس کا طالب ہے اپنے ہر کوئی	جنس سے ہے جنس کو میل ای اخی	جنس جانب جنس کے رغبتی ہے میل	ساتھ نیکوں کے دن ہے اور شب کے لیل
ہوتا ہے مومن کا مومن آشنا	اور کافر پر ہو کافر مبتلا	صالحوں کیساتھ ہو وے صالحاں	ساتھ بدکار کے ہوں بدکاریاں

زاغ پھر زاغ کے ہوکر اڑیں	بلبلوں کیساتھ بلبل خوش رہیں	انبیا اسو واسطے پیدا ہوئے	جنس سے انسان کے ایمنیک پے
آدمی تا ملکے اپنے جنس سے	بے تکلف راہ حق کی سیکھ لے	جنس سے ہو جنس اپنی کامیاب	فیض ہو ہم جنس سے سب کو شتاب
انبیا ہوتے فرشتوں سے اگر	کب پکڑتے ان سے انسیت بشر	کب بھلا انسان ہوکر بیحجاب	راہ حق لیتے فرشتوں سے شتاب
اک خلاف جنس سے ہو لیا سو حجاب	اور رہوں ہمجنس سے تک فتحیاب	فائدہ ہمجنس سے ہو جس قدر	غیر جنسیت سے ہوتا ضرر
روح جو آئی ہے ملک امر سے	رہبر و طاعت سے ہوا انبیا اسلئے	جسم ملک خلق سے پیدا ہوا	خواب و خور میں اسلئے ہے مبتلا
النفس فی [illegible] ان دو سے جو ہوئی	حق نے جو دونوں کی آمیزش کی	جو کرے یہ میل جانب خاک کی	نفس امّارہ ہے یہ اسکو کہی
اور کرے جو روح کی جانب گذر	نفس لوّامہ ہے اسوقت پر	میل ملک امر کا جب اس میں ہو	آدمی لوّامہ کی جانب دوڑ دو
بہت کوشش سے ولی ہوتی کو جا	ملہمہ کی طرف پھر رکھتا ہے پا	بعد تہذیب و رکمال اجتہاد	مطمئنہ ہووے وہ اہل وداد
	اس سخن کی کب ہے امداد انتہا	ماجرا ان طائروں کا پھر سنا	

جواب دینا اُس صوفی کا مریدوں کو واسطے تسکین اور دل جمعی کے اور بیان کرنا حال طائروں کا کہ ایک کے پیچھے دوسرا اُڑتا تھا

مرد صوفی کو ندا آئی نہاں	یہ مریدوں سے تو کر اپنے بیاں	جو اُڑے جاتے ہیں یہ تینوں جانور	ہے مثال اُنکی سمجھ اور غور کر
بھاگتے ہیں ایک جو دنیا سے دور	دو کسر طالب ہیں اسکے بالضرور	یہ مثال اُنکی ہیں تینوں جانور	ایک سے اک بھاگتا ہے دور تر
طالب و تارک ہیں جو دنیا کے اب	ایک کو ہے دوسرا کرتا طلب	بھاگتا ہے یہ کبوتر بے بہا	مُرغ زریں کے فریب و مکر سے
اور در پے مرغ زریں اسکے ہے	تاکہ اس پر آپ کو قرباں کرے	لیک ہرگز یہ کبوتر نازنیں	ہاتھ آتا مرغ زریں کے نہیں
اور پیچھے مرغ زریں کے اُڑا	حرص سے جاتا ہے کوا بیحیا	پر نہ ہاتھ آتا ہے اک کے دوسرا	گرچہ کوشش کرتے ہیں بے انتہا
جان عارف ہے کبوتر کی مثال	جاتا ہے حق کیطرف بے قیل وقال	اور زریں مرغ تو دنیا کو جان	دوڑتی ہے عارف کے پیچھے بیگمان
زاغ یعنی اہل دنیا حرص سے	چوں زغن مُردار دنیا میں ہے ٹی	گر تو دنیا دار کو کوا شمار	ہوتا ہے مُردار دنیا پر نثار
اہل دنیا واسطے دنیا کے یار	دوڑتا ہے ہر طرف ہو بیقرار	لیک وہ مکارہ اُس سے بھاگ کے	مرد حقانی کے جا پیچھے پڑے
بھاگتا ہے مرد حقانی مگر	مکر سے اس بیحیا کے خوف کر	دوڑتی ہے اسکے پیچھے یہ سدا	بھاگتا ہے اس سے وہ مرد خدا
ہے یہی دنیا کا یارو ماجرا	بھاگتے ہیں جو اس سے یہ اُنکے پاس جا	اور جو اسکو طلب کرتے ہیں یاں	بھاگتی ہے اُس سے یہ کوسوں وہاں

تمثیل

اور سن اِس پر تو مجھسے اک مثال	نیک لوگوں کا بیاں کرتا ہوں حال	ایکدن ہارون رشید بادشاہ	تخت پر بیٹھا تھا باصد عزّ و جاہ
اور گرد اسکے بکثرت لاکلام	تھے کھڑے آداب سے لونڈی غلام	مہرباں اُنپر جو کچھ سلطان ہوا	حکم یہ مختار کاروں کو دیا

جوکہ توشہ خانہ میں موجود ہے
حکم پھر لونڈی غلاموں کو دیا
سنتے ہی اس بات کے لونڈی غلام
ہو خفا باندی سے یوں شہ نے کہا
اُسکی کمبختی ہے کیا پھر جو شہا
اور کہا شہ نے اُسے اے بازدہ
اِسطرح سے جو کوئی حق کے لئے
حق تعالیٰ ہو کے خوش اُس شخص سے

سامنے لاکر دھریں ہر ایک شے
شہ نے کہیں یہ نعمتیں تمکو عطا
گر پڑے ایک ایک ہر نعمت پہ تمام
رکھدیا کیوں ہاتھ تجھپر اب بتا
چھوڑ کر صاحب کو پڑی نعمت پہ جا
کردیا آزاد تجکو میں نے اب
رکھ لیے سب نعمتوں دنیا چھوڑ دے
آخرت کی نعمتیں سب اُسکو دے
[illegible] دائم ہو نہ ہر گز مبتلا

سنتے ہی مختار کاروں نے جبھی
جسکو اس نعمت سے جو مطلوب ہو
کچھ کسی نے اور کسی نے کچھ لیا
عرض کی لونڈی نے جب نکلے حضور
بادشاہ سنتے ہی جھٹ [illegible]
اور یہ سب نعمائے اور باندی غلام
چھوڑ کر نعمائے دنیا سر بسر
تو بھی [illegible] ذوالجلال
[illegible] لِلّٰہ حق سے دل لگا

پیش شہ ہر ایک نعمت لا دھری
لے اٹھا اس میں سے وہ بے گفتگو
ہاتھ اک لونڈی نے شہ پر رکھدیا
صاحب ان نعمات کا موجود ہو
اُسپہ عاشق ہوگیا دل جان سے
کردیے تجکو عطا اے نیکنام
دل لگا دو اپنے حق سے بیشتر
دو جہاں کی نعمتوں پر خاک ڈال

اس میں مذمت اور بُرائی اُن لوگوں کی ہے کہ فخر کرتے ہیں ساتھ مصاحبت بادشاہوں کے اور دعویٰ رکھتے ہیں شامل ہونیکا بیچ اہل سلوک کے اور جمع ہونا دو ضدّوں کا محال ہے

کیا ہے دنیا جان تو اے بہرہ ور
ہے سعادتمند وہ ہی اے فتا
اور ہے ایمان کا بھی اسمیں ضرر

قرب سلطاں ہے تو کر اس سے حذر
آپ کو جس نے لیا اس سے بچا
ہو سکے جتنا تو کر اس سے حذر
[illegible] ہے بھی

ہوش کر سے بھی ہے اور ویسے سرور
قربِ سلطاں سے بچ گر بچ سکے
اس کے اوپر کہتا ہوں اک داستاں
جو بیاں کرتا ہوں تجھسے اے اخی

قرب سلطاں اس سے ہے تو کہ دور
کیونکہ یہ تیرا وبالِ جان ہے
کان دے سے تم سنو اے مہرباں

داستان

ایک تھا درویش بس روشن ضمیر
خلق سے ہو کر جدا جنگل میں جا
باہر آتا تھا نہ وہ اُس غار کے
ایک مدت ہوگئی اُس کو بسر
چھوڑ کے اِس عالم کو حق ہی کیلئے
ہے بہت باریک راہِ دلربا
کہتے ہیں حضرت محمدؐ اس لئے
اولیا ہیں راہ بر اس راہ کے

راہ حق میں تھا جو کامل بے نظیر
کرتا تھا تنہائی میں یادِ خدا
پر کبھی حاجت ضروری کیلئے
ذکر حق کرتے ہوئے اسطرح چہر
[illegible] وہ اپنے دلبر سے ملے
چل سکے بے راہ بر کے کب بھلا
راہبر لے ساتھ پھر تو راہ لے
اُن کے دامن کو پکڑ اور راہ لے

چھوڑ کر دنیا کے سارے کاروبار
بیٹھکر اک غار میں تنہا سدا
بعد ہفتے کے جو ہوتی اشتہا
تھی اُس عارف پہ عنایت خدا
جہد و کوشش شرط ہے پر اے پسر
ہیں گی اس رہ میں بہت سی گھاٹیاں
راہ بر لے تا تو سیدھی راہ جا
عمر بھر گرچہ کرے روزہ نماز

کرلیا تھا اُس نے گوشہ اختیار
ذکر حق میں ہر گھڑی مشغول تھا
کھاتا تھا برگِ شجر وہ پارسا
واصلِ مولیٰ وہ رہتا تھا سدا
راہ میں دلدار کے شام و سحر
طے ہو کب بے راہ بر کے اے فلاں
گھاٹیوں میں ورنہ ہوگا مبتلا
بے مدد مرشد کے کب ہو سرفراز

ستر باطن کب تری دل پر کھلے ۔ تو عبادت گرچہ کیسی ہی کرے
گرچہ کی تونے عبادت سالہا ۔ لیک بے مرشد تو ویسا ہی رہا
جو کہ تھی حرص و ہوا دل میں بھری ۔ اس عبادت سے نہ وہ کچھ کم ہوئی
جو نہ جا حرص و ہوا دل سے ترے ۔ اس عبادت کو ترے پھر کیا کرے
کہتا ہے حق دیکھ دیدہ کر کے باز ۔ منع کرتی ہے گناہوں سے نماز
عاریتی ہے یہ تری روزہ نماز ۔ ستر باطن اس سے کب تجھپر ہو باز
پیروی کر جان سے مرشد کی تو ۔ تاکہ کر دے تجھکو سیدھی راہ کو
ورنہ اس رہ میں تو بے مرشد سدا ۔ ٹھوکریں کھاتا پھریگا جا بجا
سوچ تو دل میں ذرا اے [illegible] ۔ بے کماں کے تیر کیونکر چل سکے
تیر دیکھا ہو کوئی بھی اب بتا ۔ بے کماں کے جا نشانے پر لگا
کس نے پایا ہے صراط المستقیم ۔ بے مدد مرشد کے بتلا اے کریم
انتہا رکھتا نہیں ہے یہ سخن ۔ حال اس درویش کا اب مجھ سے سن

آنا دنیا کا ایک عورت نازنین کی صورت بن کے آگے مرد عارف کے

درمیاں اس غار کے وہ پارسا ۔ ذکر و فکر حق میں رہتا تھا سدا
ناگہاں اک روز اے فرخندہ فال ۔ ایک عورت صاحب حسن و جمال
با ہزاراں خوبی و زیبندگی ۔ آگئی خدمت میں اس درویش کی
دست بستہ با ادب ہو کر کھڑی ۔ عرض خدمت میں یہ کی درویش کی
جو کرو اسدم قبول حضرت مجھے ۔ کیا کریموں کے کرم سے دور ہے
تیری خدمت میں رہونگی میں مدام ۔ جو کہ فرماؤ بجا لاؤں تمام
دیکھکر درویش نے اسکے تئیں ۔ کر لیا معلوم باطن سے وہیں
ہے یہ دنیا بد گہر اور نابکار ۔ سامنے آئی ہے کر کے سنگار
یہ کہا درویش نے اے بیحیا ۔ دور ہو مجھ پاس تو ہرگز نہ آ
بھاگ کر تجھسے یہاں آیا ہوں میں ۔ چھپکے آ بیٹھا ہوں تنہا غار میں
پھر کے کیوں آئی ہو اسجا اے پلید ۔ مکر سے ڈرتا ہے تیرے ہر سعید
یہ کہا اس نے کہ اے درویش جان ۔ حکم سے حق کے میں آئی ہوں یہاں
حق میں میری تجکو اے مرد یقیں ۔ فائدہ کچھ منع کرنے میں نہیں
آئی ہوں میں حکم حاکم سے یہاں ۔ یعنی جو دنیا ہے تیری قسمت میں یاں
کہکے یہ نظروں سے وہ غائب ہوئی ۔ اور عارف کو ہوئی وحشت بڑی
یہ کہا عارف نے گر وہ جائے گی ۔ جوتیاں مجھ سے بہت سی کھائیگی
گر نہ جاوے گی وہ میرے پاس سے ۔ گور کا مصرف کرونگا میں اسے
گر نہ جا مجھ پاس سے دنیائے دوں ۔ خرچ اسکو راہ عقبیٰ میں کروں
مال دنیا ہے یہ زہر سم ناک ۔ گر اسے پاوے تو اسپر ڈال خاک
یعنی اسکو صرف کر نیک امر میں ۔ تاکہ کام آوے وہ تیری قبر میں
واسطے حق کے جو دی تو اک یہاں ۔ اسکے بدلے پاوے گا تو سو وہاں
کر سخاوت کا تو پیشہ اختیار ۔ تاکہ راضی تجھ سے ہو پروردگار
چاہتا ہے وہ جو کچھ پروردگار ۔ کرتا ہے اسباب اسکے آشکار
دس برس تک وہ فقیر اس غار میں ۔ تھا رہا مشغول حق کے کار میں
کوئی آتا تھا نہ اس پاس بشر ۔ کیونکہ بستی سے تھا جنگل دور تر
گائیں بکری اونٹ خچر اور گدھے ۔ واں تلک آتے نہ چرنے کے لئے
اتفاقاً اک برس تقدیر سے ۔ قحط عالم میں پڑا حد سے پرے
خشک سب کھیت اور جنگل ہو گئے ۔ آدمی حیوان کل مرنے لگے
گلہ ہائے اشتر و گاوان و خر ۔ پھرتے تھے چرتے ادھر اور ادھر
کچھ بھی جس جا پاتے تھے سبزی کی بو ۔ دوڑتے چوپائے سب اس طرف کو
یوں ہی پھرتے پھرتے اک دن ناگہاں ۔ آئے پاس اس غار کے سب [illegible]
چند اک چوپائے گرد اس غار کے ۔ دیکھ سبزہ کھاتے کھاتے آگئے
پھر تو چرواہے وہاں آنے لگے ۔ لے کے چوپائے چرانے کے لئے
ناگہاں اک دن وہ عارف غار سے ۔ آیا باہر ایک حاجت کے لئے
کی تھی جو حق کی عبادت بیشمار ۔ نور حق تھا اسکے منہ سے آشکار
دور سے چرواہے صورت دیکھ کے ۔ گرد اس درویش کے آکر ہوئے

اعتقادِ دل سے جا ہر ایک نے ۔ رکھدیا پاؤں پہ سر درویش کے
جو کہ تھا درویش مشغولِ خدا ۔ اُن کی جانب کو نہ کچھ راغب ہوا

جسکو حاصل ہووے وصلِ دلربا ۔ پھر ہے اسکو اور سے مطلب ہی کیا
آخرش سب نے بصد عجز و نیاز ۔ یہ کہا درویش سے اے پاک باز

آپکو خواہش ہو اب جس چیز کی ۔ حکم کیجے ہم بجا لاویں ابھی
دیکھا جو درویش نے اُسکے تئیں ۔ پاس ہے میرے یہ ٹلنے کے نہیں

کرکے اُن کی عجز و زاری پر نظر ۔ یہ کہا کچھ دودھ لاؤ ہو اگر
ایک مدت سے یہ نفسِ بدمرا ۔ مانگتا ہے دودھ مجھ سے برملا

شیر کے دو ایک دیکر گھونٹ یار ۔ تا میں مارِ نفس کا دوں زہر مار
عرض کی یوں قحط سے باراں کے اب ۔ گائیں بکری ہوگئیں بے دودھ سب

جب نہ اُنکو چارہ کھانے کو ملا ۔ شیر اُنکے خشک پستاں سے ہوا
اور کہا درویش سے سب نے با محن ۔ تم نے جو چاہا نہ آیا ہم سے بن

دیکھکر درویش اُن کا اضطرار ۔ یہ کہا اُن کو کہ اے مردانِ کار
ایک گائے کو کرکے اب سب سے بدر ۔ اس کو دوہو تم خدا کے نام پر

کہکے بسم اللہ اب اے نیک راہ ۔ سعی کر تو ہو گی امدادِ الٰہ
کارِ عقبیٰ میں ہو کوشش سے طیار ۔ جد و کوشش کر جو تو ہے ہوشیار

گوشِ جاں سے سُن ذرا اے مہرباں ۔ کہتے ہیں کیا سرورِ پیغمبراں
سعی و کوشش ہے اُن ہی کی بامراد ۔ کرتے ہیں جو نفس پر اپنے جہاد

بے سفر چلنے کے کب ہو راہ طے ۔ جہد کر چل منزلِ مقصود لئے
راہ کو کر قطع چل پاؤں اُٹھا ۔ بیٹھنے کا راہ میں کیا ہے فائدا

ہو مسافر کو کہاں آرام و خواب ۔ ہر گھڑی رہتا ہے اُسکو اضطراب
راہِ حق دیکھی ہے کیا آسان یار ۔ جو پڑا ہے تو یہاں پاؤں پسار

راہ لے چل عیش کا دامن کو پھاڑ ۔ تا نہ اُلجھے اُن سے اندر خار و جھاڑ
ہے یہ منزل پر خطر جا خار و زار ۔ جو تو جا کپڑوں سے ہو بالکل فگار

یعنے یہ کپڑے اُلجھ کر جھاڑ میں ۔ خوب سا تن کو تیرے زخمی کریں
طاق میں رکھ تن سے تو کپڑے اُتار ۔ با دلِ فارغ تو پھر لے راہِ یار

دور ہے منزل بہت رہ میں پہاڑ ۔ اور بہت سے جا بجا کانٹوں کے جھاڑ
چاہتا ہے جو تو جا اِس راہ کو ۔ ہاتھ میں لے اپنے تیشۂ آہ کو

قطع کر یہ خار رہ سے تا کہ تو ۔ جلد پہنچے منزلِ مقصود کو
ورنہ بے تیشہ ترا تن ہو فگار ۔ روکدیں رہ سے تجھے یہ سنگ و خار

یعنے لا کے تیر سے تیشہ بنا ۔ سنگِ غیریت کو پھر رہ سے ہٹا
منزلِ مقصود الا اللہ کر ۔ سیر واں جا با دلِ آگاہ کر

یعنے یہ حرص و ہوائے دنیوی ۔ غیرِ حق کے ہیں جو دل میں بھری
بھر حق تو دل سے ان کو دور کر ۔ نورِ عرفاں سے اسے معمور کر

یہ سخن ہے بے بیاں اے دوستو ۔ حال اُس درویش کا مجھ سے سنو

قصہ - دوہنا ایک چرواہے کا آزمایش اور بد اعتقادی سے

ایک چرواہا غرض اُن سے اُٹھا ۔ پاس گاے نارسیدہ لے گیا
اُسکے دوہنے کا ارادہ کرلیا ۔ تا کہ ہووے امتحاں درویش کا

اُس جواں نے پاس اُس گائے کے جا ۔ ہاتھ پھیر کے اُسکے تھنوں پر رکھدیا
ہاتھ رکھتے ہی تھنوں پر بیگماں ۔ دودھ کی دھاریں ہوئیں اُنسے رواں

ہو کے حاضر سامنے درویش کے ۔ دودھ لے با اعتقاد حاضر ہوئے
دودھ لے عارف نے اُس سے پی لیا ۔ بعدہ اُس غار میں جا کر چھپا

ریوڑوں کو لیکے سارے راعیاں ۔ شہر کیجانب ہوئے یار رواں
شہر میں وہ سب کے سب داخل ہوئے ۔ اس کرامت سے وہ لے حیران ہوئے

دن کئی گذرے غرض اسطرح پر ۔ آتے تھے چرواہے ہر دم اُس غار پر
رفتہ رفتہ پھر شہر میں جا بجا ۔ اس کرامت کا بہت چرچا ہوا

تھا خلائق کی زباں پر یہ کلام ۔ شاہ تک بھی ہو گیا یہ قصہ عام
سنتے ہی اسبات کے شہ نے کہا ۔ سب امیروں اور وزیروں سے بُلا

چلئے اُس عارف کی زیارت کیجئے
کیونکہ وہ روئے زمیں پر فرد ہے

اُسکا ثانی کوئی عالم میں نہیں
عالم و کامل ولی سلطانِ دیں

کہکے یہ اور اُٹھ کے باصد التجا
خدمتِ درویش میں حاضر ہوا

شہ کے آنے سے ہوا درویش کو
شغل میں حق کے حرج بے گفتگو

صحبتِ میر و وزیر و بادشاہ
ہے بڑا فتنہ سمجھ لے نیک راہ

ہے سلاطینوں کی صحبت مثلِ آگ
تیر کے مانند اِن سے دُور بھاگ

اِن کی صحبت سے ہر اِک حیراں ہوا
عاجز اِن کے مکر سے شیطاں ہوا

ہے تکبر اِنکے دلمیں یوں بھرا
بکریوں میں جسطرح ہو بھیڑیا

پاس سلطانوں امیروں کے نہ جا
آپ کو اِن سے بہر صورت بچا

صحبت اُنکی کبر و غفلت لائے ہی
اور قناعت کا اثر لیجائے ہے

اس لئے فرماتے ہیں خیر الزماں
دینِ حق کے ہیں امیں یہ عالماں

پر نہ ہو جو ہمنشین و ہم طعام
ساتھ سلطانوں امیروں کے مدام

جو کہ عالم جا امیروں سے ملے
دین کے بیشک ہیں وہ چور [illegible]

بس [illegible] دور اِن سے بچو اے مومنیں
تا نہ [illegible] اسلام و دیں

الغرض [illegible]
پاس اُس درویش کے لینے لگا

پھر تو دونوں عارف و شہ بحظ
ہو گئے آپس میں جوں شیر و شکر

ہو گئے رخصت جو [illegible] سلطاں نے
خوب ہا ہو جو شہر میں عارف چلے

سو چکر دل میں کہا دستور کو
جو چلے محلوں [illegible] خوب ہو

باعثِ برکاتِ رحمانی ہے یہ
سایۂ انوارِ ربّانی ہے یہ

اِسکے قدموں کے طفیل اے بہرہ ور
رحمتِ حق ہووے نازل شہر پر

شہر میں ہو اسطرح کا مرد جو
زیبِ شاہی رونقِ اسلام ہو

الغرض آیا وزیرِ حیلہ جو
پاس اُس عارف کے باصد گفتگو

باادب کی عرض یہ درویش سے
شہر میں چلئے تو اب کیا خوب ہے

مردِ آزادہ تھا وہ مردِ خدا
بھاگتا تھا خلق سے کوسوں سدا

بولا وہ سُن اے وزیر اب مجھکو کیا
خلق کے ملنے سے بتلا فائدا

مجھکو آبادی سے ویرانہ بھلا
اختلاطِ [illegible] سے ہے سو بلا

ہے موافق طبع ویرانہ مجھے
اور ہر اک طالبِ آرام سے

طالبِ آرامِ نفس اپنے کا اب
بس [illegible] وزیر باادب

مرضیِ حق کا ہوں طالب میں سدا
خوب تنہائی [illegible] ہو فرضی ادا

ہے بھلا حق میں مرے گوشہ سدا
[illegible] کا کیا فائدا

کہتے ہیں حضرت [illegible]
[illegible]

اختلاطِ خلق سے ہے جو بچا
[illegible] لے گیا

فائدہ [illegible]
[illegible]

جس نے کثرت سے بچایا آپکو
[illegible] سلطان وو

پھر وزیرِ حیلہ جو [illegible]
گر بیٹھ [illegible] اسطرح گوشہ نشیں

کب پہونچتا خلق کو دینِ خدا
رہتا گمراہی میں ہر اک مبتلا

یوں اگر گوشہ پکڑتے اولیا
راہِ حق پاتی یہ کب خلقِ خدا

یوں کہا درویش نے اے باخدا
جو کہا تو نے یہ حق ہے اور بجا

لیک جو بیمار ہو اُسے باشعور
چاہئے پرہیز اُس کو بالضرور

جو نہ بیماری میں پرہیز اب کرے
بے شبہ وہ ہاتھ دھوئی جان سے

اور صحت جس نے پائی مرض سے
کیا ضرورت پرہیز کی حاجت اُسے

انبیا اور اولیائے راسخیں
رنج و بیماری سے ہیں پاک اے متیں

ایک مجھ میں حرص کچھ باقی ہے اب
چاہئے پرہیز مجھکو اِس سبب

سُنکے بولا وہ وزیر اے نیک خو
[illegible] یہ اب کہتا ہے تو

تارکِ دنیا ہو تم تو بالیقیں
آپ سے ہم پاس تم آئے نہیں

خود بخود آتے ہیں ہم با التجا
آپکی خدمت میں اے پیرِ ہدا

تیرے نفسِ پاک سے اے مہرباں
ہوگئی روشن ہماری جانِ جاں

تیری صحبت سے ہوئی ہیں تمام
عیشِ دنیا سے [illegible] بالکل لا کلام

سامنے تیرے ہوا دُور حرص سب
محو دل سے ہو گئے یک لخت اب

ہیں یہ فرماتے امام المرسلیں
ہے وہ سب لوگوں میں بہتر بالیقیں

نفع جس سے ہو خلائق کو تمام
فائدہ اُس سے اُٹھا دنیا میں عام

تم بھی اِس پر اب عمل کچھ کیجئے
فیض اپنا جلد سب کو دیجئے

فیض سے ہوں تیرے وہ ذاکر تمام | جو پڑے رہتے ہیں غفلت میں مدام
کرتے ہیں کفران نعمت جو کوئی | تیری صحبت سے ہوں شاکر وہ ابھی
بولا عارف جائے تشنہ چاہ پر | چاہ پیاسے پاس کب جاوے پسر
جو کہ چاہے مجھ سے وہ آوے یہاں | میں بھلا کس واسطے جاؤں وہاں
ایک مدت الغرض اس طرح پر | عرض کرتے ہو گئی اس کو بسر
آخرش جانا جو عارف نے کہیں | یہ وزیر اب یاں سے ٹلنے کا نہیں
بولا بہتر تیری فرحت کے لئے | میں چلوں گا شہر میں سلطان کے
بعد اسکے جو صلاح وقت ہے | وہ کروں گا تیری خاطر جان کے
ہو لیا درویش ہمراہ وزیر | سوئے دولت خانۂ شاہ کبیر
شاہ نے دیکھا جو اسکو دور سے | اٹھ کے آیا واسطے تعظیم کے
وہ فقیر اپنی خلاصی کے لئے | مارنے پتھر لگا سلطان کے
تاکہ دیوانہ سمجھ کر اس گھڑی | چھوڑ دے سلطان مجھکو اے ولی
باہر درویش وان مستانہ وار | مارتا تھا ایسے خطر پتھر ہزار
پے نہ کھایا اس قدر مارا کہ شاہ | بھاگ کر واں سے گیا با درد و آہ
بھاگ کر نکلا جھٹ اس دالان سے | جس میں بیٹھا تھا وہ سلطان شان سے
اُس مکاں سے شاہ جب باہر ہوا | حکم حق سے وہ مکاں جھٹ گر پڑا
شاہ لے جانا کہ عارف لطف سے | مارتا تھا مجھ کو پتھر اس لئے
اس مکاں میں تا نہ یہ دبکر مرے | کیونکہ تھا معلوم اُسکو کشف سے
مارنے میں اسکے یہ تھا فائدا | تاکہ اس صدمہ سے وے مجھکو بچا
چاہیے تھا عارف چھٹانا آپ کو | حکم حق تھا مبتلا یہ اور ہو
چاہیے تھا یہ تو کہ ہو بد اعتقاد | اور ہوتا شہ کو زائد اعتقاد
صدق دل سے با ہزاراں التجا | آگے شہ عارف کے قدموں پر پڑا
عرض کی اے پیشوا اے عارفا | لطف کا تیرے کو کروں کیا بیاں
کیا کروں احساں کا تیرے شکر میں | جور میں تیرے ہزاروں لطف ہیں
خضر نے کشتی جو توڑی جور سے | تاکہ وہ ظالم کے ہاتھوں سے بچے
اسطرح مجکو بھی تو نے خضر وار | کر دیا سو ورطۂ قاتل سے پار
جانا عارف نے کہ ہے حکم خدا | کیا ہے چارہ جب ہوا امر قضا
دلمیں پنے پھر وہ یوں کہنے لگا | مرضی حق سے تو اب یاں آپھنسا
مرضی حق پر ہی رہنا چاہیے | زہر بھی اک عمر چکھنا چاہیے
یعنے خواہش پر خدا کی بر ملا | چاہیے راضی رہے صبح و مسا
مال دنیا گرچہ ہے زہر اور بلا | زہر بھی چکھیئے ذرا بہر خدا
الغرض کہنے سے عارف شاہ کے | شہر میں آیا نکل کر غار سے
شہ نے عارف کیلئے باعزّ و جاہ | کر دیئے تیار محل اور خانقاہ
اور نعمت بھی ہر اک موجود کی | واسطے درویش کے باصد خوشی
وہ فقیر پاک جان راست باز | ہو گیا ظاہر میں اندر عزّ و ناز
عیش دنیا میں تھا ظاہر میں پھنسا | لیک باطن میں تھا وہ سب سے جدا
پوشیں اور دلق کو پہنے ہوئے | نفس پر کرتا جہاد ہر دم وے
ایک حجرے میں وہ تنہا بیٹھ کر | کرتا تھا یاد خدا شام و سحر
باخوشی رہتا تھا اس گدڑی میں وہ | فقر پر کرتا تھا محکم آپ کو
کچھ نہ اس دولت سے حاصل تھا اسے | پر فقیروں کو دیا کرتا تھا لے
گرچہ دنیا ہے یہ ملعون ازل | پر یہ ہے مومن کیلئے بیشک بھل
مال دنیا گرچہ ہے زہر اور بلا | نیک ہے گر خرچ ہے اسکو نیک جا
نیک کاموں میں تو اسکو صرف کر | ورنہ تو کتا سا ہے مردار پر
مال دنیا کو بقا گرچہ نہیں | خوب ہے گر خرچ ہے اندر کار دیں
واسطے دانا کے دنیا خوب ہے | اور نادانوں کو بڑا اسلوب ہے
جانتا ہے جو کہ منتر سانپ کے | سانپ ہووے دوست اسکا دیکھلے
گر نہ ہو منتر تجھے معلوم یار | سانپ کے مت گرد پھر تو زینہار
تا نہ دھووے ہاتھ اپنی جان سے | یاد رکھ یہ بات میری مان لے
مال دنیا کے نہ ہرگز گرد جا | جو تو جاوے خرچ کر راہ خدا
الغرض درویش کو رہتے ہوئے | ہو گئے دس سال پاس اس شاہ کے
دس برس اسکو گئے یوں ہی گذر | پر رہا ویسا ہی اپنے حال پر
زہد و طاعت میں نہ آیا کچھ بھی فرق | گرچہ ظاہر میں رہا دنیا میں غرق

تھی یہ رسم شاہ جو ہوتا سوار
بہر نظم ملک یا بہر شکار

الغرض اک دن اسی معمول پر
اُسکی زیارت سے ہوا وہ بہرہ ور

ناگہاں وہ زن جو پہلے آئی تھی
سامنے سے دوسری بار آگئی

عرض کی اُسنے کہ ای سلطان جہاں
تجھسے میں ہوتی ہوں رخصت اس زماں

تو دغا دے ہے ہر اک کو پر جو وو
ہو ترا تابع تو اُس سے دور ہو

پاس میرے دونوں یہ موجود ہیں
میں نہیں آیا ہوں تیری داؤ میں

ہو گئی غائب نظر سے سن یہ ذکر
اُسکے فتنے کا ہوا عارف کو فکر

معتقد مجھ سے ہے ہر چھوٹا بڑا
آپ سے مجھ کو کرے کیونکر جدا

شاہ رکھتا ہے بہت تعظیم سے
دیکھئے رسوا کرے کیونکر مجھے

جو قضا آوے تو ہو برعکس کار
ہوویں سب تدبیریں باطل اور زار

ایکدن تقدیر سے ناگاہ یار
شاہ جنگل کو گیا بہر شکار

رنج بیحد پایا اور تکلیف سخت
دل ہوا گرمی سے شہ کا لخت لخت

گر کے قدموں پر وہ اُس درویش کے
پاؤں پر بوسہ دیا سو صدق سے

شدت گرمی تھی رستے کی تکان
کچھ ہوا آسودہ شہ اُس سے وہاں

شاہ تنہا اور وہ عارف تھا واں
خنجر سلطان نکل کر از میاں

چاہے تھا اُس کے شکم پر سے اٹھا
اسطرف رکھدوں ہے غافل بادشا

دوڑ کر جھٹ محل میں داخل ہوا
پر غضب سے آگ کا شعلہ بنا

اور کرے آ قتل اس کو بر ملا
تاکہ دیکھے فعل کی اپنے سزا

کیا نکوئی کا ہے بدلہ یہ کہو
کھینچے خنجر جو ہمارے قتل کو

کرکے اپنے لطف و احساں پر نظر
جان بخشی اسکی کر اے نامور

چھین کر اُس سے یہ سب مال و منال
کرکے ننگا شہر سے باہر نکال

مت ہو نازاں لطف پر انکے کبھی
دم میں ہوں شیطان اور دم میں ولی

ایک وہم بے حقیقت سے وہ شاہ
ہو گیا بدظن اُسی عارف سے آہ

دل لگا اُس شاہ سے ای بیوفا
جو ہزاروں جرم بخشے اور خطا

چھوڑ دے جو ایسے شاہنشاہ کو
اُس سے زائد بیوقوف اور کون ہو

مال دنیا کا بھی ہے بس بیوفا
دل لگانا اُس سے ہے بیشک خطا

وقت ہٹنے کے وہ سلطان الغنی
آکے زیارت کرتا اُس درویش کی

اور اُسی حالت میں وہ پیر ہدا
یاد میں اللہ کی مشغول تھا

پوچھا عارف نے کہ تو کسواسطے
آئی ہے مجھ پاس اب بتلا مجھے

یوں کہا چل دور ہو ای بے حیا
مکر سے تیرے خدا رکھے بچا

دور ہو مجھ سے کہیں اب ای غنی
پوستیں اور دلق مجھ پاس ہے وہی

دور ہو یاں سے تو جلدی بیحیا
کب تلک دے گی مجھے تبلا دغا

دیکھئے کسطرح ہووے گا جدا
مال و دولت دنیوی مجھ سے بھلا

دیکھئے تقدیر سے ہو کیا سبب
تیل کھل سے ہو جدا کسطرح اب

پڑھ کے پھر لاحول ہو شاغل برب
ہوگا جو حکم خدا سر پر ہے اب

جو کیا چاہے ہے کوئی کار رب
غیب سے کرتا ہے اُسکا کچھ سبب

جستجو کی اور محنت بے شمار
پر ملا اُسکو نہ واں اُسدن شکار

واں سے ہٹ کے شہ اُسی جوں ہم
خدمت عارف میں آیا دوڑ کر

آیا تھا گرمی میں گھبرایا ہوا
اس جگہ آرام کچھ اس نے لیا

اک طرف تکیہ لگا دیوار کا
جوں مسافر تھک کے غافل سو رہا

ننگا ہو شہ کے شکم پر گر پڑا
دیکھ کر یہ عارف دین خدا

چونک اٹھا یکبارگی شہ خواب سے
ڈر گیا شمشیر ننگی دیکھ کے

بولا غصے سے کہ جھٹ آ او وزیر
تاکرے درویش کو اسدم اسیر

کیا کیا تھا میں کہو اُس کا برا
پاؤں پر رکھا تھا سر اُسکے سدا

جو وزیر اس امر سے آگہ ہوا
پڑھ کے استغفار یوں شہ سے کہا

شاہ بولا تجکو بخشی اُسکی جاں
پر تجھے لازم ہے اسکو امتحاں

ہو ہے یہ صدق و وفا اہل دول
وہم سے بس صدق پر آیا خلل

اعتقاد اہل دولت پر کبھی
دل نہ دیجو کیونکہ ای میرے اخی

دشمن جاں اعتقاد کا ہوا
جسطرح بکری کا ہووے بھیڑیا

دیکھ کر کے سب کہے وہ جرم و گناہ
دے ہے روزی لطف سے شام و پگاہ

سو خطائیں کرکے تو آوے جو پھر
خواہ ہو تجھ درگاہ میں اُسکی تو پھیر

جاں سلامت اپنی عارف لیکے
کیونکہ دنیا پر نہ اس نے دل دیا

جو دغا کھاتا وہ اُسکے مکر سے — قتل ہوتا ہاتھ سے سلطان کے
زیر تیغ بے دریغ شاہِ دوں — ہوتا عارف بے شبہ اُور زبوں

کی تھی اُس نے احتیاط اُس سے بدر — الِ دنیا پر نہ کی تھی کچھ نظر
جان و تن اپنا سلامت لیگیا — مکر سے دُنیائے دوں کے وہ بچا

حیف ہے صد حیف ای صاحب سلوک — ہو تو یوں نازاں بہ تعظیم ملوک
خاص لذت اُسکے جو وقتِ خطاب — ہے نہ آوے وہ ز صد خُم شراب

شیخ اپنا شہ تجھے ہر دم کہے — یہ نہ دانستگر کے تو مدہوش ہے
مست و مدہوش اس خطابِ شہ سے ہے — ہر دم آگے شہ کے تو سجدہ کرے

پوجتا ہے گویا تو اُس شاہ کو — کچھ نہیں کرتا ہے یاد اللہ کو
الشاء اللہ ہے یہ کیا اسلام و دیں — شرک ہے یہ تو برب العالمیں

جرعہ اک بحرِ قدم سے نوش کر — آیت [illegible] لھوا پر گوش کر
ساقیا اب آنکھیں مت دیکھ کر — دل مرا تجھ بن ہوا زیر و زبر

عیش کے سامان سب موجود ہیں — تجھ بنا پر ساقیا نابود ہیں
آنکھیں دے بہرِ حق اک بھر کے جام — عیش و عشرت جس سے ہو دل پر تمام

اِس میں مذمت ان کی ہے جو مشغول دُنیا میں غرق ہیں واسطے حظِ بے بنیاد کے

کیا ہے دنیا منصبِ دُنیائے دُوں — گر [illegible] پُر فنوں
اس سے آ ورد کئے نوٹے اگر — ہاتھ اور منھ اپنے اے نیکو سیر

روئے آسایش کو دیکھے گا تو جاں — [illegible] اندر جہاں
منصبِ دنیا نہیں تو جانتا — ہے وہ کیا شئ تو اب مجھ سے ذرا

راہِ حق سے دُور جو تجھکو کرے — اور ڈالے گر کسی وقت میں تجھے
[illegible] دنیا تجھکو ای نیک تن — نے قماش و نقرہ و فرزند و زن

مایۂ بدنامی اس کا نام ہے — سرنگوں [illegible] اسکا کام ہے
یہ زمانہ [illegible] خاص و عام ہے — زہر کا پیالہ پلاتی ہے تجھے

واسطے اُس زہر کے تو [illegible] — [illegible]
منصبِ دنیا ہے وہ جس نے دیا — تخم دین کو ترے بالکل جلا

منصبِ دنیا ہے وہ اے پُر فنوں — [illegible] کیا تجھکو زبوں
[illegible] مقبول [illegible] — ہاتھ سے چھوڑا نہ اپنے دین کو

اور اس حلوا و نان [illegible] — [illegible]
[illegible] — منصبِ دنیائے دُوں کو سر بسر

مار کر اس پر وہ اپنے پشت پا — [illegible]
[illegible] معنوی — نکتہ اک فرماتے ہیں یہ شاہ [illegible]

ترکِ دنیا گیر تا سلطان شوی — [illegible] سرگرداں [illegible]
چھوڑ دنیا کو کہ تا سلطان ہو تو — ورنہ مثلِ چرخ سرگرداں ہے تو

زہر دار و در [illegible] — [illegible]
[illegible] از نقش ذات ست — می گریزد [illegible] آب کو عاقل ست

زہر قاتل ہے [illegible] — [illegible]
[illegible] شاہ و اولیا — آگے زین انبیا و اولیا

اس سبب کہتے ہیں شاہِ اولیا — [illegible]
حُبِ دنیا اس کل خطیۃ — ترکِ دنیا راس کل عبادۃ

حُبِ دنیا سب [illegible] — [illegible]
چھوڑ دنیا کو جو [illegible] — عاقلوں پر [illegible]

پہلے تو تحسین [illegible] — [illegible]
پھر اُسکے چھوڑ کر پھر [illegible] — حسرت اور افسوس [illegible]

اس میں اول تو [illegible] — اور آخر [illegible]
اہلِ دنیا [illegible] — محنت اور حسرت [illegible]

یا الٰہی [illegible] — [illegible] دنیا [illegible]
حُبِ منصب حُبِ [illegible] — واسطے اپنے مرے دل سے نکال

[illegible] حُبِ خدا — [illegible]
غیر کی [illegible] — [illegible]

اس میں بیان ہے کہ آدمی کو چاہئے کہ خلق کے بھلے برے کہنے پر خیال نہ کرے اور موافق حکم خدا اور رسول کے کئے جاوے

گر تو چھوٹا خلق میں خلقت سے آ
گو کہ ہوں تجھ میں کراماتیں ہزار
کر سکے کوشش سے نالہ بند تو
تو خدا کی بندگی سے منہ نہ موڑ
حق سے بیگانہ نہیں کب آگاہ ہی
چھوڑتی ہے خلق کب پیچھا ترا
یوں کہیں اسکو کہ ہے یہ مکر و ریو
اور جو کوئی ہو غنی اور کامراں
یوں کہیں اسکو جو ہیں نا یار ہے
[illegible]
کھولیں حق میں اسکے کہنے کو زباں
اور جو بے کار [illegible] کرے تو اختیار
اور جو خاموشی کرے تو اختیار
اور دلیری مردمی گر تو کرے
اور جو ہو خوش خوراک و خوش لباس
اسکو یوں طعنہ کریں یہ بے حیا
اس کو دیں طعنہ کہ [illegible] جواں
یعنے ہے زن کی بغل میں یہ پڑا
یعنے یہ صاحب [illegible] ہوتا اگر
اور کرے گر زن کوئی کہتے ہیں بس
اور سخی کو یوں کہیں کہ اب تو بس
باپ کے جوں یہ بھی آخر سفلہ مرد
جب نہ چھوٹے ہاتھ سے حضرت نبی

بد زبان خلق سے چھٹتا ہے کب
اور ہو گھوڑی پہ گر تو بھی سوار
پیر شہ بند ہو [illegible] زبان عیب [illegible]
کہنے دے جو کچھ کہے خلقت کو چھوڑ
[illegible]
گرچہ تدبیریں کرے تو لاکھ ہا
آدمی سے بھاگتا ہے مثل دیو
اسکو بولے ہیں یہ فرعون زماں
اسکی بدبختی کا یہ ادبار ہے
ہو خوشی کے بعد آخر ناخوشی
ہے یہ [illegible] پرور فرومایہ ماں
[illegible]
نقش دیواری کہیں تجھکو پکار
تجھکو دیوانہ سمجھ بھاگیں گے
تن شکم پرور کہیں اسکو یہ ناس
ہے یہ [illegible] قسمت [illegible] پہننا اوڑھنا
رکھتا ہے آراستہ مثل زناں
کسطرح عقل و ہنر آدمی بچا
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

کون ہے جو بد زبان سے ہو بچا
گر زمیں سے آسمان تک تو اڑے
کہتے ہیں اہل نفاق آپ ہیں جب
چاہئے راضی ہو بندی سے خدا
[illegible] سکے ہیں ان سے کب آزاد ولی
جو کوئی گوشہ کرے ہے اختیار
اور جو ہو خندہ رو و خوش ادا
اور جو کوئی مرد درویش نکو
اور جو کوئی کامراں تقدیر سے
اور جو کوئی مفلس مسکین و فقیر
ہاتھ میں دیکھیں [illegible] کوئی کار
اور جو تو [illegible]
اور کہیں نامرد جو [illegible]
اور کم کھا دیں کریں طعنہ اسے
بے تکلف ہو جو کوئی مالدار
اور جو گھر اچھا بناوے نقشدار
جو مسافر ہو نہ کوئی عمر بھر
اور کریں اہل سفر کو یوں خطاب
مرد بے زن کو کہیں یوں [illegible]
گر کسی سے [illegible] باری تو کرے
جو ہو قانع [illegible]
کون ہے جو بد زبان سے جو بچا
[illegible]

حق پرست [illegible] ہو خود نما
پر نہ طعن خلق سے ہرگز بچے
اہل تقوی کی [illegible] کرتی ہیں سب
غیر کی راضی و ناراضی سے کیا
گو کرے سو حیلے اور از حد سعی
اختلاط خلق سے رکھتا ہے عار
اسکو کب جانے ہیں نیک اور پارسا
فقر و فاقے ہو کوئی سختی میں ہو
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] تو نہار
[illegible] کیلئے
یہ کہ زینت باتمیز و ہنر ہے عار
خوش لباس [illegible] خوش وضع ہو با وقار
مرد اسکو کب کہیں اہل سفر
[illegible]
[illegible] زمیں
[illegible]
[illegible] خلق
[illegible]
[illegible]

جورو اور بیٹا مقرر کر دیا / مریم و عیسیٰ کو اُس کا برملا
پاک ہے وہ ذات از زوجہ و ولد / لم یلد ولم یولد اللہ الصمد

کب چھٹے کوئی کسی کے ہاتھ سے / مبتلا کو صبر ہر دم چاہیے
کب کوئی یاں جور مردم سے بچا / نیک ہو یا بد بُرا ہو یا بھلا

کہنے سُننے خلق پر مت کر دھیان / صبر کر کے مجھ سے سُن یہ داستان
گر سُنے تو دل سے یہ میری بیان / خلق کے ہاتھوں سے ہے جب یاد و امان

حکایت بوڑھے مرد بیوقوف کی

ایک بوڑھا مرد تھا بس بے شعور / عقل کے غم سے تھا وہ [illegible] دور
ناگہاں عزم سفر اُس نے کیا / ساتھ بیٹے کو بھی اپنے لے چلا

ایک گھوڑی پاس تھی اُس پیر کے / ہو سوار اُس پر کیا رستے کو طے
تھا پسر اُسکا پیادہ در رکاب / ہر دو باہم در کلام و در خطاب

مل گیا جو اک گروہ مرد و زن / [illegible]
خود سوار [illegible] طے کرتا ہے تو / رکھ [illegible] پہ نہیں کرتا ہے تو

باری باری چاہیے ہونا [illegible] / [illegible]
پیر نے جب یہ سُنا اُس کا کلام / ہاتھ میں بیٹے کے دیکر تب لگام

کر دیا گھوڑے پہ بیٹے کو سوار / [illegible] زار و نزار
سامنے اک اور خلقت آ گئی / دیکھ اُسکو مارنے طعنے لگی

یہ عجب بوڑھا ہے [illegible] / [illegible] بالضرور
طفل کو بے عذر راکب کر دیا / خود ضعیفی میں پیادہ ہو لیا

راہ طے آساں کرے طفل [illegible] / [illegible]
یہ نصیحت جو سُنی اُس پیر نے / طعنہ پہلوں کا بھی یاد آیا اُسے

کر کے دونوں قول کے برعکس کار / ایک گھوڑے پہ ہوئے دونوں سوار
سوچے یوں گھوڑے کو اب تکلیف دیں / تاکہ پھر طعنہ سے اور رونے بچیں

اتنے میں اور اک جماعت آ گئی / [illegible] پیر کو کرنے لگی
اے ستمگر رحم کر بر بے زباں / بوڑھا ہو کے تو ذرا ہو مہرباں

چاہیے اک اسپ ہو دو اب سوار / [illegible]
یہ ستم اس بے زباں پر کب روا / گر ہے حیواں پر ہے مخلوق خدا

شکر کر حق کا سواری تجکو دی / [illegible]
جو سنا بوڑھے نے یہ اُنسے بغور / دلمیں کی نادانی سے تدبیر اور

یعنے دونوں پھر تو گھوڑی سے اُتر / [illegible]
[illegible] فوق و پیش / جا رہا تھا گھوڑا خالی پیش پیش

اور اک فرقہ ملا آ کر برا / [illegible]
کر رہا پڑتا جاتا ہے آپ اور پسر / اسپ بھی ہمراہ ہے کوتل مگر

ہے سواری ساتھ موجود آنکے پر / [illegible]
پہلے تو اُسکے بڑھاپے پر ہنسے / بعدہ پھر اُس کو یوں کہنے لگے

کیوں نہیں ہوتا سواری پہ سوار / [illegible]
[illegible] سواری چھوڑ کر / رنج رکھا اپنے اور بیٹے کے سر

تجھ سا ناداں کوئی عالم میں نہیں / [illegible]
[illegible] / عقل و ہوش و فکر سب ہو ویں فنا

عقل کامل ہو حاصل خیر گی / [illegible]
پھر مرد القصہ حیران ہی رہا / اور پھر ایسے ہوئے مشکل ہوا

جا کے منزل پر کیا سب نے قیام / [illegible] عقل تمام
گر نہ سنتا یہ کبھی قول فضول / راہ چلتا بے ملامت وہ ملول

جو کیا ہر قول پر اس نے عمل / راہ چلنے میں پڑا اسکے خلل
رکھتا ہے ہر کام میں جو اشتغال / کام میں سکتے ہوں پھر سو قیل و قال

لغو سے بچتی ہے کب خلق خدا / آپ کو آزاد تو اُن سے بچا
خلق کے اچھے بُرے کہنے سے تو / رنج و غم میں ڈال نہ [illegible]

کہنے سننے پر نہ کر اُن کے خیال / کام کر راضی ہو جس سے ذو الجلال
نیک اور بد پر نہ کر اُن کے نظر / کام کا جو کام ہے وہ کام کر

سناتا یا آنکھو غم دنیا و دین
شغل ہو ہر دم خیال یار سے

اس سبب سے [illegible]
بے خبر ہوں اپنے کار و بار سے

ہو نہ دنیا میں خیال اکتساب
ہوں میں پروانہ خیال عشق یار

اور نہ عقبیٰ میں غم اجر و ثواب
غیر استغراق کے ہو کچھ نہ کار

اس بیان میں [illegible] خاموشی کا [illegible] سے انسان کی

کیا ہے [illegible] بیان [illegible]
کر تو خاموشی کی عادت اختیار
خوش نصیب [illegible]
خامشی بس ہے مقال اہل حال
یوں رہے کب تک [illegible] بیفروغ
بیٹھکر خاموش مجھ پاس ہے جواب

ہے جو [illegible] بیجا تیری قیل و قال
جس سے ہو جاوے ترا دل ہوشیار
[illegible] کھینچنے میں زبان اپنی سدا
گر بلادیں تو وہ [illegible]
تو گر [illegible] دروغ [illegible] دروغ
گوش دل سے سن ذرا یہ داستان

کھول کان اور [illegible]
ہو وے [illegible] گفتگو [illegible]
کر کہ خاموشی بہت ہے با اختیار
[illegible] خاموش [illegible] جوان
ہوش میں آئے تب بھی تو بہر خدا
تاکہ ہو معلوم تجھکو زینہار

ہفتہ ہفتہ ماہ و ماہ و سال سال
ہوکے وہ [illegible] پڑے
[illegible] یاد کردگار
[illegible] نطق و بیان
آپ کو گفتار باطل سے بچا
فائدہ اور نقص خاموشی کا یار

حکایت تمثیل

تھا کہیں اک بادشاہ عالیجناب
اک معلم باہنر تعلیم کو
چند عرصے میں غرض اسکا پسر
عقل کامل جو کرے کسب کمال
دیکھکر فضل و کمال اسکا تمام
وصف خاموشی کا تھا اسنے پڑھا
بادشہ نے جو کمال اس کا سنا
وہ پسر خاموش تھا اندر جواب
کر بیاں باعث ہو کیا اے باہنر
ہو گیا خاموش جب سے یہ پسر
کہدیا سب سے یہ جب بولے کلام
تھا پسر ہمراہ گھوڑے پر سوار
ناگہاں بولا وہ تیتر ایک بار
جو یہ اسدم جانور رہتا خموش

ایک بیٹا اسکا تھا نائب مناب
کردیا شہ نے مقرر نیک خو
عالم و فاضل ہوا با کر و فر
ذو فنون دہر [illegible]
کرتا تھا [illegible]
[illegible] خاموشی اپنا [illegible]
پاس [illegible] پوچھنا اس کو بلا
[illegible]
رہتا ہے خاموش کیوں میرا [illegible]
کچھ نہیں اچھی بری کہتا خبر
پاس میرے لاؤ اس کو [illegible]
ورنہ شہ جنگل میں مشغول شکار
شاہ نے جھٹ کرلیا اسکا شکار
بند رکھتا لب نہ کرتا کچھ خروش

شاہ چاہی تھا کہ ہو یہ ذو فنون
تاکہ اس سے سیکھ لے [illegible]
حل معلومات مجہولات کے
چند برسوں میں غرض [illegible]
[illegible] دانا [illegible]
[illegible]
سامنے اپنے بٹھا کر [illegible] خموشی
بادشہ اس بات سے حیران ہوا
[illegible]
شاہ نے اس پر معین کر دیئے
الغرض اک دن گیا شاہ جہاں
صیدگہ میں ایک تیتر تھا نہاں
شاہزادہ دیکھکر یہ ماجرا
صید کب ہوتا نہ یہ گر بولتا

تا ولی عہد اسکو میں اپنا کروں
[illegible] باشعور
[illegible] معقولات کے
ہو گئی تحصیل اس کی اختتام
[illegible]
[illegible] پیش تھا
[illegible] طرح کی
[illegible] یوں کہا
وصف خاموشی کا اس نے پڑھ لیا
چند مردم تا سخن اسکا سنے
دشت میں [illegible] شکار [illegible]
[illegible]
ہنس پڑا اور بولا ندیموں سے کہا
کھولا جواب اکدم میں سر دیا

گر نہ اسدم بولتا یہ جانور — قطع کیوں ہوتا اب اسکا تن سے سر
جن کے جا سو سوئی ذی شہ کو خبر — ہو مبارک آپ کا بولا پسر
شاہ نے خوش ہو کے اکرام تمام — سامنے اسکو کیا یا لا کلام
یوں کہا شہ نے پسر سے میری جاں — جو کہا تھا تو نے کل مجھ سے بیاں
ہو پشیماں اُس سخن سے وہ دلپذیر — رہ گیا خاموش لب کو بند کر
شاہ نے گرچہ بہت تاکید کی — شاہزادہ پر نہ کچھ بولا اخی
غصے سے بولا وہ شاہ بے خبر — مار ڈالو اس کو تازیانے بے شمر
اُس پسر نے پھر ندیموں سے کہا — کیا یہ تم باتیں بناتے ہو سدا
اک دفعہ وہ جانور بولا تھا واں — قطع سر اسکا ہوا اندر یہاں
اک سخن کہنے سے یہ پائی سزا — اے سخن گو ڈر تو اندر ورنہ سزا
اک سخن کہنے سے دیکھو یہ غضب — تازیانے تن پہ کھائے گو میں اب
چپ چپاتے وقت یہ ہے مترو میاں(?) — دیکھئے کیا حال ہوا اُن کا وہاں
تو بھی ای امداد اب باہوش رہ — سن حکایت گر مجھے خاموش رہ
خامشی کا ہے قلعہ مضبوط تر — صاحب اس قلعہ کا رہتا ہے نڈر
کیونکہ اس عالم میں ہے سوز و زیاں — … یہاں
تا دم آخر نہ … — از دم خود کار خود بر …
ساقیا آ ہے کہاں تیرا خیال — بے قراری ہے یہاں مجھکو کمال
آ کہیں نے غم کے تم منہ سے لگا — ہر گھڑی … گیا
غم سے کبھی تسکین ہوتی ہے محال — آج قفل میکدے کو توڑ ڈال

اس میں مذمت اور برائی اُن لوگوں کی ہے کہ مشابہت رکھتے ہیں ظاہر میں ساتھ فقرا کے اور باطن میں وہ اشقیا سے ہیں۔

کیا ہے دنیا یہ ترا اعمال ہے — جبہ پشمینہ … ہے
یہ مقام فقر خورشید اقتباس — ہووے کب حاصل کسی کو در لباس
اس ردا و جبہ پر تیرے اخی — مجھکو یاد آئی ہے بیت مثنوی
ظاہرت چوں گور کافر پر حلل — واندروں قہر خدای عزوجل
از بروں طعنہ زنی بر بایزید — وز درونت ننگ میدارد یزید
ہے ترا باطن خباثت سے بھرا — جسطرح ہو گور کافر پر بلا
اور تیرا اندرونہ اے پسر — ہے بھرا … سے سر بسر
رکھتا ہے ظاہر تو طعنہ سدا — بایزید پاک پر اے بے حیا
اور باطن ہے ترے ایجان پلید — … یزید
سن ریا … کرکے … — پاک لوگوں کا طریقہ او پلید

حکایت حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کی

ایک کوچہ تنگ میں سے بایزید — جاتے تھے اتنے میں اک کتا پلید
تا کہاں آ گئے برابر آ گیا — اپنے دامن کو لیا اُس سے بچا
یک بیک کتے نے کھولے اپنے لب — عرض کی اُس نے ای مقبول رب
اپنے دامن کو بچایا کس لئے — مجھ سے اب اسکا سبب سن لیجئے
خشک ہوں گر میں تو ہے پیڑا بھی پاک — اور جو تر ہوں تو ہو دھو سو پاک
اور جو دیکھے اپنے اندر غور کر — وہ جنابت تجھ میں ہے ای باخبر
سات دریاؤں سے بھی دھووے اگر — پاک کب ہو اُس سے تو اے بہرہ ور
یہ لگے کتے سے کہنے بایزید — تیرا ظاہر میرا باطن ہے پلید
آگر یا آپس میں ہم تم دوستی — خوب گذرے گی بہم میری تری
عرض کی کتے نے ای سلطان دیں — زدستی کے … قابل نہیں

میں ہوں مردود اور تو مقبول ہے	تیری میری اب بھلا کیونکر بنے	دیکھتا ہے مجھکو جو کوئی بشر	دور سے مارے ہے پتھر بے خطر
اور تجھے جو دیکھتے ہیں خاص و عام	کرتے ہیں تعظیم بھی اور سلام	اور یہ ظاہر ہے کہ میں کتا نہیں	کچھ ذخیرہ وقت اگلے کا کہیں
اور تجھ پاس ایک مٹکا ہے بھرا	آدمی ہے ناس کا اے مرد خدا	مجھ میں تجھ میں دوستی کس طرح ہو	میں پلید اور تو ہے پاک ای نیکخو
رو پیہ سناکے یہ دو پاک نیا	دانا ہیں کہتے کہ ہم تا ... نہیں	آہ کیونکر ہونگا پھر میں بے خلل	قابل درگاہ حضرت لم یزل
پاک لوگوں کا تو ایسا حال ہے	... تیرا شیخا ایسا حال ہے	پیر ثانی کوئی عالم میں نہیں	عالم و زاہد ولی اور پاک دیں
اور جو ... ہے یہ حال آپ کا	تیرے شیطانی بھی ...	دست پر تسبیح ور دل کا ذکر	ایسا تکبیر تسبیح کے دار و اثر
ہاتھ میں تسبیح دل میں کا ذکر	ایسی ... تسبیح رکھتی ہے اثر	ہاتھ سے تسبیح کو تو دور کر	ذکر دلبر سے تو دل معمور کر
چھوڑتا ہے اس تجسس ناپاک کو	اور عصا و شانہ و سواک کو	ظاہر اور باطن ترا گر ایک ہو	پاوے بیشک جب تو حق کی راہ کو
مختلف ہو ظاہر اور باطن اگر	تیرا ہو جاوے جہنم میں مقر	تو بھی اے آمادہ اب حق کیلئے	بیخودی میں آ ... خودی کو چھوڑ دے
ہے خودی میں جب تلک بے خود ہے تو	ہو تو بیخود پھر تو خود ہے ہو بہو	خود ہے تو کس کی کرے ہے جستجو	تو حجاب اپنا ہوا ہے آپ کو
آپ کو اپنے میں اول دیکھ لے	غیر کو کر ترک مل اس یار سے	معرفت پیداست از عرفان خویش	گر شناسی ... انگشتی از خویش
ساقیا دہ بیخودی کا جام دے	جب سے میں آپے میں آؤں آپ سے	آپ کھو کر محو ہوں در حسن یار	محو اندر محو ہو ... میں ...
	نام عین رسم آشنا ... اب	ہو فنا اندر فنا یکلخت اب	

اس میں بیان ہے کہ خداے تعالیٰ کو صرف خدائی کیواسطے پوجے نہ طمع جنت کے لئے اور نہ خوف دوزخ سے

کیا ہے دنیا جان ای نیکو ...	یہ عبادت ہے تری بہر بہشت	ہے یہی نزدیک اہل دل مقر	دیں گھٹا ناجان تو ای بہرہ ور
یعنے مزدوری عبادت پر یہاں	مانگتا ہے حق تعالیٰ سے وہاں	جا حدیث ما عبدناک اے پسر	تو کلام مرتضیٰ سے یاد کر
یعنے فرماتے ہیں یوں حضرت علی	عاشق حق صاحب حضرت علی	اے خدا ای خالق ہر دو جہاں	ہے تو ہی مطلوب ... ہر زماں
پوجتا ہوں اب نہ تجکو اس لئے	طمع جنت اور نہ خوف نار سے	پوجتا ہوں تجکو تیرے واسطے	ہر طاعت تیری ...
جب نہ پایا میں کہیں تیرے سوا	پوجنے کے لائق ...	اس میں پوچھا تجکو یکتا جانکر	غیر کی اجرت ...
یعنی ہے طاعت پہ اجرت یہ گروہ	رکھتی ہے اجرت کی طاعت ...	از خدا اجرت کے عملوں پر اگر	رکھتا ہے تو ہے یہ گمراہی تر
واسطے حق کے ہو کیا ہے ... عمل	طمع اجرت کے لئے ہو یہ عمل	یاد آئی آل مثال اسپر مجھے	ہوش کرکے سن تو اس کو غور سے

حکایت محمود بادشاہ غزنوی اور ایاز غلام کی

کہتے ہیں اک شخص نے محمود کو	یہ دیا طعنہ کہ اے مرد نکو	ہے ایاز ایسا نہ کچھ صاحب جمال	جسپر تو عاشق ہوا ہے بالکمال

سنتے ہی اس بات کے محمود شاہ | اس سے یوں کہنے لگا اے نیک راہ
اسکی خوئے نیک پر ہوں میں فدا | اور نہ عاشق اسکے رنگ و روپ کا

نقل ہے اکدن کہ وہ جاتا تھا شاہ | ایک کوچہ تنگ کو با عز و جاہ
ساتھ اسکے تھے جواہر سے بھری | چند صندوق اونٹوں کے اوپر دھرے

اتفاقاً کھا کے ٹھوکر اک شتر | اس گلی میں گر پڑا اے بہرہ ور
گرتے ہی اس اونٹ کے نیچے | ٹکڑے ٹکڑے ہوگئے صندوق کے

ہوگئے اک لخت واں اس سے بدر | لعل یاقوت و زمرد سیم و زر
دیکھ کر اس حال کو محمود شاہ | لوٹنے کا حکم دے کر چل دیا

سنتے ہی یہ حکم جو ہمراہ تھے | یک بیک سب لوٹنے پر پڑ گئے
چھوڑ شہ کو سب کے سب پیادہ و سوار | لوٹنے پر پڑ گئے بے اختیار

اور رہا ہمرہ نہ کوئی شاہ کے | رہ گیا پر ایک یار نیک پے
دیکھ کر سلطان بولا اے ایاز | تونے بھی لوٹا ہے کچھ مجھسے تو راز

عرض کی اس نے کہ اے سلطان دیں | جسکی سب نعمت اسے لاتا ہوں میں
دور ہو کر اب تری خدمت سے میں | کچھ نہیں حاصل کیا نعمت سے میں

قربت سلطان حاصل ہو جسے | چھوڑ اسکو پھر وہ کیوں نعمت کو لے
ہے طریقت کے خلاف اب یہ کہ یار | غیر حق کو حق سے مانگے زینہار

اس سے زیادہ کون ہے بس بے ادب | جو سوا حق کے کرے حق کی طلب
نفس پرور ہے جو رکھے کچھ نظر | دوست سے جو دوست کے احسان پر

تو جو کرتا ہے عبادت بے شمار | واسطے حق کے ہے کب اے نابکار
نفس کی خواہش سے کرتا ہے ضرور | یعنے بہر جنت و حور و قصور

خواہشات نفس میں سب کے سب | زہد کے پردہ میں کرتا ہے طلب
کہتا ہے پر جو تو من میں اللہ کو | خواہشات نفس کو پوجے ہے تو

اجر عابد چاہے طاعت پر اگر | [illegible] کب سمجھا اے بے خبر
اجر پر کب تک تو ہے امیدوار | بہتر اس سے اجر کیا چاہیگا یار

اس نے فضل و لطف سے تجکو فنا | [illegible] سے تجھے پیدا کیا
باوجود آلودگی کے قصد ترا | اپنی قدرت سے مزین کر دیا

اور اس قدر پر ترے اے باوفا | خلعت سرفراز کیا [illegible]
ساقیا آ دے وہ جام بیقرار | جس سے ہوں میں محو اندر روئے یار

ہوں میں یوں دنیا و دوں سے بے خبر | نے امید خلد نے خوف سقر
خلد اپنی مظہر لطف و جمال | دوزخ ہمکو ہے ظہورات جلال

اس میں بیان ہے [illegible] کے اور شائق ہونا طرف شراب طہور کے. مراد اس سے محبت الٰہی ہے

عمر ضائع اور قضا میری ہوئی | اے ندیم اب بہر حق [illegible]
تا کہ پہچانوں میں اپنے وقت کو | رائگاں گذرا ہے جو اے نیکخو

کر عطا بہر خدا اک بھر کے جام | اس شراب [illegible] سے اے نیک نام
ہے جو مستی کے درد کی بیشک کلید | اس سے مت رکھ بہر حق مجکو بعید

اور رہا کر ساقیا از راہ کرم | [illegible]
اور چھڑا اپنے ہی ندا کے واسطے | تن بدن کو رنج و غم کی قید سے

اس خراب آباد ویران دیر سے | تا [illegible] سے دل اٹھا
نے تو مجھ کو نفع خلوت سے ملا | اور نہ کچھ اب سیر سے حاصل ہوا

دیر و کعبہ میں پھرا سر مارتا | نے ملا [illegible] دل کا کچھ پتا
اب بہت بیچین ہوں اے ساقیا | ہاتھ میں مشکل کا تو مشکل کشا

بس شراب بیخودی مجکو پلا | [illegible]
[illegible] عالم کے سوا | ہے وہی درکار مجھکو ساقیا

ایک عالم چاہئے عالم سے اور | [illegible]
[illegible] | خاک ڈالوں ہستی موہوم پر

میں ہوں مردود اور تو مقبول ہے
تیری میری اب بھلا کیونکر بنے
دیکھتا ہے مجھکو جو کوئی بشر
دور سے مارے ہے پتھر بے خطر

اور تجھے جو دیکھتے ہیں خاص و عام
کرتے ہیں تعظیم یہی اور سلام
اور یہ ظاہر ہے کہ میں رکھتا نہیں
کچھ ذخیرہ وقت اگلے کا کہیں

اور تجھ پاس ایک مٹکا ہے بھرا
آرد و گندم کا اے مرد خدا
مجھ میں تجھ میں دوستی کس طرح ہو
میں پلید اور تو ہے پاک اے نیکخو

روپیے سے [illegible] یہ وہ پاک دنیا
وائے میں کتے سے بھی [illegible] نہیں
آہ کیونکر ہونگا پھر میں بے خلل
قابل درگاہ حضرت لم یزل

پاک لوگوں کا تو ایسا حال ہے
اور دنیا [illegible] مال ہے
یہ ارادہ [illegible] کوئی عالم میں نہیں
عالم و زاہد ولی اندر [illegible] دیں

اور حقیقت میں ہے یہ حال آپ کا
[illegible] شیطان بھی امان چاہے سدا
دست بر تسبیح و در دل گاؤ خر
این چنیں تسبیح کے دارد اثر

ہاتھ میں تسبیح دل میں گاؤ خر
ایسی تسبیح کیا رکھتی ہے اثر
ہاتھ سے تسبیح کو تو دور کر
ذکر دلبر سے تو دل معمور کر

تجھکو لازم ہے اس جبہ ناپاک کو
اور عصا و شانہ و مسواک کو
ظاہر اور باطن ترا گر ایک ہو
پاوے بیشک جب تو حق کی راہ کو

مختلف ہو ظاہر اور باطن اگر
تیرا ہو جاوے جہنم میں مقر
تو کبھی اے [illegible] اب حق کیلئے
بیخودی [illegible]

ہے خودی میں جب تلک بے خود ہے تو
ہو تو بیخود پھر تو خود ہے ہو بہو
خود ہے تو کس کی کرے ہے جستجو
تو حجاب اپنا ہوا ہے آپ کو

آپ کو اپنے میں اول دیکھ لے
غیر کو کر ترک مل اس یار سے
معرفت پیدا است از عرفان خویش
گر شناسی خویش را گشتی ز خویش

ساقیا وہ بیخودی کا جام دے
جس سے میں اپنے میں آؤں آپ سے
آپ کھو کر محو ہوں در حسن یار
محو اندر محو [illegible]

نام تک نہ رسم آثار اپنا اب
ہو فنا اندر فنا یکلخت اب

اس میں بیان ہے کہ خدائے تعالیٰ کو صرف خدائی کیواسطے پوجے نہ طمع جنت کے لئے اور نہ خوف دوزخ سے

کیا ہے دنیا جان اے نیکو صفات
یہ عبادت ہے تری بہر بہشت
ہے یہی نزدیک اہل دل مقر
دیں گھٹا نا جان تو اے بہرہ ور

یعنی مزدوری عبادت پر یہاں
مانگتا ہے حق تعالیٰ سے وہاں
جا حدیث ما عبدناک اے پسر
تو کلام مرتضیٰ سے یاد کر

یعنی فرماتے ہیں یوں حضرت علی
عاشق حق صاحب حضرت نبی
اے خدائے خالق ہر دو جہاں
ہے تو ہی مطلوب [illegible] ہر زماں

پوجتا ہوں اب نہ تجھکو اس لئے
طمع جنت اور خوف نار سے
پوجتا ہوں تجھکو تیرے واسطے
ہر طاعت تیری [illegible]

جب نہ پایا میں کہیں تیرا سوا
پوجنے کے لائق [illegible]
بس میں پوجا تجھکو یکتا جانکر
غیر کی الفت [illegible]

یعنی ہے طاعت بہ اجرت یہ گروہ
رکھتی ہے اجرت کی طاعت [illegible]
آرزو اجرت کے عملوں پر اگر
رکھتا ہے تو سمجھ یہ گمراہی اثر

واسطے حق کے ہو کیا [illegible]
طمع اجرت کے لئے ہو [illegible] عمل
یاد آئی اک مثال اسپر مجھے
ہوش کر کے سن تو اسکو غور سے

حکایت محمود بادشاہ غزنوی اور ایاز غلام کی

کہتے ہیں اک شخص نے محمود کو
یہ دیا طعنہ کہ اے مرد نکو
ہے ایاز ایسا نہ کچھ صاحب جمال
جسپہ تو عاشق ہے یوں ہی با کمال

سنتے ہی اس بات کے محمود شاہ — اس سے یوں کہنے لگا اے نیک راہ
اسکی خوبی نیک پر سوں میں فدا — اور نہ عاشق اسکے رنگ و روپ کا

نقل ہے اکدن کہ وہ جاتا تھا شاہ — [illegible] با عز و جاہ
ساتھ اسکے تھے جواہر سے بھری — چند صندوق اونٹ کے اوپر دھرے

اتفاقاً کھا کے ٹھوکر اک شتر — [illegible] گر پڑا با بہر و در
گرتے ہی اس اونٹ کے نیچے — ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے صندوق کے

ہو گئے اک لخت واں اس سے بدر — [illegible] سیم و زر
دیکھ کر اس حال کو محمود شاہ — لوٹنے کا حکم دے کر چل دیا

سنتے ہی یہ حکم جو ہمراہ تھے — [illegible] لوٹنے پر پڑ گئے
چھوڑ شہ کو سب کے سب پیادہ و سوار — لوٹنے پر پڑ گئے بے اختیار

اور رہا ہمراہ نہ کوئی شاہ کے — [illegible] نیک پے
دیکھ کر سلطان بولا اے ایاز — تو نے بھی لوٹا ہے کچھ جیسے تو راز

عرض کی اس نے کہ اے سلطان دیں — [illegible] لاتا ہوں میں
دور ہو کر اب تری خدمت سے میں — کچھ نہیں حاصل کیا نعمت سے میں

قربت سلطان حاصل ہو جسے — [illegible] نعمت کو لے
ہے طریقت کیخلاف اب ہم کو یار — غیر حق کو حق سے [illegible]

اس سے زیادہ کون ہے بس [illegible] — [illegible] حق کی طلب
نفس پرور ہے جو رکھے کچھ نظر — دوست سے جو دوستی کے احسان پر

تو جو کرتا ہے عبادت بے شمار — [illegible] ہے نابکار
نفس کی خواہش سے کرتا ہے ضرور — یعنی بہر جنت و حور و قصور

خواہشات نفس ہیں سب کے سب — [illegible] کرتا ہے طلب
کہتا ہے یہ جو تو چاہیں اللہ کو — خواہشات نفس کو پوچھے ہے تو

اجر عابد چاہے طاعت پر اگر — [illegible] کچھ [illegible]
[illegible] — بہتر اس سے اجر کیا پائیگا یار

اس نے فضل و لطف سے تجھکو تھا — [illegible] پیدا کیا
یار [illegible] — اپنی قدرت سے مزین کر دیا

اور اس قدر پر ترے اے یاد رہا — [illegible]
ساقیا [illegible] جام [illegible] — جس سے ہوں میں محو اندر روئے یار

ہوں میں یوں دنیا کو دوں [illegible] — [illegible] سقر
خلد اپنی مظہر لطف و جمال — دوزخ ہمکو ہے ظہورات جلال

اس میں بیان [illegible] ساقی سے اور مشتاق ہونا طرف شراب طہور کے، مراد اس سے محبت الٰہی ہے

عمر ضائع اور قضا میری ہوئی — [illegible]
تا کہ پہچانوں میں [illegible] وقت کو — رائگاں گذرا ہے جو اے نیکخو

کر عطا بہر خدا اک [illegible] — [illegible] سے او [illegible]
ہے جو قسمت کے درد کی [illegible] — اس سے مت رکھ بہر حق مجکو بعید

اور رہا کر ساقیا [illegible] — [illegible]
اور [illegible] کے واسطے — تن بدن کو میرے [illegible] قید سے

اس خراب آباد [illegible] — [illegible] سے دل [illegible]
نے تو مجھ کو [illegible] — اور نہ کچھ اب سیر سے حاصل ہوا

دیر و کعبہ [illegible] — [illegible] دل کا [illegible]
[illegible] ساقیا — اور مری مشکل کا تو مشکل کشا

بس شراب بیخودی مجھکو پلا — [illegible] دل [illegible]
[illegible] عالم [illegible] سوا — ہے تو ہی درکار مجھکو ساقیا

ایک عالم چاہے [illegible] عالم سے اور — [illegible]
تا کہ [illegible] — خاک ڈالوں ہستی موہوم پر

آہ و نالہ شور و غل ایسا کروں ۔ خلق میں اک حشر سا برپا کروں
وہ شراب اب ساقیا مجکو تو دے ۔ استخواں کہنہ کو جو زندہ کرے

آتشِ موسیٰ سے اک شعلہ ہے یار ۔ اُس شرارِ پاک کا نور آشکار
طور ہے اُس نور کا سینہ مرا ۔ خم ہے اُسکا قلب اپنا ای فتا

بس پلا لا کر کے وہ مجکو شراب ۔ جس سے دل پاک ہو سر اٹھے حجاب
ہو وہ ایسی جو پئے اُسکو ذرا ۔ دو جہاں کی قید سے ہو وہ رہا

اٹھ کہیں بہرِ خدا ہو جلوہ گر ۔ صبح ہونے آئی اب مت دیر کر
ماہ بھی اور سب ستارے چھپ گئے ۔ اور صدائیں مرغ بھی دینے لگے

مطربا کچھ کہہ یہ میری التجا ۔ رائگاں گذری ہے وہ رنج و عنا
عیش ہے بے عیش میرا مطربا ۔ بے غنا کے کچھ غنا مجکو سنا

کر بیاں کچھ یار کی باتوں سے آہ ۔ دل مرا اُس بن ہے غم میں مبتلا
دُور کر مجھ سے اب ایّامِ فراق ۔ ہو گئی طاقت مری دُوری سے طاق

با دف و نے سے تو اے خوش مطربا ۔ مجکو اشعارِ عرب سے کچھ سنا
تا کہ ہوں ہم [illegible] سب ہو نیکنام ۔ عیش و عشرت حظّ و کیفیت کا نام

آہ کب تک میں کروں آہ و فغاں ۔ ایک بھی سنتا نہیں وہ جانِ جاں
آہ وا ویلا و دریغا حسرتا ۔ حسرتا صد حسرتا صد حسرتا

پھر سنا مجکو وہ لطفِ مستطاب ۔ جو کہ تھی [illegible] در عہدِ شباب
عمر سب گذری مری در قیل و قال ۔ اپنی غفلت سے ہوا میں پائمال

مطربا اب بہرِ حق اٹھ تو سہی ۔ کچھ بھی طاقت اب نہیں مجھ میں رہی
پھر کوئی شعرِ عجم مجکو سنا ۔ تا کہ دل قیدِ الم سے ہو رہا

اور کہہ کوئی تو بیتِ مثنوی ۔ از حکیم مولوی معنوی
بشنو از نے چون حکایت میکند ۔ وز جدائیہا شکایت میکند

بشنو از نے بشنو از صاحب نفس ۔ [illegible] نالہ نشنیدہ ست کس
نے سے مت سن [illegible] نفس ۔ کیونکہ جامد سے کوئی نالہ سنے

ہو مخاطب تجھ کو کہیں اے بہرہ مند ۔ سب زباں سے تو تجھے آگاہ کر
وہ کوئی نغمہ سنا اے نیک خو ۔ خواب و غفلت سے تا کہ دل بیدار ہو

دل مرا غافل ہے اپنے حال سے ۔ ہے سدا مشغول قیل و قال سے
بندِ آہن میں پڑا ہے تن [illegible] ۔ جہل سے بھی اپنے قائل ہے مگر

اور کہتا ہے کہ [illegible] ہوا ۔ [illegible] میں پڑی ہے حرص و ہوا
سر بسر گمراہ ہوا اے نیک خو ۔ اپنی گمراہی سے بھولا راہ کو

ہے یہ غفلت [illegible] ۔ [illegible] کچھ بھی کچھ نہیں رکھتا خبر
ایک مدت گذری ہوا [illegible] ۔ [illegible] خانہ میں ہوں گوشہ نشیں

قہقہہ مارے ہیں کافر برملا ۔ دین اور اسلام پر اسکے سدا
اب بھی اے امداد تو بہرِ خدا ۔ خوابِ غفلت سے ذرا تو چونک جا

غیرِ دلبر کو تو دل سے دُور کر ۔ جلوۂ دلبر سے دل معمور کر
ماسوا دلبر کے دلمیں ہے جو شے ۔ جان لے تیرا وہی معبود ہے

یعنی یہ جو ہیں [illegible] ہوا و حُبِّ غیر ۔ [illegible]
ہو سکے جتنا انھیں دل سے نکال ۔ [illegible]

دلمیں جب تک [illegible] ۔ [illegible] اپنے یار ہے
تجھ سے ہے غیر اُسکو [illegible] ۔ [illegible]

غیر سے تو خالی گھر کو جلد کر ۔ نورِ دلبر تا ہو اُس میں جلوہ گر
ہو گئے تو خاموش قیل و قال سے ۔ [illegible] اپنے حال سے

الغرض امداد تو اپنی کتاب ۔ ختم کر واللہ اعلم بالصواب
سال ہجری کا [illegible] ہوئی جب ختم یار ۔ [illegible]

جب ہوئی یہ مثنوی [illegible] تمام ۔ رکھدیا اسکا غذائے روح نام

خاتمۃ الکتاب

بعد اسکے سن لو اب ای دوستاں ۔ کر دیا ہے جو کچھ میں نے بیاں
شاعری سے مجھکو کچھ بہرہ نہیں ۔ علم نظم و نثر بھی رکھتا نہیں

چاہئے مقصودِ دل اُس یار سے	ہے نہ مطلب خوبیِ اشعار سے	شاعری سے کچھ نہیں ہے مجھکو کام	چاہتا ہوں یہ کہ ہووے فیض عام
سنکے یہ زیادہ ہو عشقِ عاشقاں	اور ہووے دُور فسقِ فاسقاں	شاعروں سے کچھ نہیں ہے التجا	عرض ہے اہلِ صفا سے یہ ذرا
جو کہ دیکھیں اس میں کچھ سہو و خطا	دیں بنا اپنے کرم سے برملا	کر کے اپنے لطف و احسان پر نظر	اسمیں دیں اصلاح بے خوف و خطر

نکتہ قابل یاد ہر ذرہ اسم ذات اللہ کا مظہر ہے اور ہر چیز سے نام مبارک اللہ ظاہر ہے

رباعی

ہر چیز کہ خواہی عدد ش گیر دو بار	یک ما فزا زیادہ و سہ چنداں بشمار
پس از طرح ششم ہر چہ باقی ماند	در بست و دوم ضرب کردہ اللہ بر آر

تفصیل اس اجمال اور تحلیل اس اشکال کی یہ ہے کہ خالق اکبر کے اسم کی ظاہریت اور مخلوق اصغر کے اسم کی مظہریت اس صنعت سے بالبداہت یوں ظاہر ہے کہ جس وقت منظور ہو کسی شئے سے نام مبارک اُس صانع حقیقی کا تو اس چیز کے عدد بحسابِ ابجد نکالئے اور اُن اعداد کو دو چند کیجئے اور اُس میں ایک ملا کر تین میں ضرب دیجئے اس کے بعد چھ سے تقسیم کیجئے جو باقی رہے اُس کو بائیس میں ضرب دیجئے اعداد ذات باری ۶۶ پیدا ہونگے۔ مثلاً اگر ہم چاہیں کہ ولی سے اعداد ذات بحت پیدا ہوں تو توبحساب ابجد عدد ولی کے چھیالیس ہیں اس کو دو میں ضرب دو بانوے ہوئے اس میں ایک ملا کر تین میں ضرب دو (۲۷۹) ہوئے (۲۷۹) کو چھ سے تقسیم کیا تین باقی رہے اس کو بائیس میں ضرب دو اعداد ذات مقدس (۶۶) پیدا ہوئے اور یہی مطلوب ہے وعلیٰ ہذا القیاس من سائر الاسماء

الغیر المتناہیۃ المستجمعہ محمد جعفر علی نگینوی سلمہ اللہ

تاریخ وفات شاہ عبدالغنی صاحب دہلوی مرحوم

عالم و عارف شہِ عبدالغنی	کرد چوں جملہ مراتب عمر طے
ایں ندا آمد زہر سو غم فزا	داد جاں عبدالغنی با جلوہ ے
	۱۲۹۶ھ

تاریخ وفات مولانا محمد یعقوب صاحب دہلوی مرحوم

بست و ہشتم ذیقعدہ جمعہ کو	قطعہ	چلدئے جنت کو یعقوب
رو کے کہا سب نے کہ ہمارے سے		ماہِ ہدا ہوا آہ غروب
		۱۲۸۲ھ

گلزار معرفت

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

التماس جامع اوراق

بعد حمد و صلوٰۃ یہ نیاز نامہ معترف بہ تقصیرات احقر متوسلین و کمترین مقتبسین حضرت امام العارفین مقدم الراسخین سراج الاولیاء تاج الکبراء زبدۃ الواصلین قدوۃ الکاملین شیخ المشائخ سید السادات جنید الزماں بایزید الدوراں سیّدی وسندی و معتمدی و مستندی ذخیرۃ یومی و غدی مکان الروح من جسدی حضرت مرشدنا و مولانا الحافظ الحاج الشاہ محمد امداد اللہ المہاجر تھانوی مولداً المکی موردا الفاروقی نسباً الحنفی مذہباً الصوفی مشرباً ادامہ اللہ تعالیٰ کاسمہ الشریف امداداً من اللہ علی العباد و افاضۃً علی طالبی الرشاد خدمت میں اخوان طریقت و خلّان الحقیقت کے عرض رسا ہے کہ حضرت پیر مرشد محتشم الیہم دام ظلہم کا کلام منظوم ہدایت مفہوم اس کثرت سے ہے کہ اسکا احصاء و ضبط دشوار ہے مگر احقر کو کچھ متفرق و منتشر اوراق ہاتھ لگ گئے بغرض انتفاع و استمتاع و احتفاظ و التذاذ دوسرے پیر بھائیوں وغیرہ کے جی میں آیا کہ اُن اوراق کو جمع کرکے اُن کی خدمت میں پیشکش کروں اور نام اس مجموعہ کا گلزار معرفت رکھا بڑی غرض اس سے حضرت قبلہ پیر و مرشد کی رضامندی ہے۔

گر قبول افتد زہے عزّ و شرف۔ یرحم اللہ عبداً قال آمینا۔

مناجات

الٰہی یہ عالم ہے گلزار تیرا — عجب نقش قدرت نمودار تیرا
عجب رنگ بیرنگ ہر رنگ میں ہو — یہ ہر رنگ صنعت کا اظہار تیرا
یہ نقشہ دو عالم کا جو جلوہ گر ہو — ہے پردوں میں روشن سب انوار تیرا
بہر رنگ ہر شے میں ہر جا پہ دیکھو — چمکتا ہے جلوہ قمر دار تیرا
تو ظاہر ہے اور لاکھ پردوں میں ہے تو — تو باطن ہو اور سخت اظہار تیرا
تو اوّل تو آخر تو ظاہر تو باطن — تو ہی ہے تو ہی یا کہ آثار تیرا
الٰہی میں ہوں بس خطاوار تیرا — مجھے بخش ہے نام غفار تیرا
الٰہی بتا چھوڑ کے سرکار تیری — کہاں جاوے اب بندہ ناچار تیرا
دوا یا رضا کیا کروں میں الٰہی — کہ دارو بھی تیری اور آزار تیرا

جہاں لطف گل ہو وہیں نیش غم ہے — ہے گل خار میں گل میں ہو خار تیرا
خوشی غم میں رکھی ہو اور غم خوشی میں — عجب تیری قدرت عجب کار تیرا
یہ کوتاہی اپنی نظر کی ہے یارب — ترے نور کو سمجھیں اغیار تیرا
نہیں وہ جگہ اور نہیں وہ مکاں ہے — کہ جس جا نہیں فکر و اذکار تیرا
تو اوّل نہیں ابتدا تیرا یارب — تو آخر نہیں انتہا کار تیرا
نظر کو اٹھا کر جدھر دیکھتا ہوں — تجھے دیکھتا ہوں نہ اغیار تیرا
عفو کس سے چاہے گنہگار تیرا — کہو کس سے چھوٹے گرفتار تیرا
نگاہ کرم ٹک بھی کافی ہے تیری — میں ہوں بندہ گرچہ ہے خوار تیرا
مرض لا دوا کی دوا کس سے چاہو — تو شافی ہے میرا ہیں بیمار تیرا

میں ہوں بندہ تیرا تو چاہے سو کر تو | تو مختار میرا میں ناچار تیرا
الٰہی میں سب چھوڑ گھر بار اپنا | پڑا ہے پڑا اب تو دربار تیرا

سوا تیرے کوئی نہیں میرا یا رب | تو مولیٰ ہے میں بندہ بیکار تیرا
کہاں جاؤں جس کا ہو کوئی تجھ بن | کسے ڈھونڈھے جو ہو گنہگار تیرا

کیا اپنے در سے اگر دور اس کو | کدھر جاوے عاجز یہ ناچار تیرا
نہ پوچھے سوا تیرے گنہگاروں کے گر تو | کہاں جاوے بندہ گنہگار تیرا

گناہوں نے ہر طرف سے مجکو گھیرا | سہارا جب ہے مجھے نام غفار تیرا
ہے کام تیرا لطف عصیاں ہے میرا | لگے کیا جو رحمت کا بازار تیرا

دلیر ہم گناہوں پہ کیونکر نہ ہوویں | کہ ہے نام غفار و ستار تیرا
سدا خواب غفلت میں سوتا رہا میں | خدا را ہوا اب تو بیدار تیرا

چلا نفس و شیطاں کے احکام پر میں | نہ مانا کوئی حکم زنہار تیرا
بُرے کام میں عمر افسوس کھوئی | کیا میں نہ اچھا کوئی کار تیرا

نہ رُسوا ہوں جیسا کہ ماحشر کو بھی | نہ ہوں جیسے ہو عام دربار تیرا
مری مشکلیں جو ہیں آسان اگر ہم | جو ہو جائے کرم مجھ پہ اکبار تیرا

خبر لیجیو میری اُس دم الٰہی | کھُلے جب کہ بخشش کا بازار تیرا
ہو ظلمات عصیاں سے حسنا روشن | جو ہو مہر رحمت نمودار تیرا

کہاں میرے عصیاں کہاں تیری رحمت | کہاں خس کہاں بحر زخار تیرا
کئے کیسے کافر بھی امید بخشش | لگے ہونے جب رحم اظہار تیرا

گنہ میرے حد سے زیادہ ہیں یا رب | تجھے چاہئے رحم بسیار تیرا
نہ ڈر دشمنوں سے رہا مجکو جب سے | کہا تو نے میں ہوں مددگار تیرا

تمنا ہے اسبات کی مجھکو ہر دم | کہ دل سے زباں پر ہو اذکار تیرا
زباں پر ہے شیریں حلاوت سے ذکر | ہر اک بات سے خوش ہو تکرار تیرا

الٰہی رہے وقت مرنے کے جاری | بتصدیق دل لب پہ اقرار تیرا
نہ ہوئی دوا ہے نہیں غم کسی کا | تو میرا ہے میں عاجز دل فگار تیرا

تو میرا میں تیرا ہے تیرا تو میرا | یہ تفضل میرا ہوا کار تیرا
ستم بارہا تھی کہ تو تو ہی تجھ بن | ہے تو میرا میں آشنا تیرا

میں ہوں عبد تیرا تو معبود میرا | تو مسجود میں ساجد زار تیرا
الٰہی بچا قہر سے اپنے مجکو | کہ ہے عفو بخشش کرم کار تیرا

یہ جور و جفا ہم سے تجھ پر ہے یا رب | نہیں ظلم اور جور اطوار تیرا
بدوں کو کرے نیک نیکوں کو بد تو | کہ ہے بے نیازی کا بازار تیرا

نہیں کافروں کو جو توفیق ایماں | کہ ہے نام قہار و جبار تیرا
حکومت ہوئی مسکو حسن جہاں کی | ہوا جو کوئی حکم بردار تیرا

فنا ہو گیا جو تیری دوستی میں | تو ہے پایا مسکا وہ دیدار تیرا
دو عالم خریدار ہو مسکا بیشک | جو ہو نقد جاں سے خریدار تیرا

کھلی اُسکی آنکھ کہ میں نے جس نے | عیاں ہو گیا اُسپہ اسرار تیرا
رہے ہوش اسکو کسی کا نہ اپنا | الٰہی ہوا جو کہ ہشیار تیرا

الٰہی مجھے ہوش دے اب تو ایسا | رہوں دم میں ہمدست میخوار تیرا
تو کر لے خبر ساری تب دے تو مجکو | الٰہی رہوں اک خبردار تیرا

میں ہر درد اور مرض سے چھوٹ جاؤں | جو لگ جائے محبت کا آزار تیرا
الٰہی دل جلوہ محبت عطا کر | جو کردے مجھے عاشق زار تیرا

الٰہی عطا ذرہ درد دل ہو | کہ مرتا ہے جیکے لئے دیدار تیرا
بنا اپنا قیدی کر آزاد مجکو | ہے آزاد سب سے گرفتار تیرا

جو جاگا سو سویا جو سویا سو جاگا | سُلا مجکو تا ہوں سدا میں بیدار تیرا
بھکاری ہی تیرا ہے محروم کیونکر | کہ نعمت خوان بخشش ہے تیار تیرا

ترا خوان انعام ہے عام سب پہ | ہے شاہ و گدا ہر یک خوار تیرا
بھکاری کروڑوں تجھی پر ہیں کیونکر | نہیں کرتا معمول انکار تیرا

کوئی تجھ سے کچھ کوئی کچھ چاہتا ہے | میں تجھ سے ہوں یا رب طلبگار تیرا
نہیں اس سے زیادہ مجھکو کوئی خواہش | ہر اک شے سے ہے وصل درکار تیرا

نہیں دو نو عالم سے کچھ مجکو مطلب | تو مطلوب میں ہوں طلبگار تیرا
ہے جنت کی نعمت تو سب کے لئے پر | بس ہوئے کاش دیدار تیرا

مرے دل میں تک بیٹھ جا اب الٰہی | کہ تجھ بن ہے ویران اب دار تیرا
نہیں وصل افسوس قسمت میں میری | مگر سایہ خط گرچہ ہوں بیمار تیرا

تو ہے جاں سے بھی نزدیک میرے / دلے آہ ملنا ہے دشوار تیرا
یہ قرب و بعید ہے مجھ پر پیدا ایسا / نہیں کھلتا یارب یہ اسرار تیرا
ذرا آپ اپنے میں امداد آتو / کہ ہے کون تو کیا ہے گفتار تیرا
زباں سے طرف دل کے مشغول ہو تو / وہیں جلوہ فرما ہے دلدار تیرا
امداد تو رنج و عصیاں سے گرچہ ہے خستہ / کہ ہے ہر دم حق کا مددگار تیرا
تو پڑھ اس مناجات کو صبح و شامی / کہ تا جاوے ہر غم یہ آزار تیرا
نبی کریم آل و اصحاب سب پر / درود اور سلام ہو ہر بار تیرا

ہوں باوصف اس قرب کے دور ایسا / ستاتا ہے پھر ہجر خونخوار تیرا
حجاب خودی میرا یارب اٹھادے / کہ تا دیکھوں بے پردہ دیدار تیرا
تو کر صیقل آئینہ دل تمام خوشی سے / کہ تا جلوہ گر اس میں ہو یار تیرا
اٹھا غم رکھ امید امداد حق سے / تجھے غم ہے کیا رب ہے غمخوار تیرا
اسی کی تو خدمت میں رہ بیٹھے ہر دم / تو جا کر ہے امداد وہ سردار تیرا
الٰہی قبول ہو اپنا مناجات یہ میری / کہ رد کرنا ہرگز نہیں کار تیرا
ہو سب پیر استاد ماں باپ پر بھی / الٰہی رہے رحم بسیار تیرا

غزل نعتیہ

کیجئے نثار آپ پہ گھر بار یا رسول / اب آپڑا ہوں آپکے دربار یا رسول
اچھا ہوں یا برا ہوں غرض جو کچھ ہوں سو ہوں / پر ہوں تمھارا تم مرے مختار یا رسول
ذات آپکی تو رحمت و الفت ہے سربسر / میں گرچہ ہوں تمام خطاوار یا رسول
جس دن تم عاصیوں کے شفیع ہوگے پیش حق / اسدن نہ بھولنا مجھے زنہار یا رسول
تم نے بھی گر نہ لی خبر اس حال زار کی / اب جا کہاں بتاؤ یہ ناچار یا رسول
کیا ڈر ہے اسکو لشکر عصیاں و جرم سے / تم سا شفیع ہو جسکا مددگار یا رسول

عالم نہ متقی ہوں نہ زاہد نہ پارسا / ہوں امتی تمھارا گنہگار یا رسول
کسطرح آہ میں کروں خدمت میں حال عرض / ہوں خجلت گناہ سے سرشار یا رسول
کرتے نہ میرے فعل بروں پہ نگاہ تم / کیجو نظر کرم کی بس اکبار یا رسول
لیجو خدا کے واسطے اسدم مری خبر / عصیاں نے کیا ہے مجھکو جب بیمار یا رسول
دونوں جہاں میں مجھکو وسیلہ ہے آپکا / کیا غم ہے گرچہ ہوں میں بہت خوار یا رسول
گھیرا ہے ہر طرف سے مجھے درد و غم نے آہ / اب زندگی بھی ہو گئی دشوار یا رسول

ہو آستانہ آپ کا امداد کی جبیں / اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسول

غزل نعتیہ

ذرا چہرے سے پردے کو اٹھاؤ یا رسول اللہ / مجھے دیدار ٹک پیارا دکھاؤ یا رسول اللہ
اٹھا کر زلف اقدس کو ذرا چہرہ مبارک سے / مجھے دیدار اور ہستی بتاؤ یا رسول اللہ
پیاسا ہوں تمھارے شربت دیدار کا عالم / کرم کا اپنے اک پیالہ پلاؤ یا رسول اللہ
[illegible] / گر اپنے حسن کا جلوہ دکھاؤ یا رسول اللہ
[illegible] اپنی بخشش کا / جو [illegible] اپنی شفاعت [illegible] تم آجاؤ یا رسول اللہ
[illegible] شیطان کے ہاتھوں سے [illegible] / مرے احوال پر تم رحم کھاؤ یا رسول اللہ
کرم فرماؤ ہم پر اور کرو حق سے شفاعت تم / ہمارے جرم و عصیاں کو مٹاؤ یا رسول اللہ
مشرف کرکے مجھکو کلمہ طیب سے اپنے تم / پھر اب نظروں سے اپنی مت گراؤ یا رسول اللہ

کرو روشن منور سے مری آنکھوں کو نورانی / مجھے فرقت کی ظلمت سے بچاؤ یا رسول اللہ
شفیع عاصیاں ہو تم وسیلہ بیکساں ہو تم / [illegible] بتاؤ یا رسول اللہ
خدا عاشق تمھارا اور ہو محبوب تم اسکے / ہوا ایسا مرض کس کا [illegible] یا رسول اللہ
لگے گا جوش کیا [illegible] / [illegible] لاؤ یا رسول اللہ
مجھے بھی یاد [illegible] تمھارا [illegible] / گنہگاروں کو جب تم بخشواؤ یا رسول اللہ
اگرچہ نیک ہوں یا بد تمھارا ہوں [illegible] / تم اب چاہو [illegible] یا رسول اللہ
جہاں امت کا [illegible] / [illegible] یا رسول اللہ
پھنسا ہوں [illegible] طرح گرداب عصیاں میں / مری کشتی کنارے پر لگاؤ یا رسول اللہ

اگرچہ ہوں نہ لائق وا نکے پر امید ہے تم سے
شراب بیخودی کا جام اک مجھکو پلا کر اب
مشرف کرکے دیدارِ مبارک سے مجھے اکرم

کہ پھر مجھکو مدینے میں بلا دو یا رسول اللہ
دوئی کے حرف کو دل سے مٹا دو یا رسول اللہ
مرے غم دین و دنیا کے بھلا دو یا رسول اللہ
پھنسا کر اپنے دامِ عشق میں امداد عاجز کو

حبیب کبریا ہو تم امام انبیا ہو تم
بہت بھٹکا پھرا اب وادیٔ فرقت میں جوں کشتی
خدا کے واسطے رحمت کے پانی سے مرے آکر
بس اب قیدِ دو عالم سے چھڑا دو یا رسول اللہ

ہمیں بہرِ خدا حق سے ملا دو یا رسول اللہ
کرم فرماؤ اب تو مت پھرا دو یا رسول اللہ
تپ ہجراں کی آتش کو بجھا دو یا رسول اللہ

غزل نعتیہ

مکے میں ہوں پر ہے ہوسِ کوئے مدینہ
پہنچا دے مجھے منزلِ مقصود کو جلدی
گرچہ ہیں بہت شہر جہاں میں خوش و دلچسپ
دل غرقِ حلاوت ہے دہن ہے شکرستاں
وہ چھوٹ گیا بند دو عالم سے سراسر
خوش آوے کب اس شخص کو خوشبوئے دو عالم
ایذا کے عوض دیتے دعا سنگدلوں کو

جس سے ہو رشکِ کعبہ غبارِ رہِ کوئے مدینہ
یارب ہے لگی دل کو مگر آرزوئے مدینہ
لیکن ہے عجب لطف در و کوئے مدینہ
تو طوطیٔ زباں ہے جو ثنا گوئے مدینہ
جو پھنس گیا اندر خمِ گیسوئے مدینہ
ہے جسکے بسی مغز میں خوشبوئے مدینہ
دل نرم تجھے کیا سرور خوشخوئے مدینہ
امداد سے نت گوہر صلوات و سلامی

لانے لگی اب بادِ صبا بوئے مدینہ
اب تو یہ تمنا ہے کہ یہاں پہنچکے جوں گرد
حاصل ہے بہشت اسکو بیاباں میں وہاں بھی
انہارِ فیوضات ہیں عالم میں جہاں تک
محفوظ ہے آفاتِ دو عالم سے وہ مومن
کس ذوق سے لیتے ہیں کلام اپنا زباں سے
کب چاہتا عاشق کوئی خوبانِ جہاں کو
یارب ہو ثنا رشتۂ نیکوئے مدینہ

دل اڑنے لگا ہو کے ہوا سوئے مدینہ
قرباں ہوں مگر وہ سر ہر کوئے مدینہ
جو دل کہ ہوا ساکنِ پہلوئے مدینہ
ہے اصل مگر سب کی یہی جوئے مدینہ
کی جس نے سکونت تہِ بازوئے مدینہ
جب تک ہو زباں اپنی مدح گوئے مدینہ
ہوتا نہ اگر پرتوِ مہروئے مدینہ

غزل نعتیہ

کہے ہے شوقِ نبی یہ آکر چلو مدینے پھر مدینے
صبا بھی لانے لگی ہے اب تو نسیم طیبہ نسیم طیبہ
خدا کے گھر میں تو رہ چکے بس عمر بھی آخر ہوئی ہے آخر
شہر شہر کیوں پھر رہے مارا جو دونوں عالم کی چاہے دولت
یہ جذبِ عشقِ محمدی ہیں دلوں کو امت کے کھینچتے ہیں
جو کفر و ظلم و فساد عصیاں ہر ایک شہر میں ہوئے نمایاں
رجب کے ہوتے ہیں جب سے پیدا ہوویں یہ شوقِ نبی سے سینے

میں ہوں گا دل سے تمہارا رہبر چلو مدینے چلو مدینے
کہے ہے شوق اب ہوا میں اڑ کر چلو مدینے چلو مدینے
مرینگے اب تو نبی کے در پر چلو مدینے چلو مدینے
تہ سر قدم ہو کے درد یہ کر چلو مدینے چلو مدینے
کہے ہے ہر دل جو ہو کے مضطر چلو مدینے چلو مدینے
تو دینِ اسلام اٹھے یہ کہکر چلو مدینے چلو مدینے
صدا یہ مکے میں کو بکو ہے چلو مدینے چلو مدینے

ہلاکت امداد اب تو آئی جو فوجِ عصیاں نے کی چڑھائی
نجات چاہو تو اے برادر چلو مدینے چلو مدینے

غزل

نہ دیکھا داغِ دل گلزار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا خار میں گل خار کو دیکھا تو کیا دیکھا

اگرچہ کوئے جاناں میں بھی آ پھر پھر کے سر مارا
نہ دیکھا یار کو گھر بار کو دیکھا تو کیا دیکھا

تماشائے دو عالم ہے مرے دلدار کا کوچہ
جہاں کے گلشن و بازار کو دیکھا تو کیا دیکھا

رُخِ رخشانِ جاناں کی تجلّی چاہئے دیکھے
مہ و خورشید کے انوار کو دیکھا تو کیا دیکھا

کفِ پا کی صفائی کو مرے دلدار کی دیکھو
اگر آئینہ جوہر دار کو دیکھا تو کیا دیکھا

نہ دیکھا بُرّشِ تیغِ نگاہِ یار کو تم نے
اگر شمشیر کی اک دھار کو دیکھا تو کیا دیکھا

ہماری چشم سے لعل و گہر کی دیکھ کے بارش
سما پر ابرِ گوہر بار کو دیکھا تو کیا دیکھا

لبِ دندانِ دلبر کی ٹک آب و تاب کو دیکھو
اگر لعل و دُرِ شہوار کو دیکھا تو کیا دیکھا

یہاں نوکِ مژہ پر لختِ دل کی دیکھ جانبازی
وہاں منصور سے سردار کو دیکھا تو کیا دیکھا

طبیبوں نے علاجِ مرض اپنا خوب کر دیکھا
نہ دیکھا حالِ دلِ بیمار کو دیکھا تو کیا دیکھا

نہ دیکھا ایک بھی تم نے اگر دردِ جدائی کو
فلک سے گرچہ لاکھ آزار کو دیکھا تو کیا دیکھا

یہاں جو دیکھنے کا ہے اسی دم دیکھ لے غافل
نہ دیکھا اوّل آخر کار کو دیکھا تو کیا دیکھا

دلِ مضطر میں ظاہر یار کو تھا چاہئے دیکھا
نہ دیکھا سایہ میں انوار کو دیکھا تو کیا دیکھا

نظر جب کھل گئی اپنی جسے دیکھا اُسے دیکھا
نہ دیکھا آپ میں دلدار کو دیکھا تو کیا دیکھا

اِدھر دیکھا اُدھر دیکھا جدھر دیکھا اُسے دیکھا
نہ دیکھا یار میں اغیار کو دیکھا تو کیا دیکھا

اِسے دیکھا اُسے دیکھا نہ دیکھا نہ وہ دیکھا
نہ دیکھا ایک کو دو چار کو دیکھا تو کیا دیکھا

ہمارے شعر امدادِ الٰہی سے ہیں ٹک دیکھو
اگرچہ دفترِ اشعار کو دیکھا تو کیا دیکھا

غزل

پُر نِعَم فیضِ توکّل سے ہے بس خوان اپنا
پکتا ہے سنگِ قناعت پہ سدا نان اپنا

تلخیِ صبر میں حاصل ہے حلاوت دل کو
شکرِ شکر سے شیریں ہے لبِ جان اپنا

طوقِ تفویض و رضا کا ہے گلے میں اپنے
تیغِ تسلیم پہ سر کرتے ہیں قربان اپنا

بھوک اپنی ہے خورش پیاس ہے اپنا شربت
پوشش اپنی ہے لباسِ تنِ عریاں اپنا

پائمالی ہے ہمیں تاجِ سرِ شاہی
فوجِ غم بے سر و سامانی ہے سامان اپنا

لالہ و گلشن و گل کی نہیں پروا ہم کو
کثرتِ داغ سے سینہ ہے گلستان اپنا

خوابگاہ اپنی ہے اک خاک کی مٹھی آخر
کیوں عبث کھینچیں پھر ہم چرخ پہ ایوان اپنا

دوستی کی رہی اب کس سے توقع یارو — جب ہوا دشمنِ جاں دل سا مہرباں اپنا

دردِ غم کا مرے ہمدردی ہے نہ کوئی غمخوار — غم ہی غمخوار ہے اور درد ہی درماں اپنا

آسکے غیر مرے خانۂ دل میں کیسے — کہ خیالِ رُخِ دلدار ہے درباں اپنا

وسعتِ دل کی بیاں کرتے ہیں صحرا آباد — کہ یہی باغ ہے اپنا یہی میداں اپنا

کون سنتا ہے کہا اپنی پریشانی کو — ہو پریشاں جو سنے حالِ پریشاں اپنا

غزل نعتیہ

ہو جائے مرا شوق ہی رہبر کسی صورت — جوں نقشِ قدم پا پڑا رہوں در پہ کسی صورت

ہے بلبلِ دل شائق گلزارِ پیمبر — [illegible] مضطر کسی صورت

کھایا کروں بس ٹھوکریں اُن کی ہی در پر — ای کاش ہوں کاتب ترے [illegible] کسی صورت

دیں ساقیِ کوثر جو مجھے بادۂ الفت — چھلکے نہ لبوں سے مری ساغر کسی صورت

[illegible] پریشان [illegible] کا

ہے سر میں [illegible] کشش شوقِ مدینہ — جو باد صبا پہونچے نگار [illegible] کسی صورت

جو نقشِ قدم سر نہ اٹھاؤں [illegible] — گر جا پڑوں حرم کے [illegible] کسی صورت

ای ماہ [illegible] کیجو [illegible] — ہو جائے مرا گھر بھی منور کسی صورت

ہو جا کہیں سرسبز مرا نخلِ تمنا — آجائے نظر گنبدِ اخضر کسی صورت

کھل جائے جو [illegible] زلفِ معنبر کسی صورت

غزل لطیفہ

ذکر کر ذکر خدا [illegible] — جز کلام حق کے ہے ہر بات [illegible] عبث

حمدِ حق میں ہو [illegible] — پہلے ان دونوں سے ہے ہر بات [illegible] عبث

لکھ سکے کون یہاں [illegible] — بجز خدا اور کی اس فن میں ہے [illegible] عبث

لائی ہے بادِ صبا بوئے قدمِ احمدؐ — کب خوشی سے ہے ہنسی غنچہ کی تصویر عبث

آئی ہے شاہ کی دنیا میں نویدِ مقدم — قصرِ شادی کی نہ ہر گھر میں ہے تعمیر عبث

سیکھتے حق سے رہے سارے علوم حکمت — یاں کے آنے میں نہ تھی شاہ کی تاخیر عبث

پیر کے دن جو ہوئے پیر دو عالم پیدا — پیر ایام ہے دن پیر کا نے پیر عبث

نورِ احمدؐ سے منور ہے دو عالم دیکھو — دیکھتے ہو مہ و خورشید کی تنویر عبث

آپ کے عتبۂ عالی کا بیاں ہو کس سے — عرش کی اُس کے مقابل میں ہے توقیر عبث

روئے اسلام سے اُن کے نہ رہا کفر کا نام — یا روا اب زلفِ بتاں کی بھی ہے تکفیر عبث

اٹھ گیا ہے کسی گلرنگ کا پردہ مجھ سے — ہے نہ رنگ رُخ گلشن میں یہ تغییر عبث

آپ کے بخشش و انعام کی کچھ حد ہی نہیں — ہے قلیل آپ کا بس اور کی تکثیر عبث

چاہیے عشقِ محمدؐ میں مسخر ہونا
کیا کروں ملک سلیمان کی تسخیر عبث

دل میں کافی ہے خیالِ رُخِ انور تیرا
شمع و مصباح کی اُس گھر میں ہے تنویر عبث

جسم اپنا نہ ہوا ہائے مدینے کا غبار
اِس مسِ عیب کے حق میں ہوئی اکسیر عبث

دیکھئے کب ہو میسر مجھے وصلِ محبوب
ہو گئی اب تو مری آہ کی تاثیر عبث

شکل کو بھی تو نہ چاہا کہ ہو شبہہ محبوب
منع کی حق نے کہ ہے کھینچنی تصویر عبث

غزل

ہو کے بس شیفتۂ نقشۂ تصویر عبث
جان بے جان کو دے کر نہ ہو دلگیر عبث

خواہشِ نام و نشاں یاں کا ہے اے میر عبث
مثل امواج کے پانی پہ ہے تحریر عبث

ہو گئے سیکڑوں گھر مثل بگولہ برباد
بس بلند اتنی یہاں کرتے ہو تعمیر عبث

مثل انجم کے ہیں گردش میں یہاں اہلِ فروغ
ہے فلک سے طلبِ عزت و توقیر عبث

چین و آرام ہے کس کو کہو اس کے نیچے
چرخ سے ہے ہوسِ راحت و تیسیر عبث

دیکھ غنچے کو کہ آخر ہے گلِ پژمردہ
اے جواں ہنستا ہے کیا دیکھ کے ہوئے پیر عبث

بلبلا سا نہ اُبھر بحرِ جہاں میں اتنا
دم میں ہو گا یہ ترا نقشۂ تعمیر عبث

مارتا آپ کو تا کیمیا خود بن جب تا
مارا گر پارے کو اے صاحبِ اکسیر عبث

لطف جینے کا اگر پاس ہو جاں بخش اپنا
ورنہ جوں خضر ہے بس عمر کی تکثیر عبث

کیمیا اپنی ہے خاکِ قدمِ یار اے دل
کس لئے کرتا ہے پھر خواہشِ اکسیر عبث

ڈھونڈھتا پھرتا ہے دو شمع لئے کچھ تو ضرور
یہ فلک کی نہیں دن رات کی تدبیر عبث

اے عروضی مری موزون طبع کے آگے
تیری فعلن فعلاتن کی ہے تقریر عبث

مسکن اِس بحرِ فنا میں نہ بنا تو اندرا
صورت بلبلا پانی میں ہے تعمیر عبث

غزل

۹

ہو کے میں شیفتۂ زلف گرہ گیر عبث
لی بلا سر پہ ہوا پائے بہ زنجیر عبث

سنتے ہو کیا مری گر ہو گئی تدبیر عبث
جملہ تدبیر کو کر دیتی ہے تقدیر عبث

گردشِ بخت سے اپنے ہیں ستائے ہم آپ
پھر تو پھر پھر نہ ستا اے فلکِ پیر عبث

آپ کی چین بہ جبیں ہم کو سلاسل بس ہے
پا بہ زنجیر کو پھر کرتے ہو زنجیر عبث

سر بکف میں ہوں یہاں آپ ہیں شمشیر بکف
اب شہادت میں مری کرتے ہو تاخیر عبث

تیغ ابرو کا اشارہ ہے تمھارا کافی
تیز کرتے ہو مرے قتل کو شمشیر عبث

ضعف تن سے ہوں ہوا سا نہ پھنسونگا ہرگز
زلف پُر باد سے دکھلاتے ہو زنجیر عبث

خواب غفلت سے جگاتے ہیں ہمیں حشر کا شور
تیرے مستوں کی نہیں نالۂ شبگیر عبث

قوس ابرو سے ذرا تیر نگہ کو چھوڑو
لوں گا سینہ پہ بچائے گا ترا تیر عبث

عشق کہتا ہے کہ کر نہر لہو کی جاری
تو رواں کرتا ہے فرہاد جوئے شیر عبث

چشم بد بیں دل بدخواہ میں مار اے امداد
چرخ پر مارتا ہے آہ کا کیوں تیر عبث

غزل

گرچہ سر مارا بہت سب گئی تدبیر عبث
سچ ہے پیشانی کی ہوتی نہیں تحریر عبث

قسمت الٹی نے مری لا اسے در سے اُلٹا
ہو گئی جذب محبت کی وہ تاثیر عبث

دل میں آئے غم دلبر تو رکھوں آنکھوں میں
ایسے مہمان کی کیوں کر کروں تحقیر عبث

اُن کی زلفوں کے تصور میں ہے یہ آہ و فغاں
کب ہے نالہ مرا پابستۂ زنجیر عبث

ضرب اک مارتا خسرو کے دل سنگیں پر
کوہکن تیشہ سے کی کوہ کی تکسیر عبث

مجھ سا دیوانہ بھی زنداں میں ٹھہرتا ہے کہیں
یارو پاؤں میں مرے پڑتی ہے زنجیر عبث

غزل

نام اُس کا دفتر عشق میں ہرگز رقم نہیں
اوّل قدم پہ جسکا یہاں سر قلم نہیں

بے مرگ زندگی ہے وصال صنم نہیں
موجود کب وہ ہو ہے جو اوّل عدم نہیں

ہے کون ساقیا ترا جس پر کرم نہیں
مخمور تیرے در سے پر ایک ہم نہیں

کرتا ہے تو کبوتر دل کو جو میرے ذبح
کیا تجھ کو پاس حرمت صید حرم نہیں

ہم پر جفا و جور جو کچھ ہے نصیب سے
ورنہ طریق یار کا جور و ستم نہیں

پھولا نہ تخم عشق مرا ورنہ چشم تر
گرمیِ مہر و ابر بہاری سے کم نہیں

غمگیں ہمارے غم میں ہے [illegible] ہمیں
غم ہے تو بس یہ غم ہے کہ کچھ بھی تو غم نہیں

روتی ہے خلق میری خرابی کو دیکھ کر
روتا ہوں میں کہ ہائے مری چشم نم نہیں

اے شیخ بیان صحبت پروانہ مختصر
ورنہ یہ پھر معاملہ تا صبح دم نہیں

منعم نہ کر غرور کہ بازار عشق میں
جز نقد جان پرسشِ دام و درم نہیں

امداد رکھ کے سر نہ اٹھا در سے یار کے
اس سے زیادہ کوئی جگہ محترم نہیں

غزل

عرش بریں پہ آپ ہیں زیر زمیں ہوں میں
ملنا کہاں سے ہو کہ کہیں تم کہیں ہوں میں

گر تختِ حسن و ناز پہ ہیں آپ جلوہ گر
اقلیم عشق میں شہِ مسند نشیں ہوں میں

شکلِ نظر ہے آپ کا آنکھوں میں میرے گھر
باوصف ایسے قرب کے بس دوربیں ہوں میں

ہے بو و گل کی طرح سے مجھ تجھ میں ربط آہ
پھر ڈھونڈھنا غضب ہے کہیں کا کہیں ہوں میں

اے وائے بے نصیبی کہ ملنا نہیں نصیب
سایہ کی طرح گرچہ جہاں تم وہیں ہوں میں

رہ تیری تکتے تکتے دم آنکھوں میں آ رہا
آجا نظر کہیں کہ دمِ واپسیں ہوں میں

دامِ بلا میں کس کے تو امداد جا پھنسا
مدت سے جو پتہ ترا پاتا نہیں ہوں میں

غزل

دے کے دل دلدار کو جب ہو گئے آزاد ہم
آفریں دہ ہم کہ دیں اُن کو مبارکباد ہم

خانۂ ہستی کہ ہے بس تنگ جڑ سے کھود کر
ڈالتے ہیں اب تو قصرِ عشق کی بنیاد ہم

خاک ہو کر آ پڑے ہیں اب تو کوئے یار میں
پر یہی ڈر ہے نہ پڑ جائیں بہت باد ہم

ہیں وہ ہم صیدِ ہوس پھر جا کے پھنستے دام میں
چھوٹ جاتے گر قفس سے تیرے اے صیاد ہم

چرخ میں ہیں جیسے کھائی عشق کی ہم نے ہوا
ہو رہے ہیں اب تو گویا آسیائے باد ہم

مرغ دل اپنا جو اُس کے دامِ زلفوں میں پھنسا
پھنس گئے پر سب بلاؤں سے ہوئے آزاد ہم

ہم تڑپنے سے چھٹینگے تو ہماری فکر سے
ذبح کر احساں ترا مانینگے اے صیاد ہم

بس ہے اپنا ایک بھی نالہ اگر پہنچا وہاں
گرچہ کرتے ہیں بہت سے نالہ و فریاد ہم

ہیں کفن بر دوش سر بر کف تامل کیا ہے پھر
قتل کر ہم کو ترے قرباں ہوئے او جلاد ہم

بال بال اپنا ہے نشتر ہر بنِ مو سے لہو
ہے رواں خود کیا کریں پھر کھلوائے فصاد ہم

قصرِ جنت کا رہے تم کو مبارک واعظو
ہو چکے ہیں اب تو کوئے یار میں آباد ہم

زہد و تقویٰ اور عبادت کا سہارا ہے تمہیں
اور یہاں رکھتے ہیں جز فضلِ حق کچھ زاد ہم

آہ اپنے آپ کو کرتے ہیں بس خوار و تباہ
اپنے دشمن آپ ہیں پھر کس سے چاہیں داد ہم

ہم نہ شاعر ہیں نہ مُلّا ہیں نہ عالم ہیں و لے
رکھتے ہیں ہر باب میں اللہ سے امداد ہم
اے خدا بخش اس زمیں میں لکھ غزل اک اور تو
تا کہ جا میں شعر گوئی میں تجھے اُستاد ہم

غزل

اپنے ہاتھوں سے ہوئے جاتے ہیں بس برباد ہم
یا الٰہی کس سے تجھ بن جا کریں فریاد ہم
آپ پر کرتے ہیں ظلم اور اپنے ہی منقاد ہم
آپ ہی مظلوم ہیں اور آپ ہی بیداد ہم
باغِ عالم میں ہیں با آہ و فغاں آزاد ہم
آپ ہم قمری ہیں اور ہیں آپ ہی شمشاد ہم
داغِ دل گلشن ہے اپنا مُرغِ دل ہے نالہ گر
آپ ہی ہم گل ہیں اور ہیں بلبلِ ناشاد ہم
عشق کے صحرا میں اپنا آپ کرتے ہیں شکار
آپ ہی ہم صید ہیں اور آپ ہی صیّاد ہم
ہو گر جب محو دلبر عشق پھر کس کا رہا
آپ ہی شیریں ہوئے اور آپ ہی فرہاد ہم
قتل اپنے آپ کو کرتے ہیں لے تیغ و تبر
آپ ہی مقتول ہیں اور آپ ہی جلّاد ہم
دے ہیں اپنے آپ کو فقر و فنا کا ہم سبق
آپ ہی شاگرد ہیں اور آپ ہی اُستاد ہم
آپ ہی اچھے ہیں اور ہیں آپ ہی سب سے بُرے
الغرض جو کچھ ہیں پر ہیں جامع اضداد ہم
بے نشاں بے نام ہیں [illegible] ہیں نامور
جو کہو سب کچھ ہیں پھر نا چیز بے بنیاد ہم
علم اپنا جہل ہے اور جہل اپنا علم ہے
ہیں اسی دانش سے یار و صاحبِ ارشاد ہم
اپنے دشمن آپ ہیں اور [illegible]
آپ کو کرتے ہیں ویراں تا کہ ہوں آباد ہم
کیوں نہ ہو گل خار [illegible]
ہو گئے آباد تر جتنے ہوئے برباد ہم
ہے بہار ہم کو خزاں میں اور خزاں اندر بہار
غم ہے شادی میں ہمیں اور غم میں ہیں بس شاد ہم
شادی و غم اپنا ہے لطف و قہرِ یار سے
ہے مساوی ہم کو گر ہوں شاد یا ناشاد ہم
ہے برابر ہم کو قہرِ ہجر و لطفِ وصلِ یار
عاشقِ ذاتی ہیں اُن کے ہر طرح منقاد ہم
ہم سے ہم پر آپ ہے ظلم و ستم ورنہ بحق
یار کو کب جانتے ہیں ظالم و بیداد ہم
ہیں نہ یہ شعر و غزل [illegible]
بڑھ نہیں عشاق کو کرتے ہیں کچھ ارشاد ہم
ڈر ہے کیا فوج گنہ سے ہے خدا بخش اپنا نام
اور تیسیر رکھتے ہیں اللہ کی امداد ہم

غزل

غمِ جاناں نہیں کیوں جان میں ہم شادماں ہو کر
کہ یہ وہ درد ہے دل میں رہے درمانِ جاں ہو کر

رہو ہو پردۂ دل میں مرے پیارے نہاں ہو کر
ذرا تو جلوہ گر ہو جاؤ آنکھوں میں عیاں ہو کر

نہ رکھیں کیوں نہ ہم پوشیدہ سرِ الفتِ جاناں
کہ عظمت اسمِ اعظم کو ملی آخر نہاں ہو کر

نہ کیوں ہو تخم ملکر خاک میں سر سبز و بار آور
ہوئے ہم نامور ذیشان بے نام و نشاں ہو کر

نکالیں بحرِ الفت سے دُرِ مطلوب وہ جن کے
نکل کر بہ گیا آنکھوں سے دل اشکِ رواں ہو کر

اٹھایا بارِ غم تونے دلا صد آفریں تجھکو
لیا کوہِ گراں سر پر ضعیف و ناتواں ہو کر

ہمارے غم کے گھر میں خوابِ راحت آسکے کیونکر
کہ صورت اُن کی آنکھوں میں پھرے ہے پاسباں ہو کر

ادب بند نہاں ہے کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا
کہ دل کے دل میں رہجاتے ہیں بس شور و فغاں ہو کر

ہمیں پرواہ کب ہے لالۂ و گلزار و گلشن کی
دکھاتا داغِ دل ہے سیر ہم کو بوستاں ہو کر

کہاں جاوے کہ کرکے ترک جو گھر بار کو اپنے
درِ جاناں پہ آبیٹھا ہو نقشِ آستاں ہو کر

کہاں جائے سے ڈھونڈے نہ ہو جسکا کوئی تجھ بن
پڑا ہو جب کہ آ در پر ترے بے خانماں ہو کر

ترے قربان پیارے مت اٹھا امداد کو در سے
مریضِ عشق تیرا آپڑا ہے ناتواں ہو کر

ملے ہے گو ہر مطلوب بحرِ عشق سے اُن کو
کہ جن کے بہ گیا آنکھوں سے دل اشکِ رواں ہو کر

غزل

صوفی نہ شیخ عالمِ مسند نشیں ہوں میں
بندہ ضعیف و عاصی بس کمتریں ہوں میں

عاقل ہوں یا دیوانہ ہوں مجنوں ہوں یا بہوش
جو کچھ کہ ہوں یہ عاشقِ ماہ جبیں ہوں میں

گمنام بے نشاں ہوں ذیشاں ہوں نامور
سب کچھ ہوں اور جو پوچھو تو کچھ بھی نہیں ہوں میں

ظاہر ہوں اور چھپا بھی ہوں آنکھوں میں جیسے نور
عالم میں سیر کرتا ہوں خلوت گزیں ہوں میں

سر میں ہوا ئے ماہ ہے اے ناصح اس لئے
در در پھروں ہوں اور کبھی خانہ نشیں ہوں میں

مت کر زکوٰۃِ حسن سے محروم بہرِ حق
مسکیں غریب و عاجز و اندوہگیں ہوں میں

گرچہ ذلیل و خوار ہوں امداد سا ولے
انگشتریِ خلق میں مثلِ نگیں ہوں میں

غزل

تپِ غم سے جو دیدہ تر نہیں ہوتا خشک پانی سے
تو بے آبی سے باغِ دل میں اک سوزِ نہانی ہے

ہوا بازارِ شوق اب گرم ہے وہ شمع رُو کس جا
کہ جان اپنی ہمیں اُس آتشِ رُو پہ جلانی ہے

نہ جا ہوں کس لئے قاتل سے میں اپنی شہادت کو
کہ واں آبِ دمِ شمشیریاں تشنہ دہانی ہے

نہ اپنی آہِ سوزاں ہے دُھواں سا رائیگاں جاتا
کہ پہونچانے کو کعبہ وصل تک مرکب دخانی ہے

یہی طورِ عشق پر تیرے ہوں گرچہ دفترِ ارنی
نہیں لاتا زباں پر کیونکہ خوفِ لَن ترانی ہے

ادب بندِ زباں ہے عرض مطلب میں مری ورنہ
گرہ میں اپنے خامہ کی شکایت کی کہانی ہے

ہمارے کارواں میں کب ہو جرس قیل وقال اہلِ دل
کہ راہِ کشف میں گرہ دلیلِ سطے لسانی ہے

ہے آوازِ جرس گویا جگانا رہزنوں کا بس
زباں کا کھولنا غارت گرِ سرِّ نہانی ہے

صدف کی جوں رہے گا منہ کھلا اُس کا قیامت تک
جہاں خامہ سے دائم مثل دریا دُرفشانی ہے

جو ہیں ہم صاف مشرب سمجھے ہے ہر قوم اپنا سا
کہ اپنے رنگ پر ہر طرف لیتا صاف پانی ہے

غزل اور اِس زمیں میں پڑھکے آمداد آتی ہے
حلاوت بخشِ عالم کو تری شیریں زبانی ہے

غزل

تبِ ہجراں میں جی جلتا ہے جا آنکھوں سے پانی ہے
اجی دیکھو تو اِس بارش میں کیا آتش فشانی ہے

حریفِ نفس کب ہو عقل جو بحرِ معانی ہے
کہ روغن پر کبھی غالب نہیں ہو سکتا پانی ہے

ہے اپنا نطق ہر نکتے میں سو تنگِ شکر رکھتا
حلاوت بخش تلخوں کو مری شیریں زبانی ہے

ہے بے دردوں سے اپنے درد کی کرنی دوا ایسی
کہ نوکِ خار پا کو نیش کژدم سے اُٹھانی ہے

نہیں ہے کسرِ شاں ہونا مقید سند عزلت میں
مثالِ اسم اعظم بلکہ خود عظمت بڑھانی ہے

گل آسا صبحِ پیری میں وہ بے حسرت کہ تھیا نے
جو کھوتا خوابِ غفلت میں شب قدر جوانی ہے

جو زر آتش میں گم ہو جا تو بنا کستر سے [illegible] ہے
جوانی کا عمل پیری میں پیری میں جوانی ہے

لئے جاتا ہے کو ترِ سا تھ صحرائے قیامت [illegible]
کہ جز [illegible] ندامت سے لئے آنکھوں میں پانی ہے

ہمارے جرم سے چھپیں بر جبیں کیوں عفو ہو اُس کا
کہ آئینہ کو بدصورت سے کب ہوتی گرانی ہے

سکے ہے دیکھنا یا دیدہ کثرت نور وحدت کو
کہ حرف و جسم ہر اک شاہد روح و معانی ہے

نہ کیوں ہو زنگ آئینہ کا رہبر سوئے روشن گہ
تجھے زشتی سے حاصل کعبۂ مقصود جانی ہے

عبث کھاتا ہے فکرِ زر میں غم سخت انساں کیوں
کہ تابِ خور سے پتھر میں غذائے لعل کانی ہے

بلا دیں قہر سے گر وہ نہیں شکوہ ہمیں اُن سے
نکالیں بلادیں مہر سے اپنی تو اُن کی مہربانی ہے

بلادیں مہربانی سے بڑا ئیں کچھ نہیں شکوہ
ہمیں اُن کی بہر صورت بجا مرضی کو لانی ہے

مثالِ جان و تن ہے تجھ میں اسمیں قرب پھر دُوری
نہیں کھلتا ہے اے آمداد کیا سرِّ نہانی ہے

نہ دو ناشاد کو آرام دن کو اور نہ شب کو تم
اجی اے دل تمھیں کیا عادت ایذا رسانی ہے

غزل

رخ سے کاکل اٹھا دیا کس نے	رات میں دن دکھا دیا کس نے	لاکھ کو ایک ایک کو لاکھوں	کر کے ظاہر چھپا دیا کس نے
عرش و فرشی جسکو پا نہ سکیں	میرے دلمیں سما دیا کس نے	ڈھونڈھنے نکلے آپ کو کھویا	مجھکو اُس میں گما دیا کس نے
ابر گریاں میں برق حسن دکھا	روتے روتے ہنسا دیا کس نے	منھ تو عاشق سے پھیر آئے اُسے	ہنستے ہنستے رولا دیا کس نے
ہے نہ عالم میں وہ تو عالم میں	شور اُس کا مچا دیا کس نے	نغمۂ سرمدی سُنا کے ہمیں	مست و بیخود بنا دیا کس نے
شعلۂ رخ دکھا کے اپنا ہمیں	سر سے پا تک جلا دیا کس نے	عشق معشوق عاشق اک کہکر	سرِّ وحدت سمجھا دیا کس نے
ہیں تو نام و نشاں مٹا بیٹھا	شہرہ میرا اُڑا دیا کس نے	اوّل آخر عیاں نہاں ہو کر	حرف شرکت مٹا دیا کس نے
شخص واحد ہے سیکڑوں ہیں نام	ایک کو سو بنا دیا کس نے	ہنستے ہنستے جو دم میں روٹھ لگی	شمع تجھکو جلا دیا کس نے
	حسن لیلے دکھا کے اے آمداد	تجھکو مجنوں بنا دیا کس نے	

غزلیات فارسی

اگرچہ بیخود و مست و لیکن ہشیار میگردم	بباطن شاہ گوئیم بظاہر خوار میگردم	مرا ای جان بیبند بجانان تغبیر و خوردم آن	بشور زدو چشمِ آن گر چہ بیمار میگردم
چو دیدم لیکن بیخود بعشق او بہر جا شہرہ گشتہ	از آن شاہ بیخود بر در کو چہ ہا را میگردم	بہ چشم مستِ بیخود کرد دل من در ہجران	کہ دلبر پیر دارم بیدلدار میگردم
زہی حکمت کہ بیخودی رسید از لبِ جانان	چو من یار بابا غم از ہجران خمار میگردم	چو من منظور قتل من تغافل از چشم جانانی	کہ ہر یک کفن بدوش گرد وار میگردم
شرابِ شوق عالم را تو گاہی در ہی مستی	مگر محروم گرد خانۂ خمار میگردم	مرا منع نخواہد شد نصیحت ناصحا ہرگز	کہ تو وا لیکن سپر دارم من بیکار میگردم
	بیا نور محمد کن دل آمداد روشن	کہ عکس نورِ بیکیم پیے انوار میگردم	

جواب خط شاہ سید علی احمد صاحب تخلص صلِّ علےٰ احمد انبیٹھوی۔

چو آمد ساقئ مشکلکشا دشوار کارِ من
صبا آورد چوں بوئے گلِ وصلِ نگارِ من
بحمداللہ چہ راحت یافت جان بیقرارِ من
خبر آمد خط آمد قاصد آمد ہم پیام آمد
بایں شکرانہ بر دیدہ نہادم پائے قاصد را
چو من منظور جذب اشتیاقم در جناب تو
پس از مدت بر آمد آرزوئے جان و دل یعنے
بمُردے ذوقِ حیاتِ من بسا تلخ از غم ہجراں
بدیدہ گریہ لب نالاں بجانم سوزِ تن لرزاں
بعینہٖ گریۂ من خنداں دہد و خندہ من گریاں
گہے گریاں و گہ خنداں گہے حیراں گہی نالاں

بیک جرعہ زمے بکشود عقدِ دلفگارِ من
بر آمد بر ہوائے شوق ایں مشتِ غبارِ من
کہ آمد ناگہاں نامہ ز کوئے شہر یارِ من
دلم حیراں کہ باشد بر گدائی جاں نثارِ من
کہ از نامہ منور کرد چشم انتظارِ من
بجرم دوستاں گوید و بس عز و وقارِ من
سحر گردید از مہر خطت شبہائے تارِ من
خوشا ایں طالع شیریں کہ گشتہ غمگسارِ من
ہمیں تسکینِ دل بودے ہمیں صبر و قرارِ من
بہار اندر خزاں بود و خزاں اندر بہارِ من
بجز ایں شغل یک لحظہ نبودے روزگارِ من

نمیگردد بیانِ شوقِ وصل و شکوهٔ هجراں
که آمد نامهٔ خوش ناگہاں صلِّ علیٰ احمد
اداۓ شکرِ آں ساقی نه گردد از زبان و دل
بیادِ خود نگهدارش ز مشغولیِ غیرِ حق
ز لطفِ چشمِ آں دارم که دائم مجتبیٰ جاری
کنم تحریرِ اے احمد او تا که شوقِ وصلِ او

غرض جز ذکر و فکر تو نبودے هیچ کارِ من
یکایک رفت غمہاۓ دلِ اندوه گارِ من
که از یک جرعه زاں می برد کل رنج و خمارِ من
با حسانیکه یادم کرد اے پروردگارِ من
بماند در دولت یاد و دل امیدوارِ من
رساد اے کاش جاۓ نامه آں نامی نگارِ من

غزل شوقیہ ارکان حج

رفتم چو کعبه هوس کوے تو کردم
دیدم رخِ کعبه ذکر روے تو کردم
چوں حلقه در کعبه بصد عجز گرفتم
در گردنِ خود سلسلهٔ گیسوے تو کردم
در سعی و طواف و بحطیم و بقا سے
هر سمت تمناۓ رخِ نیکوے تو کردم
در عرصهٔ عرفات بپا حشر نمودم
چوں یاد من آں قامتِ دلجوے تو کردم

محرابِ حرم گرچه به پیشِ نظرم شد
من سجده و لے در خمِ ابروے تو کردم
سر میدهد عالم پۓ بوسه حجرِ اسود
من میل بخالِ سیه هندوے تو کردم
لبیک دعا خواں همه مخلوق بعرفات
چوں قبله نما من دلِ خود سوے تو کردم
قربانیِ حیواں بمنیٰ میکند عالم
قرباں سرِ خود من بسرِ موے تو کردم

عرضی عبد الله مسکین در مدحِ شریف عبد الله بن عون بصنعت توشیح

شاد باش اے شاهِ اقلیمِ عرب
رحمتِ حق بر تو بادا روز و شب
عونِ حق با تو بود اے ابنِ عون
باد خوش را ز تو عزّ ہر دو کون
لنگرِ انعامت اے شاهِ کرم
هست جاری دائما بهرِ امم
نیست قوتش شد کنوں محتاج سخت
عین رحمت بر کشا اے نیک بخت
نام محمد و حسن چو خواهی اے امیر

یا الٰہی دار سا ایشاں را دراز
فیض بخش بر سرِ اهلِ حجاز
دو ہیئت خوش سا دشمنت برباد باد
اهلِ حرمین از تو بس دل شاد باد
ایں دعا گو هم ز خوانِ عامِ تو
بود نعمت خوار از انعامِ تو
در دعا کن جاری دِه لقمه مرا
نعمتِ دارین بخشد حق ترا
حرفِ اوّل از سرِ هر مصرع گیر

شجرهٔ قادریه قیصیه منظومه

بسم الله الرحمٰن الرحیم

تمامی حمد اے محبوبِ مطلق
بذاتِ تو سزاوار است و لائق
خداوندا بحق ذاتِ پاکت
پذیرا کن ثنا جانم برحمت
بآنکه اسمهٔ احمد محمد
امامِ انبیا سلطانِ سرمد
بحقِ مرتضیٰ شاهِ ولایت
خداوندا نما راهِ هدایت

پس از حمد و ثنا صلوات بیحد
بدرگاهِ تو بنده عرض دارد
خداوندا بحق شاهِ لولاک
مرا کن از غمِ دنیا و دیں پاک
شها فرما طریقت با شریعت
دلم روشن کن از نورِ حقیقت
بحقِ شیخ حسن بصری الٰہی
ز سرِّ خویش کن آگه کماهی

بحق شیخ حبیب عجمی شہ دیں	دعایم را بفضل خویش بگزیں	بحق حضرت داؤد طائی	مرا از قید ہستی دہ رہائی
بحق خواجہ معروف کرخی	مرا محفوظ دار از شر چرخی	خداوند بحق سری سقطی	شبابم دہ براہ نیک بختی
بحق شہ جنید آں شیخ بغداد	زقید دو جہاں ما را کن آزاد	بحق خواجہ بوبکر شبلی	بکن بر عاشقان خود تجلی
بحق عبد واحد بوالفضل شاہ	خداوندا کن از اسرار آگاہ	بحق بوالفرح آں شاہ طرطوس	مکن باز از رحمت خویش مایوس
بحق بوالحسن ہنکاری باحق	بہ تیغ عشق خود کن سینہ ام شق	بحق بوسعید آں شاہ بوالخیر	بکن محو از دل من الفت غیر
خداوندا بحق شاہ جیلاں	محی الدین غوث قطب دوراں	بکن خالی مرا از ہر خیالے	ولیکن آنکہ زو پیداست حالے
بتاج الدین شاہ عبد رزاق	بدہ چالاکیم در راہ عشاق	بحق شاہ زین الدین والا	مزین کن مرا از دین و تقوی
بحق شیخ یحییٰ ندا ہر حق	مشرف ساز از دیدار مطلق	خداوندا بحق شاہ موسیٰ	بمانم بر درت دائم جبیں سا
باں عبد الوہاب بحر ثانی	مرا کن غرق در موج معانی	بہ عبد القادر راسی الکما	بملک معرفت کن شاد ما را
بحق احمد قدسی عاقل	نشان ماسوا مگذار در دل	بحق شاہ مولانائے مغرب	بگرداں مدفنم در خاک یثرب
بحق شاہ عبد الحق عالی	دلم را کن ز حب غیر خالی	خداوندا بحق شاہ الیاس	پناہ خواہم بتو از شر خناس
بحق حضرت قیصر الاعظم	بگریہ چشم را دہ عشق باہم	بحق بو محمد شاہ محمد	عطا فرما مرا عرفان بے حد
بحق شاہ محمد غوث ثانی	بدہ درد و غم و سوز نہانی	بحق شاہ عبد الحق کامل	جمال خویش چشمم ساز شامل
بحق شاہ سید عبد رزاق	بوصل خویش ما را دار مشتاق	خداوندا بحق رحم علی شاہ	باسرار لدنی ساز آگاہ
بشیخ عبد الرحیم آں شاہ شہدا	شہیدم کن بہ تیغ عشق شاہا	بحق حضرت نور محمد	منور کن دلم از نور بیحد
خداوندا بحق جملہ پیراں	مرا ہم در طریق شاں بمیراں	بحق آل و ازواج و باصحاب	بجملہ اولیا ابدال و اقطاب
بغوث و فرد و ابرار و باوتاد	بعشاق و بعباد و بزہاد	ز دست نفس کافر کیش خونخوار	الٰہ العالمین ما را نگہدار
بخود مشغول دار اندر حیاتم	اگر میرم بدہ یارب نجاتم	بعصیاں بیشوم بر باد اللہ	بیا و جلد کن امداد اللہ
خداوندا بایں پیران عظام	بوقت مرگ کن بالخیر انجام	ہر آں شخصے کہ ایں شجرہ بخواند	مرا ہم از دعائے یاد آرد

رباعے

ہے برا اچھا جو سمجھے آپ کو
مردم دیدہ سے سیکھ امداد تو
اور بالا سب پہ کھینچے آپ کو
سب کو دیکھے اور نہ دیکھے آپ کو

عیدی

عیدگاہ ما غریباں کوئے تو
صد ہلال عید قربانت کنم
انبساط عید دیدن روئے تو
اے ہلال عید ما ابروئے تو

تمت

رسالۂ دردِ غمناک

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

سنو یارو عجب قصہ ہمارا
بیاں کرتا ہوں میں جو غم کا مارا

سناتا ہوں تمہیں اسکو سراسر
گذرتا ہے جو کچھ اب میری جان پر

گذرتا تھا یہ مجھ پر ان دنوں حال
نہ تھا کچھ اس سے پہلے غم کا جنجال

پڑا سوتا تھا میں خواب عدم میں
نہ تھا کچھ مبتلا ہستی کے غم میں

سو آکر عشق نے مجھکو جگایا
جگا کر اس مصیبت میں پھنسایا

کچھ ایسا اُسنے پھر نقشہ دکھایا
کہ جس نے مجھ کو سودائی بنایا

عجب اک شوخ نے رنگت دکھائی
کہ جس میں عقل تک میں نے گنوائی

ہر اک دلربا سے دل گیا مل
ہوا تیغ نگہ سے اُس کے بسمل

اُٹھا کر زلف رخ اپنا دکھایا
بلا میں عشق کی مجھکو پھنسایا

یکایک لے گیا وہ جانِ جاناں
قرار و صبر و ہوش و جملہ ساماں

چمک اک حسن کی دکھلا کے مجھکو
کیا بیخود بھلایا مجھ سے مجھ کو

ہوئی زلف اسکی آ میری گلوگیر
کیا مجھکو وہیں بس طوق و زنجیر

کچھ ایسا دام گیسو میں پھنسایا
گویا قیدِ دو عالم سے چھڑایا

شرابِ شوق کا اک گھونٹ دیکر
کیا رسوا مجھے عالم میں دردر

جنوں نے آ لباسِ تن کو کر چاک
پنہائی مجھکو عریانی کی پوشاک

خزانہ مفلسی کا مجھ کو دے کر
رکھا اک تاج رسوائی کا سر پر

غم و درد و الم کی فوج ساتھ
دیا اک آہ کا جھنڈا مرے ہاتھ

خرابہ آباد کے قطعے میں لاکر
بٹھایا بیخودی کے تخت اوپر

وزیر اک کرکے نادانی کا ہمراہ
بنایا عشق کی اقلیم کا شاہ

ہزاروں غم کی لا آتش لگائی
مری سب عیش کی پونجی گنوائی

گیا اُس دن سے سونا اور کھانا
ہوا میں غم کے تیروں کا نشانا

ابھی جسکے ہو دل میں دردِ فرقت
اُسے کیا ہووے خواب و خور کی فرصت

وہ کیا جانے ہو اس درد و الم کو
نہ دیکھا جب سے ہو فرقت کے غم کو

اٹھا چھاتی میں دردِ عشق جسکی
اُسے پھر نیند کس کی بھوک کسکی

پڑا جو غم کا لشکر دل پہ آ ٹوٹ
متاعِ صبر و تسکین لے گیا لوٹ

تڑپ کر غم میں شب کو صبح کرنا
صبح سے شام تک رو رو کے مرنا

وہ جن آنکھوں میں خارِ ہجر ہو وہ
بھلا وہ عمر کیونکر نہ رو رو

گیا سب بھول کھانا اور پینا
پڑا مشکل مجھے اب اپنا جینا

لگی کہنے مجھے خلقت دیوانہ
کسی نے دردِ دل میرا نہ جانا

سمجھ کر مجھ کو سودائی جہاں نے
کیا ٹھٹھا ہر اک پیر و جواں نے

غرض دیوانہ مجھکو جان کر کے
پھرے سب گرد میرے لڑکے شہر کے

ہر اک کھیل خلقت نے بنایا
تماشے کو بھی وہ لیکن نہ آیا

کہوں میں آہ کس سے اس الم کو
سمجھتا ہے ہر اک سودائی ہمکو

کہاں جاؤں کہوں کس سے حقیقت
کوئی ہمدم نہیں جز دردِ فرقت

وہ کیا جانے ہو اس درد و الم کو
نہ دیکھا جس نے ہو فرقت کے غم کو

وہ جانے اس تڑپنے اور مرنے کو
گذر جن کے دلوں میں حضرت عشق کا ہو

جو اپنے دل کے دلبر سے جدا ہو
وہی اس درد و غم سے آشنا ہو

وہ جانے اس تڑپنے کی حقیقت
کہ ہو جو مبتلائے دردِ فرقت

کروں میں آہ غم کا کس سے اظہار
غمِ فرقت سوا کوئی نہ غمخوار

یونہی کٹتی ہے اپنی عمر ساری
نہیں واقف کوئی غم سے ہماری

اگر ظاہر کروں حالِ درونی
جلاؤں اک عالم کو جنونی

جو میں ظاہر کروں سوزِ جگر کو
کروں شرمندہ دوزخ کے شرر کو

دکھاؤں ہچکی اپنی کو میں گر
تو اک ہلچل پڑے عالم کے اندر

جو آئے دردِ دل اپنا زباں پر
پڑے آفت کا ٹکڑا اک جہاں پر

حقیقت دل کی گر اپنے دکھاؤں / ہلے سو میں درعالم کو رلاؤں / نہ کہہ سکتا ہوں کہ اب کیا کروں میں / نہ ہو سکتا ہے جو چپ ہی رہوں میں
ہوئی ایسے ستمگر سے محبت / نہیں ہے جسمیں اصلا بوئے الفت / تڑپتا ہوں نہیں جسکے غم سے فراغت / خبر اُس کو نہیں ہیہات ہیہات
ارے یارو کہو ہے جسکو الفت / مصیبت ہے مصیبت ہے مصیبت / محبت نام جسکا یاں رکھا ہے / بلا اوپر بلا اوپر بلا ہے
کہے ہے عشق جسکو سارا خلقت / قیامت ہے قیامت ہے قیامت / ارے یارو کسی کو دل نہ دیجو / جو دو امید جینے کی نہ کیجو
کیا جب عشق نے بیتاب مجھکو / کہا میں نے یہ اس پیارے سو رو رو / کہ صبر آوے دل غمگیں کو کیونکر / ہو تسکیں عاشق بیکس کو کیونکر
نہ دیکھے جب تلک دیدار دلبر / قرار اور صبر ہووے اُسکو کیونکر / سو تیرے عشق میں او دلکے دلبر / ہوا ہے حال میرا اسسے ابتر
کہ اک تو سر پہ افلاک الم ہے / تلے پاؤں کے پھر دریائے غم ہے / کہ چاروں طرف فوج درد گھیرے / سدا آہوں کے مارے تیرہ میرے
ہے آکر ناتواں نے کیا زور / کیا تاب و تواں کا خاک کر جلوے / جنوں نے مجھپہ کی آکر چڑھائی / مری سب ہوش کی پونجی لٹائی
کیا وحشت نے آکر جیب تنگ / کئے اسکے سبب ناموس اور ننگ / جو آکر مجھکو رسوائی نے گھیرا / لیا عزت کا سب اسباب میرا
پڑی یہ مجھپہ فوج بیقراری / متاع صبر کی ہے لوٹ ساری / ڈبوتے ہیں اُدھر اشکوں کے نالے / لگے ہیں اسطرف آہوں کے بھالے
ہوا ہے ہاتھ سے عاجز گریباں / ہے گریاں سیل اشک غم سے داماں / لگاتا ہے سدا سوز جگر آگ / مرے پیارے بتا جاؤں کدھر بھاگ
بچوں کیونکر کہو اب اس بلا سے / میں ہوں اک اور ہزاروں خون کے پیاسے / کروں میں صبر اب کس کس بلا پر / ہے بہتر جاؤں اس غم سے کہیں مر
کہ تیرے عشق نے مجھکو ستایا / مرے دل کو پھر اک دشمن بنایا / ابھی جسکا ہو دشمن دل سا پیارا / بچے کیونکر ہو پھر وہ بیچارا
خدا کے واسطے جلدی خبر لے / کہیں یہ اب خون اپنا نہ کرلے / جو اپنی جان کی جاں سے جدا ہو / نہ کیوں اس زندگانی سے خفا ہو
اگر آنے میں ہوگی دیر تجھکو / نہیں پاویگے زندہ پھر تو مجھکو / کہ بس جب پاس اپنے دلربا ہو / فنا ہونے سے پہلے وہ فنا ہو
طبیب درد دل ہیگا مرا تو / کروں کس سے علاج اپنا بتا تو / جو کوئی عشق کا بیمار ہووے / علاج اُس کا نہ جز دلدار ہووے
میں دام زلف میں تیری پھنسا ہوں / خلاصی تو بتا میں کس سے چاہوں / محبت میں بلا کی جو پھنسا ہو / وہ جز دیدار دلبر کب رہا ہو
خدا کیواسطے جلدی سے آدو / تڑپ اور بیقراری کو مٹادو / لگائی تھی جو تو ہم سے پیارے / پھر آتے کیوں نہیں ہو گھر ہمارے
جو تھی منظور کرنی بیوفائی / تو کی تھی مجھ سے پھر کیوں آشنائی / کوئی ایسا بھی کرتا ہے پیارے / تڑپتا چھوڑ عاشق کو سدھارے
اگر یہ بیوفائی جانتا میں / تو پھر کیوں خاک درد چھانتا میں / بہت سر ہم نے ٹکرایا اک پاسے / نہ گذرا تو مگر اپنی ادا سے
مرا اک صورت سے میں نے غم اٹھایا / دلے تجھکو نہ مجھپر رحم آیا / ہوئی ہے کیا خطا اب مجھسے جانی / جو پہلی سی نہیں ہے مہربانی
اگر تقصیر مجھ سے کچھ ہوئی ہو / خدا کیواسطے تم بخش دیجو / نظر مت رکھو مری تقصیر پر تو / کرم پر اپنے پیارے کر نظر تو
میں جانوں ہوں نہیں ہے چاہ تجھکو / کہ میری کچھ نہیں پرواہ تجھکو / دوا اب کیا کروں اے میرے دلدار / ہوا ہوں عشق کے ہاتھوں سے ناچار
نہیں لگتی ہے بھوک اور پیاس مجھکو / کیا جینے سے اب بیآس مجھکو / خدا کے واسطے اب مت ستم کر / خدا کے واسطے اب تو کرم کر
اگر مرنا مرا خوش آوتا ہے / یہ درد و رنج تجھکو بھاوتا ہے / تو درد و غم سے نت روتا رہونگا / تری الفت میں جی کھوتا رہونگا
جو ہوگا شعلۂ رخ کا تمہیں دھیاں / تو ہونگا خاک جل بھنکر مری جاں / جو یاد آئیگی وہ زلف پریشاں / تو پیچ و تاب کھائیگی مری جاں

تصور تیری پیشانی کا گر ہو	تو ہو دیوار غم اور یہ اسر ہو	جو آئے تیری گوش چشم کا دھیان	کروں میں گوہر اشک اسپہ قربان
خیال اس تیغ ابرو کا اگر ہو	وہیں قربان اس پر میرا سر ہو	تصور تیری مژگاں کا گر آئے	ہزاروں برچھیاں دلمیں لگائے
دُرِ دنداں کو تیرے یاد کرکے	بہاؤں اشک سے ٹکڑے جگر کے	جو خالِ رخ کا ہو تیرے تصور	سیہ داغوں سے ہو سینہ مرا پُر
جب آوے یاد تیرا قد و قامت	کروں برپا وہیں شور قیامت	ترے ناز و ادا کی یاد کر چال	کروں خاک میں آپ ہی کو پامال
وہ تیرا یاد کر آرام بستر	گذاروں عمر ساری میں تڑپکر	میں یاد اُس شمع رو کو جب کرونگا	تو پروانے کی صورت جل مرونگا
جو ہو گلزار تن زخم جگر سے	کروں سیراب اُسکو چشم تر سے	تری تیغ نگہ کا قتل ہوں گر	نہ لاؤں اسکو میں ہرگز زباں پر
غرض جور و جفا ساری سہونگا	نہ گھبراؤنگا نے غمگین ہونگا	ترے غم سے نہیں خالی رہونگا	جو نالہ تھم رہا رو یا کرونگا
نہ بیٹھوں چین سے تجھ بن کبھو میں	سدا کرتا رہا بس ہاے ہو میں	اگر پوچھے کوئی [illegible] آ کر	کہ کیا گنہ تھا ہے او دیوانے تجھپر
نہ ہرگز حال دل اپنا کہونگا	ہنسونگا اور دل میں چپ رہونگا	نہ چھوڑونگا کبھی الفت تمہاری	اسی میں جان جاوے گی ہماری
ذرا اس ناز و غمزہ کو چھوڑو	مری جانب ذرا منہ اپنا موڑو	رہے پردے میں یوں باتیں بناتے	نہیں صورت بھلے اپنی دکھاتے
ذرا بہر خدا پردہ اٹھا دے	وہ مکھڑا چاند سا مجھکو دکھا دے	بہت نزدیک ہوں دلسے ترا یار	ولے تجھ تک پہونچنا ہی دشوار
ہے بو رنگ کی جوں مجھ تجھ میں قربت	نہیں معلوم پھر کیوں ہے یہ فرقت	پھرا ہوں [illegible] منتظر راہ تیرے	نہیں ہے وصل پر قسمت میں میرے
رہے دلمیں مرے پیارے سدا تو	ذرا تو سامنے آنکھوں کے آ تو	مجھے چھاتی سے ٹک اپنی لگاؤ	یہ شعلہ عشق کا میرے بجھاؤ
ہو تو نزدیک میرے مجھ سے اے یار	عجب ہے [illegible] ملنا ہو دشوار	ہے مجھ میں اور تجھ میں ربط ایسا	رواں ہو وے بدن میں خون جیسا
اجی کسکی ہے پھر پروا تمہاری	[illegible]	[illegible] آشنا ہوا اور پھر دیکھ ایسا	نہیں کھلتا ہے یہ پردہ ہے کیسا
یہ پردہ دور ٹک اللہ کر تو	[illegible]	کہیں ہو کر کے بے پردہ پیارے	ذرا تو روبرو ہو جا ہمارے
ٹک اپنے حسن کا جلوہ دکھا دو	[illegible]	ہوئے گر کب تلک پردے میں پیارے	کبھی تو سامنے ہو گے ہمارے
یہ ناز و شوخیاں پیارے تمہاری	[illegible]	[illegible] اتنا تو کہنا ہے کہ جانی	کرو ہم پر کرم سے مہربانی
یہ جانو تم تڑپتا ہے بچارا	نہیں تم بن ایسے اک دم گذارا	ذرا اپنی مجھے صورت دکھاؤ	پھر اسکے بعد چھاتی سے لگاؤ
کہ جس سے دور ہو یہ رنج و [illegible]	[illegible]	[illegible] جان و دل سے ہوں مشتاق تیرا	کروں کیا بس نہیں چلتا ہے میرا
ترے ملنے کی ہو لیکن آرزو ہے	[illegible]	تڑپتا ہے ترے غم سے مرا دل	رہے افسوس پھر غیروں میں تو مل
رہو غیروں میں تم خوشیاں مناتے	[illegible]	سبھوں پر ہے کرم پیارے تمہارا	نہیں ہے فکر کچھ لیکن ہمارا
کرو غیروں پہ لطف و مہربانی	ہمارے نام سے نفرت ہو جانی	نہیں تدبیر کچھ ملنے کی تیرے	خدا جانے ہے کیا قسمت میں میرے
نہ جانوں ٹھوکریں کھاؤنگا کب تک	یہ ایذا ہجر کی پاؤنگا کب تک	ملے گا یا نہ تو مجھ سے ملے گا	خدا جانے مقدر کیا کرے گا
نہ اب تقصیر اس میں کچھ تری ہے	نصیبوں میں لکھا میرے یہی ہے	ہے تیرے وصل کی منزل بہت دور	اثر ہے لنگ اور ہمت ہے رنجور
کشش میں کچھ اثر میری جو ہوتا	گذر بیشک ادھر بھی تیرا ہوتا	جو کرتا شوق میری رہنمائی	تو ہوتی کیوں مری تجھ سے جدائی

کہوں میں آہ کیا تیری حقیقت
کہو کس سے کہوں میں اپنا احوال
سو تو نے غم مرا رکھا گوارا
سُنے تو یا نہ سُن غم میرا مجھ سے
مشرف وصل سے ہوں یا نہ ہوئیں
کہاں تک درد و غم ظاہر کروں میں
جو کچھ گذریگا سو گذریگا جاں پر
دکھاویگا مجھے دیدار اپنا
تمام آمداد کر یہ دردنامہ
کہ تیرے درد اور اس غم کو شکر
نہ ہوا ایسا تری گستاخیوں پر
نہ کر غل صبر کر یہ مان میری
اُسی پر سونپ دے اب کام سارا
وہ مالک ہی کرے جو کچھ کہ چاہے

مصیبت ہی مصیبت ہی مصیبت
کہ ہے غیروں سے کہنا جی کا جنجال
کہ یوں مجھ کو تپِ فرقت نے مارا
کئے جاوُنگا پر میں عرض تجھ سے
کروں دن رات تیری جستجو میں
نہیں کچھ انتہا بس چپ رہو میں
نہ لاؤں پر کبھی ہرگز زباں پر
مٹاویگا مرے دل کا یہ کھٹکا
کہیں ایسا نہ ہو پھٹ جائے خامہ
بھُنا جاتا ہے دل عالم کا یکسر
خفا ہو جاوے تیرا تجھ سے دلبر
کہ تا امید لاوے وہ تیری
وہ چاہے سو کرے تو دم نہ مار
خلاف اُسکے نہ تو دم ماریگا ہے
بس اب اللہ بس اللہ بس ہی

نہ میرے درد و غم کا کوئی غمخوار
سُنے جو درد کا طومار میرا
یہی بہتر ہے اب رویا کروں میں
ترا دیدار پاؤں یا نہ پاؤں
نشانِ عیش اور عشرت مٹاؤں
یہی بہتر ہے اب خاموش رہنا
کبھی آوے گا آخر رحم تجھکو
اگرچہ ہوں بُرا پر ہوں تمہارا
یہ درد اپنا بس اظہار مت کر
بس اب چلک شکر مت ہو دیوانہ
وہ تیرے حالِ دل سے ہی خبردار
بس اب خاموش ہو گفتار کم کر
رضا کو اپنی کر اُسکی رضا پر
بس اب خاموش ہو گفتار کم کر
سوا حق کے تجھ کو باقی ہوس ہی

ہر اک ہی اپنی اپنی بوجھ کا یار
نہیں تجھ بن کوئی غمخوار میرا
سہ شکِ غم سے منھ دھویا کروں میں
وہ سب جستجو میں دن گنواؤں
تمامی محنتیں غم کی اٹھاؤں
جو کچھ گذرے ہی دلبر اسکو سہنا
چھُڑاویگا تو درد و غم سے مجھکو
نہیں بن تم مرا اک دم گذارا
خدا کے واسطے رکھ جی کے اندر
کہ بہتر درد دل کا ہے چھپانا
نہ کر زیبِ شور و شر زنہار زنہار
ملال آوے نہ شاید اُسکے دل پر
نہ پڑ ہرگز خودی کی تو بلا میں
تو کہہ اللہ ہی اللہ دل سے ہر دم

جہادِ اکبر

اللہ الصمد

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

الٰہی تو ہے وحدہٗ لاشریک
ضعیفی سے ہم کو توانا کیا
نہ کی نیک اور بد میں ہم نے تمیز
ہے روشن اگرچہ ہدایت کا نور

بنایا ہے تو نے ہر اک شے کو ٹھیک
کئے ناداں ہم تو نے دانا کیا
رہے ہے اپنی غفلت سے ہم بے تمیز
ولے لیا ہو حاصل کہ ہیں ہم تو کور

عدم سے تو ہستی میں لایا ہمیں
کری ہم پہ نازل یہ روشن کتاب
رہی وہ ہی ہم پر کرم کی نظر
عطا کر وہ بینائی ہم کو آکر

یہاں آب و گل میں پھنسایا ہمیں
کیا اُس میں اہم و نہی کا خطاب
وہ نورِ ہدایت رہا جلوہ گر
ملے جس سے ہم کو ہدایت کی راہ

مناجات بجناب قاضی الحاجات

الٰہی الٰہی الٰہی اِلٰہ
میں ہوں اپنے اعمال سے بہت تباہ

الٰہی سراپا ہوا میں گناہ
ہوئی مجھ سے گم آہ نیکی کی راہ

میں شرمندہ ہوں اپنی اس عقل سے
کہ غافل رہا جو رہِ وصل سے

خرد وہ کہ خوش تجھکو رکھے مدام
رہے حکم میں تیرے وہ صبح و شام

رہا میں صدا بحرِ غفلت میں غرق
نہ سمجھا کبھی نیک اور بد میں فرق

ہوئی حرص زیادہ ہوا میں تمام
نہ افسوس کوئی کیا نیک کام

الٰہی میں بھٹکا بہت دربدر
ترے در پہ آخر پڑا آن کر

الٰہی نہ تیرے سوا ہو جسے
نہ ڈھونڈے جو تجھکو پھر وہ ڈھونڈے کسے

ہے افسوس عمرِ جوانی چلی
جوانی تو کیا زندگانی چلی

الٰہی ہے کیا تیری رحمت کا جوش
کہ دیکھے گناہ اور ہو پردہ پوش

الٰہی ہر اک آن حاضر ہے تو
میں کرتا ہوں جو فعل بد [illegible] تو

الٰہی گنہگار شرمندہ ہوں
الٰہی [illegible]

الٰہی ہوا ہوں سراپا خطا
نہ بخشے تو [illegible]

ہوں اس بندہ کہنے سے شرمندہ سخت
نہ نیکی کا بندہ ہوں نہ نیک بخت

الٰہی تو دیکھے ہے میرے گناہ
وہی رزق دیتا ہے شام و پگاہ

الٰہی عجب تیری رحمت ہے واہ
عجب حلم ہے تیرا [illegible] بادشاہ

کرم تیرا اگر دستگیری کرے
تو پھر کیوں نہ بندہ امیری کرے

گناہوں پہ بندوں کے کب ہے نظر
الٰہی تری ہے نظر عفو پر

تری عفو کے آگے میرے گناہ
[illegible]

کیا میں گناہ گر پڑے سے تو
[illegible]

الٰہی کہاں جرم و بخشش کہاں
[illegible]

مرا عذر ہو اب الٰہی قبول
[illegible]

نہ سر کو جھکاؤں کہیں جا کے میں
سوا تیری درگاہ والا کے میں

ولے تیری رحمت سے امید ہے
بدی کے عوض مجھکو نیکی ملے

نہ رسوا کیا ہے جو تونے یہاں
الٰہی تو رکھیو مری شرم واں

الٰہی میں عاجز ہوں بندہ ترا
گناہوں سے ہے حال بدتر مرا

الٰہی مجھے ہے یہ شرمندگی
کہ بن آئی مجھ سے نہ کچھ بندگی

خرد وہ کہ جو بندۂ یار ہو
بجز یار آنکھوں میں سب خار ہو

کیا عمر بھر میں ترے برخلاف
بھلا اس سے زیادہ ہو کیا ظلم صاف

الٰہی مری عمر دشمن نے لی
رہی شہوت اور حرص باقی رہی

الٰہی میں کی گرچہ کوشش بڑی
ولے ساری تدبیر الٹی پڑی

کہاں جاؤں تیرے سوا کون ہے
کروں جس سے جا التجا کون ہے

الٰہی نہ جانی تری قدر آہ
کری عمر لہو و لعب میں تباہ

کرے میرے تو ٹکڑے ٹکڑے اگر
الٰہی میں لائق ہوں اسکے مگر

الٰہی میں پردہ میں غفلت [illegible]
الٰہی بہت اس سے خجلت میں ہوں

بیاں کیا کروں اپنی شرمندگی
کہ دیکھے ہے تو یہ مری زندگی

الٰہی [illegible] مری نوشتہ [illegible]
ہوا حد سے زیادہ بس اب تو خراب

[illegible] یا بد ترا [illegible]
ترے در پہ آخر سر افگندہ ہوں

نہ مجھ سا گنہگار شرمندہ ہو
خدا پاک کا پاک ہی بندہ ہو

کرے میں گناہ آہ بے خوف و ڈر
رہی وہ ہی رحمت کی مجھ پر نظر

میں غافل مجھے یاد کرتا ہے تو
کروں میں گنہ شاد کرتا ہے تو

الٰہی ہے تیرے کرم سے امید
سیاہی کو میری کرے تو سفید

خس و خاک سے تیرہ ہو بحر کب
ہو چشمِ فلک گرد سے خیرہ کب

[illegible]
تو ہوں سنگریزے کبھی رشکِ قمر

[illegible] تیری بخشش بھلا
برابر کہاں ہو سکے اے خدا

[illegible] ظلمت شب کہاں آفتاب
کہاں ہے سیاہی کہاں ماہتاب

[illegible] آن کر
الٰہی ترے در پہ رکھا ہے سر

[illegible]
اور اس حرص نفسانی و لہو سے

[illegible] ہے تو علم ہے
کہ ہے پردہ پوشی سدا حلم سے

الٰہی ہمارا بد و نیک اب
ہے کیا چیز آگے ترے میرے رب

بٹھلا رے مجھے یا بلاوے مجھے	الٰہی نہ چھوڑونگا در کو ترے	کہاں جاوے اب بندہ تیرا بتا	کسے ڈھونڈھے جو بندہ تیرا بتا
نہ تو نے سنی گر مری التجا	الٰہی کروں عرض پھر کس سے جا	الٰہی برا یا بھلا ہوں ترا	سوا تیرے ہے کون تبلا مرا
تری بندگی ہی مجھ سے بے انتہا	مرا ہے بتا کون تیرے سوا	نہ کی تو نے گر اب کرم کی نگاہ	تو بس ہو چکا میں الٰہی تباہ
بٹھلا رے مجھے اپنے در سے تو گر	الٰہی بتا پھر میں جاؤں کدھر	کیا میں جو لائق مری کام ہے	تو وہ کر جو تجھ کو سزاوار ہے
گنہ جرم و عصیاں مرا کام ہے	کرم عفو بخشش ترا کام ہے	بدی جہل و غفلت مرا کار ہے	تجھے عفو بخشش سزاوار ہے
الٰہی بحق محمد رسول	دعا ہووے امداد کی اب قبول	الٰہی یہ عاجز ہے تیرا غلام	الٰہی تو کر رحم اس پر مدام
الٰہی غنی تو ہے اور یہ فقیر	الٰہی تو ہی تو ہے اور یہ حقیر	تو فتاح و غفار و رزاق ہے	یہ بدکار و فجار و فساق ہے
الٰہی تری ذات ہے بس جلیل	الٰہی یہ بندہ ہے تیرا ذلیل	الٰہی تو رزاق یہ مرزوق ہے	الٰہی یہ عاشق تو معشوق ہے
الٰہی تو ہے شاہ اور یہ گدا	الٰہی تو مولا یہ بندہ ترا	الٰہی تو راحم یہ مرحوم ہے	تو ہے دادگر اور یہ مظلوم ہے
الٰہی یہ عبد اور تو معبود ہے	الٰہی تو ہی اس کا مقصود ہے	الٰہی یہ طالب تو مطلوب ہے	الٰہی محب یہ تو محبوب ہے
الٰہی تو کر اس کی حاجت روا	بحق محمد شہ دوسرا	الٰہی دعا ہو اب اسکی قبول	بحق صحابؓ اور آل رسول
نعت شریف	محمد ہے ممدوح ذات خدا	محمد کا ہو وصف کس سے ادا	محمد سا مخلوق میں کون ہے
اسی کا طفیل ہے یہاں جو کچھ ہے	نہ پیدا اگر ہوتا احمد کا نور	نہ ہوتا دو عالم کا ہرگز ظہور	محمد خلاصہ ہے کونین کا
محمد وسیلہ ہے دارین کا	محمد کی طاعت جہاں پر ہے فرض	محمد کی طاعت سے جا دل کا مرض	پڑھے ہے کلمہ اور شرک سے ہم تو بچا
محمد سے ہم نے لی راہ رب	[illegible]	محمد نے دی ہم کو ان سے نجات	خبر دی رہ دین و ایمان سے
کیا ہم کو [illegible] نفس و شیطان سے	[illegible] ایسے وہ اوقات	کیا ہم نے جس سے عدووں کو مات	محمد کی طاعت کر آٹھوں پہر
کہ تا [illegible]	نسبت محمد کی [illegible] بیان میں	محمد محمد کہیں ہر آن میں	محمد کی الفت ہے اور پیار سے
ملے گا تو امداد و [illegible]	محمد ہے [illegible] حق کے ولی	ابوبکرؓ عمرؓ اور عثمانؓ علیؓ	محمد کے اصحابؓ ازواجؓ و آلؓ

ہر اک سے ہدایت کو [illegible] | [illegible] اور ندامت کرنا اسپر کہ عمر غفلت میں چلی جاتی ہے اور تنبیہ کرنا نفس سرکش اپنے کو سرکشی حکم اللہ تعالے کی سے اور رجوع کرنا اسکو طرف فرماں برداری معبود حقیقی اپنے کے اور جواب اور جواب اسکے

سنو دوستو گوش دل سے ذرا	سناؤں تمہارا انہیں ماجرا	کہ اندر وجود آدمی کے سدا	رہے جنگ ہے نفس اور روح کا
رہو تم خبردار دونوں سے اب	نہیں تو پڑے تم پہ آکر غضب	علاج اسکا خوب ہی بتاتا ہوں میں	تمہیں راہ سیدھی دکھاتا ہوں میں
کرو گے گر اس پر عمل جان سے	رہو گے بچے نفس و شیطان سے	بیاں حال اب اپنا کرتا ہوں میں	کہ جس فکر میں اندر رہتا ہوں میں
مجھے آگیا جو خیال ایک رات	لگا سوچنے اپنے دل میں یہ بات	کہ افسوس غفلت میں جاتی ہے عمر	سدا کوس رحلت بجاتی ہے عمر

مجھے فکر کل کا ہوا آج یوں
کہ کی دولتِ عمر برباد کیوں
نہ سویا شب اس فکر میں ایکدم
رہا رات بھر اس سے میں چشم نم
اسی میں گئی رات ساری گذر
کشش و پیچ کرتا رہا تا سحر

تنبیہ کرنا اور ڈانٹنا نفس مردود کو

کہا نفس کو آخرش میں نے رات
کہ کیا ہو گیا تجھکو اے بدصفات
خبر حال کی تجھکو اپنے نہیں
کہ آیا تھا یاں کس لیے اے لعین
کیوں آیا ہے یاں کیوں تو پیدا ہوا
کدھر جائے ہے کس پہ شیدا ہوا
بتا تجھ سے کیا حق کو منظور تھا
یہاں آکے کیا کام تو نے کیا
تجھے جس لیے حق نے پیدا کیا
بتا اس میں یاں آکے کیا کیا کیا
کیا حق نے پیدا تجھے کس لیے
نہیں کرتا وہ کام تو کس لیے
تجھے آہ اپنی خبر کچھ نہیں
مرے کہنے کا بھی اثر کچھ نہیں

جواب دینا نفس کا

کہا اس نے وہ تھا خزانہ چھپا
یہی آدم آئینہ اس کا ہوا
یہاں مظہر اپنا بنایا مجھے
محبت کا جامہ پنہایا مجھے
میں ایمان اُسپر رکھوں اے امام
ہے توحید سے اسکی دل شاد کام
کہا میں کہ اے نفس بد زشت خو
ہے دشمن حقیقی مرے دل کا تو
بتاتا ہے کیسا تو یہ باتیں دروغ
تری بات ہرگز نہ رکھے فروغ
محبت کہ ہے جس سے دل شادماں
کہاں ہے وہ تجھ میں بھلا دے نشاں
جو ایمان و الفت میں صادق ہے تو
تو پھر کیوں گنا ہو نہ عاشق ہے تو
کرے ہے کب عاشق خلافِ طبیب
نہیں تجھکو اسکی محبت نصیب
کہا اس نے ہے وہ رحیم و غفور
گنہ میرے سب بخشدیگا ضرور
کروں میں گناہ پھر توبہ کروں
وہیں پل میں مقبولِ درگاہ ہوں
کہا میں فریب اب مجھے دے ہے کیا
دغا کی ہے توبہ سے کیا فائدہ
گناہوں کی ہے دلیل الفت بھری
فریب حق کو دیتا ہے تو اے شقی
تو اس سے بھی باز آ او مکر ہی سے نکل
طریقِ شریعت میں چل اے دغل
کہا تنگ مت کر تو اتنا مجھے
میں ناچار ہوں حق کی تقدیر سے
کہا حق نے تجھکو ظلوماً جہول
نصیحت سے تیری ہو اب کیا حصول
کہا میں وہ ہے حجت بے فروغ
مرے سامنے لاتا ہے اے دروغ
ظلوماً جہول حق نے تجھکو کہا
کہ ہے عیب اور نقص تجھ میں چھپا
کیا تجھ کو آگاہ اس واسطے
کہ تا تو گناہوں سے بچتا رہے
مت اسپر تو اتنا اب اصرار کر
نہ مغرور ہو کام کا کار کر
کسی کو اگر کہیئے جاہل ہے تو
تو وہ جہل سے کیا بچے گا کہو
نہ کہتا سمجھ یہ کہ جاہل ہوں میں
پڑھوں کس طرح علم کا اہل ہوں نہیں
گدھے کے جو چابک لگے خوب سخت
تو وہ اور چلنے میں ہو جائے سست
اور ہووے اگر اسپ نیکو نہاد
اشارے سے چلتا ہے وہ مثل باد
یہ سنکر وہ شرمندہ ایسا ہوا
کہ گویا اُسے [illegible]
جو اس ... سے اسکو دیکھا خموش
میں جانا کہ کچھ اسکو آیا ہے جوش
اب اور ایک چابک لگا جلد تر
کہ شاید یہ آوے کہیں راہ پر
کہا میں اگر ہے تجھے یہ محبت درست
تو طاعت میں اب کیوں نہیں تو ہے چست
وہ بولا جو ہے حکم تقدیر کا
ہوا ہے اسی میں دخل عقل و تدبیر کا
کہا حق نے تجھ تجھ سے پہلے نوشت
نصیبوں میں ہر اک کو دوزخ بہشت
لکھا جو گیا حق کی تقدیر سے
مٹا کب وہ تدبیر سے
نہیں مٹتا جو کچھ قلم لکھ چکا
جو چاہے سو کر اب برا یا بھلا
کرے گرچہ شیطاں کی جو تو سجود
جو تقدیر میں ہے تو کیا ہوگا سود
کہا میں کہ اے نفس بے حیا
یہ مکر و فریب اور لایا نیا
نہ سمجھا تو کچھ بھی اب اے حیلہ گر
اٹھایا نہ اب بھی یہ غفلت سے سر
عمل بھی تو تقدیر سے سب ہے عیاں
مقدر کا ہووے عمل ہی نشاں
عمل نیک پر جسکو قائم رکھا
سمجھ لے کہ حق اس سے راضی ہوا
دیا جسکو شہوت کے اندر پھنسا
خدا کا غضب اسپہ نازل ہوا
ہوا دور رحمت سے وہ برملا
عمل بد میں جو ہو گیا مبتلا
نہ جانے تو گر حق کی تقدیر کو
رضا کا نشاں ڈھونڈھ گر ہو نہ ہو
کہا حق نے کب تجھ سے اے بد شعور
کہ دوزخ میں رکھونگا تجھکو ضرور
کہا ہے ولے حق نے یہ بے خلل
رضا کی نشانی ہے اچھے عمل

کہا تھا خدا نے جو کچھ تجھ کو یار ہوا اس سے گمراہ تو زینہار
ہے تف تیری عقل اور فہمید پر خیال عبث پر جو بازار ہی مگر

کہا سب کتابوں نے کل خوش کرے جو تقدیر پہ تھے سو کافر مرے
کہا ابلیس و بلعم کے اوپر قیاس اسی سے مرے ویلیں ہیں ہراس

اگر عمر ساری عبادت کرے جو آوے قضا بد شقاوت کرے
مرے کفر پہ ان دو کا عمل ہو گیا حبط اسی فکر سے عقل ہے میری خبط

کہا شیطان ہی سے تو لکھتا ہے ڈر اگر کی تو نے دو عابدوں پر نظر
ہوا عمر میں ان سے جو اک قصور کیا حق نے درگاہ سے انکو دور

نہ کی کچھ عبادت پہ انکے نگاہ گیا اک گنہ سے انھیں یوں تباہ
سمجھ لے یہ ہے بے نیازی کی شان کرے ایسے بندوں کو جو بے نشان

ہزاروں نبی اور ولی بے حساب عبادت سے حق کی ہوئے کامیاب
کروڑوں مسلمان طاعت کریں ہوئے حق کے مقبول اور کاطیر

بہت عابد و زاہد و متقی ہوئے نیک اعمال سے جنتی
نہ ان سب کی فائدہ پر نظر گیا تو دو عابد کے نقصان پر

پکڑ کے دو ملعونوں کی تو سند لگا کہنے بے خوف اعمال بد
کرے تو گناہ اور نہ چاہے نجات عجب ہے حمق تیرا اے بد صفات

ہزاروں کرے جرم شام و سحر سمجھتا ہے پھر آپ کو راہ پر
اگر اس کی ہے بے نیازی کی شان نہیں تجھ کو پھر کس لئے خوف جان

ترے آگے در بندہ ہو شیر گر نہ بھاگے تو دے جان اسکو مقر
خفا ہو کے بولا وہ غفار ہے غفور اور حلیم اور نکوکار ہے

ہے قرآں میں ہر جا غفور اور حلیم وہ بیشک ہے رب الرؤف الرحیم
گنہ میری ہوں گرچہ بے انتہا پر اس سے ہے سو درجہ رحمت سوا

گناہوں سے اپنے نہیں مجھ کو ڈر وہ غفار ہے بخشدے گا مگر
کہا میں تو نادان نہ ہو اے لعین کہ حیلہ یہاں کام آتا نہیں

ہے اللہ بیشک غفور اور حلیم ولیکن ہے قہار بھی اے لئیم
کرے بخشش اور قہر بھی بیگماں جمال اور جلال اسکی ہیں دونوں شاں

کرے سہو و غفلت سے گر تو گناہ اور ہو جاوے تجھ سے خطا گاہ گاہ
تو بخشے تجھے وہ کہ غفار ہے نہ بخشے اگر چاہے قہار ہے

ہے تو اک طرف اپنے آرام کو نہ سمجھا و لے اُسکے انجام کو
کرے جہل و طغیاں سے یہ کار تو گناہ ہو نیہ کرتا ہے اصرار تو

کرے ہے گناہ آہ بے خوف و ڈر نہیں عجز و زاری کا تجھ میں اثر
جو ایسا ہو گمراہ و سرکش کہیں خدا کی وہ بخشش کے قابل نہیں

ذرا کر کے توبہ کر اچھے عمل خدا کے لئے مت پڑا اندر خلل
کر اچھے عمل یار شام و پگاہ اگر ہو گیا کوئی تجھ سے گناہ

یقین جان اُسوقت ہے وہ کریم کہ یہ اسکی عادت ہے جاری قدیم
ملا ایک کو گر خزانہ میں گنج تو کب اور کھیتی کا چھوڑینگے رنج

بھلا جہل ہو اس سے زیادہ کسے بس اب چھوڑ حیلہ رہ راست لے
کہا اس نے مجھ پر نہ کر تو جفا تری خود ہے اسمیں سراسر خطا

میں نیک عادت اُسکی کو ہوں جانتا ہوں عفو و کرم اس کا پہچانتا
گنہ میرے گرچہ ہیں کوہ گراں و لے اُسکی بخشش ہے جوں آسماں

گنہ میرے بخشش سے زیادہ نہیں وہ اللہ ہے اکرم الاکرمیں
مجھے کس لئے تنگ کرتا ہے آہ وہ مجھ سے بھی بدتر کے بخشے گناہ

کہا میں کہ یہ تو کہا تو نے سچ و لے ایسے باطل ارادہ سے بچ
بلا شک وہ ایسا ہی غفار ہے کریم اور رحیم اور ستار ہے

گنہ تیرے اور اُسکی بخشش میاں برابر نہ ہو سکتی ہے بے گماں
و لے حیف ہے ایسے غفار کو کیا تو نے آزردہ اے زشت خو

جو ہو ایسا محسن ارحم الراحمیں وہ آزردہ کرنے کے قابل نہیں
جو جانے ہے تو حق ہے نیکو صفات نکو دوست عافی ہے اور نیک ذات

وفادار سمجھے کرے پھر گناہ خطا پر خطا یہ تو کرتا ہے آہ
جو ہو ذات ایسی غفور اور حلیم وہ لائق عبادت کے ہے اے لئیم

کرے ذات ایسی کو آزردہ جو وہ گردن زنی کے ہے لائق سنو

نفس کا عاجز اور تنگ ہو کر جانا اپنا طرف سلطان روح کے اور مدد چاہنی اس سے

جو دیکھا کہ ہے اسکی عجب قوی	گیا آخرش میں طرف روح کی	پہونچ بہر حق میری فریاد کو	تجھے ملک تن کا ملا تاج و تخت
خلیفہ ہے اس ملک میں حق کا تو	پہنچ بہر حق میری فریاد کو	کیا تنگ ہے اس اشقی نے مجھے	پکڑ جلد اور رکھ زندان اسے
کہا یہ خلیفہ کہاں میں کہاں	مقابل ہوں اسکے مری کیا مجال	کہا میں کہ کیا چاہتا ہے یہ تو	کہ لیوے یہ باغی ترے ملک کو
رعیت سے مجھ دل لیوے بزور	زمین بدن میں پڑے شر و شور	کرے ہر وقت اقلیم تن میں ضرر	تصرف تسلط بہت ظلم سے
اگر تخت دل پر گیا بیٹھ آہ	رعیت کو کر دے گا دم میں تباہ	یکایک وہ لے تو ترے امیر	کرے قتل یا رکھے ان کو اسیر
ترے سب امیروں کو بہکا کر وہ	کرے ملک تن میں خلل اسکے وہ	رہے پھر پریشان و شرمندہ تجھے	دکھاوے بہت سی وہ ذلت تجھے
تجھے حق نے کیوں ہے خلیفہ کیا	[illegible] دیا	تو مالک بدن کا ہے حاکم اگر	ذرا مجھ سے مظلوم پر کر نظر
وزیر خرد کو بلا کر کہیں	کرو ایسی تدبیر اے شاہ دین	کہ ہو دور جس سے یہ فتنہ فساد	رہے ملک تن پھر ہمیشہ کو شاد
مری عجز و زاری کو سنکر بہوش	شہ روح کو آگیا دل میں جوش	بدن میں لگی اسکے غیرت کی آگ	کہا میں مٹاتا ہوں اسکا راگ
کیا حکم تا جلد آوے وزیر	کرتا ہوں اس کی بتاوے وزیر	پہونچتے ہی آیا وزیر عقل کا	سب آداب شاہانہ لایا بجا
مرا حال سن اور افسوس کر	وزیر خرد [illegible] چشم تر	[illegible]	کہ یہ فتنہ اتنا نہیں کچھ بڑا
کہ ہے شہ کے اقبال سے ہم میں دم	رکھو اپنی خاطر کو اب جمع تم	یہ آئے حکم آدمیں امیران فوج	کہ ہوں مستعد جنگ کو مثل موج
کریں قتل ہیں اسکا اسباب لوٹ	غرور اس لعین کا [illegible]	جو ہو یار سے عاجز تو پھر اور کریں	رکھیں شرع کی بند زنجیر میں

خبر کرنی جاسوس وسواس کی نفس کی طرف سے ملک تن میں رہتا ہے نفس کو

تجھے اس میں کہا جاسوس [illegible]	[illegible]	[illegible] ہے حکایت تمام	کری نفس سے جا شکایت تمام
کہا کیا تو سو [illegible] سلطان روح	[illegible] ہے پر فتوح	کرے [illegible] قتل کیوں واسطے	تمام اپنے لشکر کو آراستے
کوئی دم میں [illegible]	[illegible] زنجیر میں [illegible]	یہ سنکر خبر نفس نے رو دیا	اسی فکر میں جان کو کھو دیا
کہا [illegible] کیا کروں	[illegible]	[illegible] کوشش کروں	کہ تا اسکے صدمے سے بچتا ہوں
کروں میں بھی اب [illegible]	[illegible]	کروں اس طرح میں بھی سامان جنگ	جسے دیکھ فوج اسکی ہو جائے دنگ
جو اپنی شجاعت دکھاؤں اسے	عدم کا میں رستہ بتاؤں اسے	بھلا ملک تن چھوڑ جاؤں کہاں	میں روز ازل سے ہوں قابض یہاں
ستم رہزنی کا ہے میرا شعار	فساد اور فتنہ [illegible] بار	[illegible] ہوں وہ کیوں	کہ میں نے [illegible] رکھا ہے اسکو جو یوں
جو اسوقت اپنے پر آجاؤں میں	تماشا اسے دم میں دکھلاؤں میں	مچاؤں فساد ایسا اور شور و شر	کروں ملک کو اسکے زیر و زبر
کیا ہے اگر اس نے سامان جنگ	تو پایا [illegible]	[illegible] خام	پڑا ہے اور یہ اب سخت کام
کہ سلطان روح کی بڑی شان ہے	نہیں لڑنا اس سے [illegible]	[illegible]	کہ ہر کام میں ہے ہمارا مشیر

بتاؤ کہ اس [illegible] وہ صلاح — کہ جس بات میں ہو ہماری فلاح
یہ سنتے ہی ابلیس آیا ادب — بجالایا آداب شاہانہ سب
[illegible] امر نامدار — ہمارے [illegible] مشکل سب آسان کار
یہ اتنا نہ کچھ کار دشوار ہے — کہ جس سے تو ایسا دل افگار ہے
ہو آسان [illegible] تیرے اقبال سے — پکڑ لا سکوں [illegible] میں ہر حال سے
ترے پاس لا کر کے اے ارجمند — کروں حرص کی قید میں اسکو بند
[illegible] فوج میں حرص نام — کرے گا سلطان روح کا تمام
وہی بخشی ملک کافی ہے بس — خرابی کو اسکے وہ دانی ہے بس
[illegible] اسے تا تباہی کرے — سپہ سیدی کو اسکے [illegible]
شہ نفس [illegible] خلعت اسے — روانہ کیا ملک کو روح کے
[illegible] — کیا [illegible] کو اسکی [illegible]
[illegible] — [illegible] ساتھ غصہ کی فوج [illegible]

خبر ہونی وزیر عقل کو اس لشکر کی [illegible] اور بھیجنا امیر قناعت کو [illegible] اور حلم کو غصے کے [illegible] اور فتح ہونی اسکی

وزیر خرد نے سنا [illegible] — ہوا فکر کا اسکے اس کو خیال
امیروں کے لشکر کو لیکر تمام — گیا روح کے پاس با احترام
[illegible] — [illegible]
کہا [illegible] لشکر [illegible] — [illegible]
کہا عقل نے [illegible] — [illegible]
امیر قناعت کو تم [illegible] — کرے حرص کو [illegible]
[illegible] — کرے لشکر [illegible]
کرو [illegible] ایسی [illegible] سپاہ — کہ [illegible] ہو [illegible] تباہ
[illegible] — [illegible]
امیر قناعت [illegible] — [illegible]

[illegible] وزیر عقل کے [illegible] فوج فسق و فجور [illegible]

[illegible] اور ہر — [illegible] لشکر [illegible]
کہا [illegible] ان کی [illegible] — [illegible]
وہ اب چاہیے بھیجیں فوج سخت — [illegible]
ہے [illegible] — کرے عقل [illegible] کو جا تباہ
جمع کر کے سب فوج فسق و فجور — کرو اسکے ہمراہ [illegible]
لگا [illegible] کے [illegible] سب — [illegible]
کرے عقل کو [illegible] — [illegible]
[illegible] — تو ہو روح کا ملک سارا تباہ
کہا [illegible] کے خلعت اسے — [illegible]

[illegible] امیر تقوی کی [illegible]
شرم و حیا و صلاحیت کے مقابلہ شہوت کے [illegible] فتح ہونا امیر تقوی کی

وزیر [illegible] روح کو — خبر پہنچی اس حال کی یار جو
کہا [illegible] اس [illegible] — [illegible] تقوی ہے جسکا لقب [illegible]
ہو فوج صلاحیت [illegible] — [illegible]
سپہ [illegible] شرم [illegible] — [illegible]
[illegible] — کرو اسکے ہمراہ [illegible]
[illegible] — [illegible]
غرض آگے سید [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] آسمان [illegible]

کبھی یہ تھے غالب کبھی غالب تھے گاہ	لگا ہونے یوں ملک تن کا تباہ	پھر آخر ہوئی غالب عقل بصیر	کیا لا کے شہوت کو [illegible] اسیر

غصہ کرنا نفس کا شیطان وزیر پر اور آپ سوار ہونا نفس کا واسطے لڑائی سلطان روح کے سب لشکر لیکر

شہ نفس نے یہ خبر جب سنی گھڑی	[illegible]	بلایا وزیر تبسم کار کو	سیہ کار شیطان مکار کو
کہا تجھکو لعنت ہوا ستاد کار	کیا تو نے لشکر مرا خوار و زار	کری تو نے سستی ہوا رو سیاہ	ہوئی فوج شہوت کی ساری تباہ
کر اب ایسی تدبیر تو اے وزیر	شہ روح کو جس سے کر [illegible] اسیر	[illegible]	پھر انکی سے چھانٹ اہل حرب
جوان میں ہے ہو سخت تر جنگ	شہ روح سے وہ کریں جا کے جنگ	وزیر [illegible] اور شہ روح کو	پکڑ کر کے لادے مرے پاس جو
میں دیکے بہت خلعت الوزر	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مگر ہوش نفس کا خود سوار	[illegible]	[illegible]	[illegible] سنگ کو
ہے کیا [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] سوار
لی [illegible]	[illegible]	دیا [illegible] ہاتھ	ہوئی فوج فسق و فجور کے ساتھ
وہ مستی کے گھوڑے پہ ہوا سوار	چلا مستعد ہو کے لڑنے کار زار		

آگاہ ہونا سلطان روح کا اس معاملے سے اور پوچھنا وزیر عقل کا صبح لشکر [illegible] اور [illegible] کے ۔ اور برابر ہونا دونوں لشکروں کا

جو سلطان روح نے خبر یہ سنی	کہ آیا ہے لڑنے کو نفس دنی	اور دیکھ لشکر بیکراں اسکے سنگ سا	لئے خنجر و تیغ و تیر و تفنگ
وزیر خرد کو بلا جلد تر	[illegible]	کرو سب لشکر دین و داد	زمین جسد سے اکھاڑے فساد
ہے تکلیف میں نفس سے ملک تن	[illegible]	کسی طرح ان دو کے کٹوا کے سر	جہنم میں داخل کرو سر بسر
کمر باندھ لڑنے کو تیار ہے	[illegible]	کرو جمع سب فوج لشکر تمام	لڑائی کا تم بھی کرو اہتمام
مجھے بھی ہے اب کچھ کرنا ضرور	کہ [illegible] یہ فتنہ دور	وزیر خرد نے زمیں چوم کر	کیا عرض ای شاہ والا قدر
کہ یہ کام لائق نہیں شاہ کے	[illegible]	ابھی ملک میں تن کے تم کامراں	میں لیتا ہوں انکی خبر اس زماں
جو ہوا ایک جبار ہے [illegible]	[illegible]	ہیں حاضر آپکا ایک ادنیٰ غلام	کروں دم میں سب دشمنوں کو تمام
یہ سنکر ہوا خوش بہت شاہ دین	[illegible] آفریں	کئے ہوشیاری کے خنجر عطا	ریاضت کا خود اسکے سر پر دھرا
سپر نیک بختی کی لا اسکو دی	دیا ہاتھ میں نیزۂ راستی	غرض زہد کے اسپ پر کر سوار	دیا حکم اسکو پئے کار زار
کری ساتھ تقویٰ و دیں کی سپاہ	چلا دھوم سے لشکر دین پناہ	وزیر خرد جنگ کو جب چلا	پڑا نفس کی فوج میں زلزلہ
نکل کر کے جب آیا میدان میں	خلل آیا شیطان کے اوسان میں	جو خورشید خاور نے کی تیغ علم	ہوئے ابر کے جوڑا لشکر بہم
ہوئی ہر دو جانب صف آراستہ	کھڑے مستعد جنگ کے واسطے	امیروں نے لشکر کی بار سنبھال	کئے آکے میدان میں قائم نشان

مقابل دو لشکر ہوئے جس زماں — پڑا شور اندر زمین و زماں
زمینِ بدن گردِ لشکر سے آہ — ہوئی ایسی تیرہ خدا کی پناہ
ہوئے جب مقابل دلیرانِ جنگ — ہوا پانی پانی دلِ کوہ سنگ
لگی چلنے جو تیغ و تیر و تبر — ہوا خون کوہ و زمین کا جگر
لگی ہونے جس وقت آپس میں جنگ — زمیں ہو گئی خون سے سرخ رنگ
تھی اسطرف جو ظلمت جلوہ گر — ادھر ظلمتِ نفس با شور و شر
سپید و سیہ جمع آکر ہوئے — جو حبشی و رومی برابر ہوئے
کبھی کار دنیا کبھی کار بد — کبھی زہد و تقویٰ دکھاتا [illegible]
کبھی فوجِ زنگیِ نفسِ لعیں — نکالے تھے دل سے [illegible]
کبھی مردمی روح سے باوقار — زمینِ بدن ہوتا باغ و بہار
اسی جنگ میں سب جوانی گئی — [illegible] میں زندگانی گئی
اسی عرصے میں جنگ قائم رہا — ہوا نفس کا مفسدہ [illegible]

طلب کرنا سلطانِ روح کا دیوانِ کل کو وہ پیر روشن ضمیر [illegible]

شہِ روح نے حال دیکھا یہ جب — کہ صورت تباہی کی ہے پیش اب
کہا اور دل میں [illegible] اب کیجئے — عدو کو کسی طرح زک دیجئے
ہوا ہے ترقی پہ نفسِ شہ — گیا پھیل فتنہ فساد ہر جگہ
وزیرِ خرد کو کہا پھر بلا — کیا تو نے ہر چند جنگ و وغا
ولے فتنہ تن سے نہ بیروں ہوا — نہ دل نفسِ ملعون کا خوں ہوا
شریک اب تو ہوا سے دبیرِ کبیر — ہے جسکا لقب پیرِ روشن ضمیر
مرے ملک کا ہے وہ دیوانِ کل — [illegible]
صلاح اسکی چلکر کے اب لیجئے — [illegible] کیجئے
دکھو اسکو شامل لڑائی [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
کرو ایسی ہمت کہ [illegible] — [illegible]
مٹا کر کے کفر اور بدعت کو — شریعت کی ظاہر کرو بات کو
مہم ہو کے جا کر لڑو اس قدر — کہ ہو نفس کا کار زیر و زبر
نہ چاہو [illegible] قتل [illegible] — [illegible]
مرے پاس لاؤ اسے تم پکڑ — شریعت کی زنجیر میں یوں جکڑ
رکھوں [illegible] — [illegible]

آگاہ کرنا جاسوس نفس کا شیطان وزیر کو اس سے اور بھیجنا سلطان کا طول امل سنگھ کو واسطے قتل کرنے عقل اور پیر کے زہر دیکر اور ناامید ہونا اسکا

جو جاسوس نے نفس کے یہ سنا — تو شیطان [illegible] سنا
کہا جا کے بیٹھا ہے کیا اے وزیر — کوئی دم میں ہوگا [illegible] اسیر
شہِ روح نے یہ کیا اہتمام — کہ دیوانِ تن پیر ہے جسکا نام
وزیرِ خرد کو کیا اسکے سنگ — کرے تا وہ دشمنوں [illegible] تنگ
شہِ نفس کو جا کے کہہ یہ خبر — کہ اس فتنہ کا تو بھی کچھ فکر کر
یہ شیطان نے سنکر دلاسا دیا — کہا شہ سے کہنے کی حاجت ہے کیا
ہے لشکر میں اسکے وزیرِ خرد — میں بھیجوں اسے جو کرے اسکو رد
مقابل میں اسکے میں بھیجوں اسے — ابھی کاٹ سر اسکا لاوے مجھے
نہ دیوان پن سے ہے مطلب مجھے — ہے منظور قتلِ نفس کا اب تجھے
خرد اپنے قابو میں ہووے اگر — تو خود پیر بیکار ہو سر بسر
وزیرِ خرد اور دیوانِ تن — کروں قید دونوں کو میں بے سخن
میں بھیجوں ہوں طولِ امل جسکا نام — کہ ہے پیر کا کام جس سے تمام
دو دیدے کے وعدہ بہت خوب تر — کرے پیر کا کام زیر و زبر
کرے قتل پھر عقل کو وہ ضرور — کہ مرنے سے جسکے یہ فتنہ ہو دور

چھپا کر کے ایسا اُسے زہر تیرے / کہ شیطان و نفس اُسکی شر سے بچے
ہوا خصت اس سے جو طول امل / پڑے پیر کے [illegible]

مطلع کرنا جاسوس دین کا کہ جو مفتیان یقین سے ہیں سلطان روح کو اس امر سے اور نگہبانی پیر اور عقل کی روح کو طول امل کے شر سے

جو رخصت ہو طول امل سنگھ چلا / کہ یہ آپ کا [illegible]
تو جاسوس دین نے سنا یہ ملا / [illegible]
ہے جاسوس دین مفتیان یقین / [illegible] اسکی ہر حال [illegible]
خبر دی یہ جا کر کہ [illegible] / [illegible] جان [illegible]

وزیر اور دیوان تن کو [illegible] / ہے لشکر میں اک نفس کے جا کر
[illegible] / کرو [illegible] نام [illegible]
[illegible] / ہے کا [illegible] دشمن [illegible]
کچھ اُس وقت [illegible] / کرو [illegible] ہو خوشی

ہے دشمن وزیر اور دیوان کا / کہ اب کوئی تدبیر کرنی ضرور
نگہبان [illegible] / [illegible] خستہ [illegible]
شہ روح نے جب یہ قصہ سنا / تھا جیسی کا سلطان کو اعتماد
تو اس بات کی فکر میں وہ لگا / بلا کر [illegible] کو ای خوش نہاد

رکھو تم نگہبانی ہر آن کی / کیا حکم [illegible] شخص پاسبان
وزیر [illegible] دیوان کی / نگہبان [illegible]
[illegible] اور پیر کے ساتھ تم / [illegible] جنگ [illegible]
کرو اس سوا اور نہ کچھ بات تم / اور [illegible] مرکز ای جوان

رہے [illegible] / [illegible] اور [illegible]
[illegible] / [illegible]
[illegible] / [illegible] دیا
یہی چارہ کافی ہے [illegible] انتظام / طول امل کا ہوا [illegible]

رہیں جو کہ یہ چار سب کے حضور / بہت گرد [illegible] حسد سے پھرا
[illegible] / [illegible]
[illegible] اہل / [illegible] طرف [illegible] چار
[illegible] / [illegible] کچھ [illegible]

طرف پیر کے پھر گیا عزم کر / کرتا ہے [illegible]

نا امید ہو کے پھر نا طول امل سنگھ کا اور بھیجنا نفس کا حسد سنگھ اور بخل سنگھ [illegible] کو واسطے لڑائی وزیر عقل اور دیوان پیر کے

غرض نا امید ہو کے طول امل / کئے سیکڑوں حیلے اور داؤ بیں
گیا پاس [illegible] سلطان کے [illegible] / [illegible]
کہا گرچہ میں خوب کوشش کری / [illegible]
چھری میری لیکن نہ تو نہیں بھری / [illegible] اُن پر چلا کچھ نہ بس

نہ اُن دوستوں یا مرے ایک ہاتھ / میں کرتا تھا جو کچھ کہ سب [illegible]
[illegible] / [illegible] اُن پر چلا
نہیں مار سکتے اُنھیں [illegible] / [illegible] سے امید کچھ اب مگر
تو میدان میں چل کے انکی خبر / تو تدبیر سے اپنی چاہے [illegible]

جمع کر کے سب فوج و لشکر سپاہ / حسد سے کہا پر وہ وزیر سپاہ
کرو [illegible] / یہ دونی نفس کو جا صلاح تباہ
جو یہ بات شیطان سنگھ نے سُنی / کہا ہے رنج اور جا زہی کی اب
گیا ہاتھ ملتا طرف نفس کی / ہماری بھلا جان بری ہو [illegible]

جو اس جنگ میں کچھ ہوئی انکی بھیل / مجھے اور تجھے شہ کریں یوں ذلیل
لگے میں رسن ڈال کتّوں کی جوں / جدھر چاہو وہ [illegible] ہو زبوں

رہے ملکِ تن میں [illegible] کامراں — مرا اور تیرا کچھ نہ ہووے نشاں
یہ سنکر خبر نفس رونے لگا — غمِ دل کو اشکوں سے دھونے لگا

کیا نفسِ باغی نے پھر انتظام — بلا کر [illegible] سب اپنے تمام
کہا ذلت ہم کو گوارا نہیں — لڑائی بغیر اب تو چارا نہیں

اکٹھے ہوں میدان میں اہلِ حرب — [illegible] ہو گیا جمع سب
[illegible] اور [illegible] سنگھ کبر خاں — ریا سنگھ اور عجب خاں پہلواں

غرور اور [illegible] اور فضولی کلام — [illegible]
[illegible] حکم سب کو کیا اسی جنگ کا — لڑائی پہ شیطان کے ساتھ ہو

لڑائی کو تیار سارے [illegible] — [illegible]
لشکر کے شیطان وزیر حسد — ہوا آکے میدان میں جنگ [illegible]

حسد بخل قائم کئے اس طرف — دیا تو کہا کہ عمل تو لطف
کہا تب کو [illegible] یاں ہو — رہے اُس سے باقی تو اُسکو کہو

[illegible] — [illegible]
[illegible] امیر اب کریں جاکے جنگ — غرور پہ ہار [illegible]

[illegible] امیر حمزہ کو مقابلہ میں بخل کے اور نصیحت [illegible] [illegible] کو دیا کے اور خوف دربار خدا کو عجب کے اور فتح ہونی [illegible]

وزیر سرور نے [illegible] — [illegible] مفسد [illegible]
تمام ہو گئے سب دشمنانِ دغل — لگے ڈالنے [illegible]

غرض سوچکر اس نے با اہتمام — کیا جمع لشکر کو اپنے تمام
امیروں سے اپنے کیئے انتخاب — کبھی چار سردار [illegible]

امیر سخا کو کہا اے جواں — بخل سنگھ کی لے خبر اس زماں
سخاوت سے ہو تو حبیبِ خدا — اور ہو بخل سے [illegible]

نصیحت [illegible] — [illegible] کیا
نصیحت [illegible] مرد کی ہو شتاب — [illegible]

ریا سنگھ [illegible] کے قتل کو — جواں [illegible]
[illegible] — اگر [illegible]

کیا حکم تا عجب سنگھ کو تباہ — کرے جاکے خوف [illegible]
اگر قہرِ حق سے تو ڈرتا رہے — تو پھر عجز کا کار کرتا رہے

اگر ہووے تو خوفِ خدائی تجھے — تو پھر کیوں ہو اپنی بڑائی تجھے
سمجھ لے کہ حق سے ہے یہ کام سب — جو طاعت کرے تو [illegible]

خدا کی عنایت [illegible] — [illegible]
تو کیوں عجب پر پھر مرتا ہے تو — عبادت پہ کیا ناز کرتا ہے تو

خدا نے دی توفیقِ طاعت تجھے — ہے لازم [illegible] عبادت [illegible]
[illegible] حق کو قیاس آپ پر — خدا کی طرف سے ہے [illegible]

غرض سن کے چاروں [illegible] گرم جنگ — چلے دونوں [illegible]
شجاعت کو اپنی دکھانے لگے — ندی نالے خوں کے بہانے لگے

شجاعانِ دیں جب ہوئے جنگجو — [illegible]
ہوئی گرمی جنگ کیا کہوں — لگا بہنے ہر طرف دریائے خوں

یہاں تک تو لڑے کہ کشتہ ہو — کہ ہر جا پہ کشتوں کے پشتے ہو
غرض غالب آیا وزیرِ خرد — ہوئے دونوں مغلوب نفس و حسد

ہوا لشکرِ دیں نے حملہ کیا — گئے بھاگ یک لخت عجب و ریا
کیا اور جب لشکرِ پاک نے — لگی کفر کی فوج سب بھاگنے

کیا جبکہ مردانِ دیں نے ہجوم — کیا بھاگ سب لشکرِ نفسِ شوم
لڑے ایسے میدان میں پاؤں گاڑ — دیا کفر و بدعت کو جڑ سے اکھاڑ

شکست ایسی دشمن نے پائی تمام — نہ لیگا کبھی پھر لڑائی کا نام
جو دیکھا یہ شیطان ملعون نے حال — لگا اسکی چھاتی پہ تیرِ ملال

چھپائی گو اُس نے بہت یہ خبر — ولے اسکا شہرہ ہوا دربدر

خبر ہوئی نفس کو اس شکست کی اور بھیجنا ہراول طمع کو اور حُبِّ جاہ اور حُبِّ دُنیا اور فضول کلام کو واسطے لڑائی وزیر عقل کے

پھر آخر کو جب نفس نے یہ سُنا | تو سنکر کے حسرت سے سر کو دھنا | کہا لاؤ دستور بے نور کو | کہ تا دوں سزا خوب اُس دون کو

غضب سے کہا اُسنے [illegible] | کیا تو نے کیا [illegible] | کیا [illegible] نے اسے [illegible] | کیا فوج ساری کو آخر تباہ

نہ تجھ سے ہوا کام کوئی درست | ہمیشہ رہی تیری تدبیر سست | اگر [illegible] | [illegible] جا کر لڑوں روح کے زیر پاے

تجھے چھوڑ اُسکی اطاعت کروں | میں اب حکم میں اسکے ہر دم رہوں | [illegible] ہے شاہ والا جناب | کہ جسکی اطاعت سے ہو فتحیاب

یہ سُن بولا شیطاں وزیرِ لعیں | میں لڑنے سے اے شاہ عاجز نہیں | مرے پاس حاضر ہیں سردار اور | بہت اُن کو آتے ہیں لڑنے کے طور

شجاع اور سپہدار جو نامدار ہیں | مرے [illegible] | [illegible] | [illegible] تیرا مطیع

شجاعت کو اپنی دکھاوں ابھی | اب [illegible] | [illegible] روح کو تمام | [illegible] آگے لاؤں پکڑ [illegible]

زمیں چوم کر الغرض عرض کی | عدو [illegible] | [illegible] | [illegible] عقل اور روح کو جا کر

غرض پھیر آیا سپہ [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] کو اپنے تو لے جلد جا

کہ کر سارے لشکر کے آگے ہراول | طمع [illegible] | [illegible] | طمع سے پڑیں جال میں مرغ و مور

کیا پیچھے قائم [illegible] | [illegible] | [illegible] شکست [illegible] | اور ہو حُبِّ دنیا کے بائیں سپاہ

فضول کلام [illegible] | [illegible] | [illegible] شکست [illegible] | اودھر [illegible] کرے جست

غرض اس طرح سے کیا بندوبست | [illegible] | |

[illegible] وزیر عقل کا امیر توکل کو مقابلہ طمع کے اور خضوع کو واسطے [illegible] جاہ کے اور خموشی کو واسطے فضول کلام کے

[illegible] | وزیر خرد [illegible] پاس | [illegible] کے پاس | کہ جنگ عظیم آیا ہے پیش اب

عدو نے سپہ اپنی بھیجی ہے سب | [illegible] | [illegible] سب نامور | کہ جو تھے اُسکے چھٹے پہلوان

وہ آئے ہیں لیکے فوج گراں | [illegible] | [illegible] تاخیر کیا | بجا لا کے آداب بولا وزیر

یہ ہے عرض اے شاہ روشن ضمیر | [illegible] | شجاع اور دلیر اور اہل حرب | علیحدہ کر ان میں جو مرد ہوں

شجاعت کی احکام میں فرد ہوں | [illegible] سے ہم پہلوان | مقابل [illegible] ایک کی اک جواں | کرو مستعد جنگ کو بے دلیل

نہ ہو دفع کرنے میں دشمن کی ڈھیل | کہا [illegible] | امیروں سے اپنے تو کر انتخاب | کہا عقل نے اپنے لشکر سے لو

ہراول کو جو سخت مضبوط ہو | امیر توکل سپہدار ہو | طمع کے مقابل میں آگے کرو | امیر خضوع کو ہو حکم حضور

کرے دفع پیچھے سے فوج غرور | طرف بائیں [illegible] تقوی [illegible] | کہ تا دے مٹا حُبِّ دنیا کی [illegible] | طرف داہنے جاوے امیر [illegible]

کرے جائے جو حب جاہ کو اسیر
ہے [illegible] اس کی یہ اسوقت پر
کرے جائے [illegible] دشمنی اُسکو تمام
لڑائی کی ہونے لگی دھوم دھام
سمجھتے تھے زخموں کو باغ و بہار
قدم پر قدم آگے [illegible]
[illegible]

کہ ہے یعنی علم فنا جسکا نام
امیر [illegible] کو قائم کرو
شجاعت کی جا کر کے [illegible]
جوانان شجاعت دکھانے لگے
لڑائی تھی مردوں کو [illegible]
ہوا حملہ جب لشکر دین کا

کرے جاہ و عزت کو دم میں تمام
سخن بیہودہ کو کرے قتل جو
عدو کو پکڑ کر کے [illegible]
امنگ اپنے دل کی [illegible] لگے
[illegible]
[illegible] فوج بے دین کا

فضول کلام اسراف ہے اگر
[illegible] جس جگہ پر فضول کلام
ہوا آ کے میدان [illegible]
لگے کرنے مردان جاں کو نثار
[illegible]
گئی بھاگ فوج عدو [illegible]

[illegible] نفس کا آخر کار [illegible] کو واسطے جنگ کے اور مقابل ہونا تو فتح کا [illegible] فتح پانی اسلام کی اور بھاگنا شیطان کا اور پکڑا جانا نفس کا

شیر [illegible] دیکھ کر ڈر گیا
کہا اب تو امداد کر [illegible]
تکبر اٹھا جیسے غرندہ شیر
ہوا واقع جس وقت [illegible]
خرد نے جو دیکھا کہ کار عدو
کہ تا ہووے آوارہ دشمن تمام
کیا حملہ ہر طرف سے [illegible]
برسنے لگا [illegible]
[illegible]
شہ روح کے [illegible] آ گئے
برائی کا بدلہ برائی ہے یار
نہ کر [illegible] خیال [illegible]

[illegible] گویا ڈر گیا
تو خود [illegible] کہ لشکر میں آیا [illegible]
کہ فوج خرد کو کرے تا زیر
[illegible]
ہے مغلوب غالب ہے فوج [illegible]
کریں جیسا چاہیں [illegible]
[illegible] لگے اُن پہ تیر و تبر
عدو کا [illegible] لشکر [illegible]
[illegible]
کری عرض حاضر ہے یہ [illegible]
[illegible]
چلایا طریق [illegible]

[illegible] کو بھر دیا
ہے لازم کہ جا کر اعانت تو کر
[illegible] سے با سپاہ
[illegible]
کہا لشکر اسلام یکبارگی
[illegible] ہر طرف [illegible]
[illegible] شمشیر و تیر [illegible]
[illegible]
گلے پاؤں [illegible] زنجیر ڈال
یہ حاضر ہے [illegible]
[illegible]
یہ مکر [illegible]

سپر تیغ و زرہ [illegible]
مرے حکم کی اب اطاعت تو کر
امیر [illegible] ہوا جنگ [illegible]
تکبر کو لایا تو [illegible]
کری حملہ جس [illegible]
[illegible] لگے نفس و شیطان کا نام
تبر خنجر [illegible] سناں
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

حکم کرنا سلطان روح کا واسطے قتل نفس کے اور چھڑانا وزیر عقل کا نفس کو قتل سے اور زندان میں رکھنا اُس کو

شہ روح جا کر کے پیش خدا
ہوا قید نفس اور لشکر تمام

کیا سجدہ شکر کے [illegible] ادا
ہے شکر خدا [illegible] فتح ہوئی عام

غرض آیا جب نفس پکڑا ہوا
[illegible] ہوا
وزیر خرد نفس کو [illegible]

شہ روح کے پاس جکڑا ہوا
[illegible] پشیماں ہوا
ہوا [illegible] ان کے فرزند [illegible]

ہوا شرع کے حکم کا خوب زور / گیا کفر اور فسق کا شور و شور
غرض نفس کو جب کہ آگے کیا / تو یہ شاہ نے حکم اس کو دیا
وجود ایسے مفسد کا اندر جہاں / فساد اور فتنے کا ہے گا نشاں
تو پھر دفع کرنا ہوا اسکا محال / یہی بہتر کہ دو مار کریاں سو ٹال
ہے قرآں میں فرمادیا جابجا / خدا عفو کے حکم کو برملا
کرو اب معاف اسکی تقصیر کو / مگر حکم ہو طوق و زنجیر کو
رکھو اپنی خدمت میں اسکو سدا / سفر کیلئے اپنا خادم بنا
مگر گھاس اور دانہ کم اسکو دے / [illegible] ہر دم رہے
کرے پہلے اس پر عطا شہریار / [illegible] اسکے ہو تو سوار
ریاضت کی زنجیر پاؤں میں کر / لگے تیز کا طوق ڈالے مگر
لگا رہنے زندانی درد و سوز / ہوا اس میں یہ اتفاق ایک روز
تری حق میں تو وعدہ وصل تھا / گنہ کرکے کیوں دور عقل سے ہوا
تو کر ساتھ ہو کے اب شاہ کی / عبادات و طاعات اللہ کی
وگرنہ ہمیشہ رہے گا تو قید / [illegible]
یہ جب نفس نے چاہا [illegible] / [illegible]
ہوں روز ازل سے میں شہ کا غلام / [illegible]
جو نیکی کا میں نے ارادہ کیا / [illegible]
ہوا اب تو سلطان کا [illegible] / [illegible]
مجھے ملک سے شاہ کے با فراغ / [illegible] تمام [illegible] دماغ
اگر یہ شہنشہ نہ رکھے قبول / تو ملک [illegible] میں [illegible]
جو روح طبیعی ہو تابع مرے / تو کچھ کام [illegible] رہے
اطاعت کروں اور رہوں اسکے سنگ / یہ پیغام جا کر مرا شہ سے کہہ
مقید ہے تسبیح بھی اندر دماغ / رکھے بار شاہی کی [illegible] فراغ
بھلا شاہ سے عرض تو کیجیے / جو ہو حکم جیسا کو خبر دیجیے
لگا کہنے یوں شاہ [illegible] / [illegible] تری عقل اب تو [illegible]
کہ تا ملک میں جا شرارت کرے / [illegible]

وزیر خرد کرکے مردوں کا کام / شہ روح کے پاس ہوا نیک نام
کہ حاضر ہو جلاد تقوی شتاب / کرے قتل اس بد کو با صد عذاب
رہا زندہ گر یہ تو پھر وقت پا / کریگا فساد اور فتنہ بپا
وزیر خرد نے بجا کر ادب / کیا عرض اے شاہ والا حسب
نہیں مارنا اسکا خوب ہے / نہ قتل اسکا البتہ اسلوب ہے
ہو زنجیر شرعی میں پائے بند / رہے حکم کے طوق میں روز چند
جو سرکش ہو گو [illegible] / نہیں مارنا اس کو بہتر کبھی
[illegible] / وہ [illegible] رہے
غرض اسکی تقصیر [illegible] / دیا حکم رہنے کا زنداں میں [illegible]
زہد جنگ اور بندگی بیگ کی / ہمیشہ رہے قید میں یہ شقی
کہا عقل نے نفس سے اے عمو / پھرایا ہے کیوں تو نے جنت سے رو
بس اب توبہ کر اور ہو شہ کے ساتھ / کہ تیری ہے اسمیں سراسر نجات
رہ حق میں ہو چست تو اے غبی / چھڑاؤں تجھے قید سے میں ابھی
شہ روح [illegible] / ہمیشہ [illegible] تیرا اگر [illegible] جنت
تو [illegible] / وزیر خرد سے کہا خوش ادا
ہوا ازل سے مجھکو [illegible] دیا / عبث کام سیدھے کو الٹا کیا
[illegible] اب تو حاضر [illegible] / مخالف ہوں گر شہ کا کافر ہوں میں
[illegible] / [illegible] ہوں طرب
جو [illegible] عنایت تو [illegible] مدام / رہوں شہ کی خدمت میں مثل غلام
[illegible] طبیعی کا [illegible] / [illegible] رہنے کا [illegible]
مجھے شاہ [illegible] / کروں جا کے واں اپنا میں انتظام
کہا عقل نے نابکار دروغ / سخن کو نہیں تیرے ہرگز فروغ
کہا نفس نے اے وزیر خرد / تجھے اس سے کیا جو کرے رد و کد
وزیر خرد نے کیا عرض جا / یہ سنتے ہی شہ ہو گیا بس خفا
کیا [illegible] سو قید اسکو لا / [illegible]
یہی بہتر کہ رکھیں سدا قید میں / [illegible] اور دانہ [illegible]

ضرورت کیوقت اس سے لیں خوب کام
وہ ملکوت و جبروت و لاہوت میں
لگا کرنے طاعات صوم و صلوٰۃ
ولے وقت فرصت پا کر کے راہ
اسی واسطے سے نبی نے کہا
جو مومن کرے کافروں پر جہاد
میں تفصیل و شرح اسکی تمام
کہا میں جو کچھ کر عمل اسپہ تو
کیا کر تو اس پر ہمیشہ عمل
رہے تیرا دشمن تری گھات میں
رکھے سامان لشکر کی تو رکھ خبر
نہیں اپنے دشمن کی تجھ کو خبر
لیا نفس سے کر حساب ہر گھڑی
جوان دوست تجھ کو نہیں تجھ خبر
یہ بس نفس ہو روح پر فتحیاب
کرو ہر گھڑی حق تعالے کو یاد
کسی کو جو ہو پیش دشمن سے جنگ
جو ٹھہرا ہے اے یار مرنا تجھے
یہ سب ہو گا معلوم کرنیکے وقت
تجھے چار نا چار مرنا ضرور
رہے ہے یہ دشمن تری گھات میں
تو کر قتل نفس تبہ کار کو
بس اک نکتہ پر ختم کی میں کلام
ہمیشہ تو کر نفس کی بر خلاف
اٹھا کر اب امداد دست دعا
لیا گھیر اب فوج اغیار نے

سفر اور حضر میں ہے پھر غلام
رہی میری خدمت میں بالراس و عین
قبولا بدل راہ حج و زکوٰۃ
طرف دوسرے اپنی کرتا نگاہ
کہا ہے نفس دشمن تمہارا بڑا
[illegible] جہاد
بیاں کی ہے کر غور اسکا تمام
کہ تا روز محشر رہا ہو سرخ رو
چلا جاوے جنت میں تا بے خلل
اور وہ تو بھی اسکی خرابات میں
کہ تا پاوے دشمن کے اوپر ظفر
کہ ہے مستعد وہ ترے قتل پہ
نہیں تو سمجھ تجھ پہ آفت پڑی
تو اس [illegible]
ذرا اس خواب غفلت سے ہو جا تو ہشیار
رہو نفس پر کرتے ہر دم جہاد
رکھے مستعد فوج کو بے درنگ
اس عالم سے آخر گذرنا تجھے
تجھے اس جہاں سے گذرنیکے وقت
سفر کیلئے توشہ کرنا ضرور
تو غافل ہے کیوں اسکے ضربات میں
اور اسکے تئیں [illegible] مددگار کو
بقول محمد علیہ السلام
کہ اس جہاد [illegible] تن کو فنا
دعا مانگ حق سے بعد التجا
لعین نفس شیطان مکار نے

مددگار ہو میرا طاعت کے وقت
نہ یہ مکر بھی نفس کا جب چلا
غرض قید یوں کسطرح سے سدا
کبھی داؤ لگتا تھا اس کا اگر
کرو نفس کے ساتھ اپنے جہاد
بیاں ہے یہ نبی نے رجعنا کہا
کروں گر میں تفصیل [illegible]
یہ جو میں نے تجھ سے بیاں کر دیا
سدا اپنے دشمن سے ہشیار رہ
کھڑا ہے عدو جنگ کیواسطے
کہ جو شاہ لڑنے میں کاہل ہے یار
تو ہشیار ہر لحظہ رہنا ضرور
امیروں سے تو نفس اور روح کے
جو غفلت میں تیری گئی عمر سب
حساب اس سے ہر آن لیتے رہو
تو کر یاد دل میں حق کی ہر سانس صرف
رہی موت ہر دم تری گھات میں
تو غافل ہے پھر کس لئے اے عزیز
سوا حسرت افسوس کے او میاں
اسی واسطے سے نبی نے کہا
مخالف ہو جو یار کی راہ میں
لڑائی میں رہ اسکی ضربات جیت
کہ اک لحظہ مرنے سے غافل نہ ہو
الٰہی بحق نبی پاک [illegible]
الٰہی الٰہی الٰہی الٰہ
ذرا لشکر عشق کو حکم ہو

جدھر چاہوں دوڑاؤں میں اسکو سخت
تو ناچار یاد حق کی کرنے لگا
وہ کرتا تھا ناچار ذکر سدا
تو کرتا شرارت کچھ اس وقت پر
کہ یہی ہے جہاد اکبر اسی سے مراد
بیاں کر دیا اسنے [illegible]
نبی نے کہا اسکا [illegible]
نہاں راز کو اب عیاں کر دیا
نہ سو خواب غفلت میں بیدار رہ
تو رکھ اپنے لشکر کو آراستہ
وہ کبھی نہ لشکر سے [illegible] یار
عجب سب ہو اس نفس [illegible]
خبردار دونوں کے رہ حال سے
ہو دشمن کے اوپر تجھے فتح کب
بدی پر سزا اس کی دیتے رہو
مٹا دل سے تو خواب غفلت کا حرف
تو مشغول اس اسکی ہی بات میں
نہیں تجھکو اس بات کی کچھ تمیز
نہ آویگا کچھ کام اسوقت دان
جہاد اپنے تو نفس سے کر سدا
اسے ڈال دے قہر کی چاہ میں
نہ غافل ہو اک دم نہ اک آن نشست
کبھی ہو کر دنیا پہ مائل نہ ہو
[illegible] ہوا اس نفس پلید سے نجات
مری نفس شیطان [illegible] دور رہ
کرے قتل جو فوج اغیار کو

له حدیث شریف رجعنا من الجهاد الاصغر الی الجهاد الاکبر ۱۲

مرا ملک جاں خالی ہو غیر سے
ہو آباد جاناں کی نت سیر سے
الٰہی میں عاجز ترا بندہ ہوں
ملاقات کا تیری جوئندہ ہوں

ترے در سے ہے سب کو عجز و نیاز
کرم تیرا ہر اک کا ہے چارہ ساز
ترا حسن اک شہرہ آفاق ہے
ہر اک تیری صورت کا مشتاق ہے

ترا ذکر ہر اک کرے صبح و شام
شراب محبت کا پیتا ہے جام
نہ کیونکر ہوں تیری جانب رجوع
ترا مہر وحدت ہے سب میں طلوع

سوا تیرے بتلا یہاں کون ہے
عیاں اول آخر یہاں کون ہے
الٰہی الٰہی برائے آلہ
طرف اپنی کوچے کے دے مجھکو راہ

الٰہی گنہ سب کے اب بخش دے
چھپے یا کھلے سب کے بخش دے
خصوصاً گنہ مجھ گنہگار کے
فقیر اور حقیر اور تبہ کار کے

کہ مجھ سے ہوا کچھ نہ اچھا عمل
رہا خواب غفلت میں میں بے خلل
نہیں نیک عمل کچھ مرے پاس آہ
سوا تیرے فضل و کرم کی آلہ

کرم سے مرے کام آسان کر
نظر مجھ پہ رحمت کی ہر آن کر
شراب محبت کا دے مجھکو جام
تو راضی ہو جس میں وہ لے مجھ سے کام

مے عشق سے اپنے اک جام دے
اسی درد سے مجھکو آرام دے
مرا دل غم عشق سے ریش کر
یہ درد و الم بیش سے بیش کر

کرے عشق آ مجھ میں جوش و خروش
کہ دل سے قرار اور جاوے سر سے ہوش
لگا دے مرے دل میں آتش عشق یار
اگر گرمی سے اس کی نہ پاؤں قرار

مرے دل کو رکھ اپنی جانب رجوع
کرے مہر رخ تیرا آ کے یاں طلوع
ہو اندر و بیرون [illegible] شمع عیاں
کہ دیکھوں ترا تا جمال ہر زماں

مجھے اپنی وحدت میں یوں محو کر
[illegible]
[illegible]
سوا تیرے آوے نہ کوئی نظر

الٰہی دعا میری ہووے قبول
بحق [illegible]
[illegible]
بحق محمد شاہ والا یقیں

بحق علی اور عثمان پاک
[illegible] ہو محو تجھ میں یہاں پاک
پڑھیں ان سب پہ امداد تو صبح و شام
ہزاروں درود اور ہزاروں سلام

خاتمۃ الرسالۃ

بس اب ہو چکا یہ رسالہ تمام
پڑھے دائم اس کو [illegible] صبح شام
پڑھے اور کرے جو کہ اسیر عمل

بچے نفس و شیطاں سے ہو بے خلل
مرے حق میں [illegible] جواب دعا
کہ ہو نفس و شیطان کے شر سے بچا
غرض جب ہوا یہ رسالہ تمام

جہاد اکبر اس کا رکھا ہے نام
یہ مضمون [illegible] لکھا
کسی مرد حق نے بصد [illegible]
کیا میں نے ہندی ملا کر کچھ اور

[illegible]
[illegible] تیرا [illegible]
تھے بارہ سو ۱۲۶۸ [illegible] تمام
مؤلف و کاتب و خواننده پر

الٰہی تو کر رحم شام و سحر

نالۂ امداد غریب

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

رباعی

اے ذات تو [illegible] قریب
[illegible] احمد دیدار نصیب
وے رحمت و لطف تو بمناجات مجیب
مقبول شود نالۂ امداد غریب

الٰہی یہ عالم [illegible] تیرا
عجب نقش قدرت نمودار تیرا
جہاں لطف گل ہے وہاں خار غم ہے
ہے گل خار میں گل میں ہے خار تیرا

عجب نیرنگ [illegible] رنگ ہیں ہر — یہ ہر رنگ صنعت کا اظہار تیرا
یہ نقشہ دو عالم کا جو جلوہ گر ہے — ہے پردے میں روشن سب انوار تیرا
ہر رنگ ہر شے میں ہر جا یہ دیکھو — چمکتا ہے جلوہ قمر وار تیرا
تو ظاہر ہے اور باطن [illegible] — تو باطن ہے اور نعت اظہار تیرا
[illegible] — وہی تو ہی ہے پاک آثار تیرا
[illegible] — ہر اک جا یہ نقشہ طرحدار تیرا
عفو کس سے چاہے گنہگار تیرا — [illegible] گرفتار تیرا
[illegible] — اگرچہ ہے [illegible] بندہ بہت خوار تیرا
مرض لا دوائی دوا کس سے چاہوں — تو شافی ہے میرا میں بیمار تیرا
الٰہی میں سب چھوڑ کر [illegible] — لیا ہے پکڑ اب تو دربار تیرا
کہاں جاؤں جس کا نہ ہو کوئی تجھ بن — کسے ڈھونڈے ہے جو طلبگار تیرا
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] کا [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] نہ اچھا کوئی کار تیرا
[illegible] — جو ہوئے کرم تجھ پہ [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] رحمت [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] اظہار تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
تیرا نام [illegible] — ہر اک بات سے [illegible] تیرا
نہ کوئی ہے میرا [illegible] کسی کا — تو میرا میں عاجز [illegible] تیرا
[illegible] — تو ہے نور میرا میں [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]

خوشی غم میں رکھی ہے اور غم خوشی میں — عجب تیری قدرت عجب کار تیرا
یہ کوتاہی اپنی نظر کی ہے یارب — تری نور کو سمجھیں اغیار تیرا
نہیں [illegible] اور نہیں ہے مکاں ہے — [illegible] کار تیرا
تو اول نہیں ابتدا تیرا یارب — تو آخر نہیں انتہا کار تیرا
نظر کو اٹھا کر جدھر دیکھتا ہوں — تجھے دیکھتا ہوں نہ اغیار تیرا
الٰہی [illegible] — تجھے [illegible] ہے نام غفار تیرا
[illegible] — کہاں جاؤں یہ بندہ ناچار تیرا
[illegible] — [illegible] تیری اور آزار تیرا
[illegible] — تو مختار میرا میں ناچار تیرا
سوا تیرے کوئی نہیں میرا یارب — تو مولیٰ ہے میں عبد بیکار تیرا
[illegible] — [illegible] ناچار تیرا
[illegible] — [illegible] ہے نام غفار تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
چلا نفس و شیطان [illegible] — [illegible] کوئی [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
خبر لیجیو میری [illegible] الٰہی — کھلے جب کہ بخشش کا انبار تیرا
کہاں میرے عصیاں [illegible] — کہاں حسن کہاں بحر زخار تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] کار تیرا
الٰہی رہے وقت مرنے کے جاری — بتصدیق دل لب پہ اقرار تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
یہ جور و جفا ہم پہ ہے کیسا یارب — [illegible] ظلم اور جور اطوار تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا
[illegible] — [illegible] تیرا

رہے ہوش اسکو کسی کا نہ اپنا
تو کر بے خبر ساری خبروں سے مجھکو
بنا اپنا قیدی کر آزاد مجھکو
بھکاری [illegible] محروم ہونکر
بھکاری کر دور [illegible]
نہیں اس سے زیادہ کوئی [illegible] بخشش
ہے جنت کی نعمت تو [illegible]
نہیں [illegible] افسوس ہیں قسمت میں میری
ہوں باوصف اس [illegible] دوا [illegible]
حجاب خودی میرا یارب اٹھا دے
تو کر صیقل آئینہ دل [illegible]
اٹھا غم رکھو امید [illegible] حق سے
اسی کی تو خدمت میں [illegible] دم

الٰہی ہوا جو کہ ہشیار تیرا
الٰہی رہوں اک خبردار تیرا
ہے آزاد [illegible] گرفتار تیرا
[illegible] خوان بخشش [illegible] تیرا
نہیں کرتا معمول [illegible] تیرا
[illegible] وصل [illegible] تیرا
[illegible] ہوا کاش دیدار تیرا
[illegible] تیرا
سنا تا ہے یہ [illegible] غمخوار تیرا
کہ تا دیکھ لے بے پردہ دیدار تیرا
کہ تا جلوہ گر اس [illegible] یار تیرا
تجھے غم ہے کیا [illegible] غمخوار تیرا
تو جا کر ہے اسکا وہ [illegible] تیرا
الٰہی قبول [illegible] مناجات [illegible] تیرا

الٰہی مجھے ہوش دے اب تو ایسا
میں [illegible] درد اور مرض سے چھوٹ جاؤں
[illegible]
[illegible]
[illegible]
نہیں [illegible] سوا کچھ مجھکو مطلب
[illegible] جلوہ فرما الٰہی
[illegible]
[illegible] ایسا
[illegible] آ تو
[illegible]
[illegible] گرچہ [illegible]
تو پڑھ [illegible] اس مناجات کو [illegible]
[illegible] کار تیرا

رہوں میں [illegible] تیرا
جو ہو وے محبت کا آزار تیرا
[illegible] بیمار تیرا
[illegible] شاہ و گدا [illegible] خوار تیرا
[illegible] طلبگار تیرا
تو مطلوب میں ہوں طلبگار تیرا
کہ تجھ بن ہے ویران [illegible] تیرا
[illegible] آن ملنا ہے دشوار تیرا
نہیں کھلتا یارب یہ اسرار تیرا
کہ ہے کون تو کیا ہے گفتار تیرا
وہیں جلوہ فرما ہے دلدار تیرا
کہ ہے رحم حق کا مددگار تیرا
کہ تا جاوے ہر غم ہر آزار تیرا

خمسہ بر مناجات حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالےٰ عنہ

ذکر کیا کوئی کرے وحدت [illegible]
انت کافی فی مہماتی [illegible]

عقل بحث [illegible] معطل ہے زار و علیل
[illegible] یا الٰہی [illegible] زادٌ قلیل

مفلسٌ بالصدق یاتی [illegible] یا خلیل

دوسرا ایسا نہیں کوئی [illegible]
وہ سرا یا عاصی [illegible]

ہے [illegible] جرم عصیاں سے سزاوار جحیم
[illegible] ذنب عظیم فاغفر الذنب العظیم

[illegible] عبدٌ ذلیل

[illegible] جوانی سب [illegible]
یا الٰہ العالمین [illegible] عصیاں [illegible]

[illegible] غفلت میں محو
[illegible] نسیان و سہو بعد سہو

[illegible] احسان [illegible] بعد اعطاء [illegible]

[illegible]
[illegible] سبھی افعال [illegible]

دیکھکر انبارِ عصیان و جرائم بے عدد
قال یا ربّی ذنوبی مثل رملٍ لا تعد
فاعف عنی کل ذنب واصفح الصفح الجمیل

ہیں سب افعالِ ذمیمہ زندگی کا ماحصل
یاد میں تیرے نہ گذری ایک ساعت ایک پل
کیا کروں اب کچھ نہیں بنتی کہ سر پہ ہے اجل
کیف حالی یا الٰہی لیس لی خیر العمل
سوء اعمالی کثیر زاد طاعاتی قلیل

غم الم اندوہ و حسرت یاس و محرومی بیکسی
تا کجا ان اضطرابی بے قراری بے کلی
ہیں مرض سینے میں اتنے دل پہ کاوش ہے بڑی
عافنی من کل داءٍ واقض عنی حاجتی
انّ لی قلبًا سقیمًا انت شافی للعلیل

خود بخود ہو جائیں گے یہ درد سارے دل سے دور
جتنے مقصد ہیں بر آئیں گے الٰہی بالضرور
یہ تڑپ یہ بیقراری فکر بے جا ہے قصور
انت شافی انت کافی فی مہمات الامور
انت حسبی انت ربی انت لی نعم الوکیل

ہوں میں چکر میں نہیں ملتی صراطِ مستقیم
کر دیا آزردہ یا درد و مرض نے زار و سقیم
جس طرح خاصوں پہ ہے مجھ پر بھی کر لطفِ عمیم
ربِّ ہب لی کنز فضلک انت وہّاب کریم
اعطنی ما فی ضمیری دُلّنی خیر الدلیل

صورتِ شبنم ہوں گریاں روز و شب صبح و مسا
غنچۂ خاطر برنگِ گل نہ اک دم بھی ہنسا
جیتے جی ہے ہر نفس خوفِ آتشِ دوزخ رہا
قل لنارٍ ابردی یا رب فی حقی کما
قلت قلنا نار کونی انت فی حق الخلیل

عمر بھر کرتا رہا فرمانِ حق سے انحراف
وہ ہوا مجھ سے جو شایانِ شریعت کے تھا خلاف
جرم و عصیان و خطا یک لخت سب کر دے معاف
ہب لنا ملکًا کبیرًا نجّنا مما نخاف
ربّنا اذ انت قاضی والمنادی جبرئیل

ہوش میں آ اے غریب سرخوش جامِ صبوح
کر عمل اچھے برے ہوتے ہیں افعال قبوح
کیا بھروسا زندگی کا ہے مسافر تن میں روح
این موسیٰ این عیسیٰ این یحییٰ این نوح
انت یا صدیق عاصی تب الی المولیٰ الجلیل

غزل در شوق زیارت باسعادت آنحضرت صلے اللہ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ وسلم

سبز و شاداب گلستان تمنا ہووے
کاش مسکن مرا صحرائے مدینہ ہووے

ہند میں گرم تپش یوں دل مضطر ہو مدام
دام میں جیسے کوئی مرغ تڑپتا ہووے

مجکو بھی روضۂ اقدس کی زیارت ہو نصیب
زہے قسمت جو سفر سوئے مدینہ ہووے

جب کہیں قافلہ والے کہ مدینے کو چلو
شوق میں پھر تو مرا اور ہی نقشہ ہووے

ننگے پاؤں وہیں ہو جاؤں میں اٹھکر ہمراہ
تن میں جامہ بھی مرے ہو کہ برہنہ ہووے

یوں چلوں خاک اڑاتا ہوا صحرا صحرا
جیسے جنگل میں بگولا کوئی اڑتا ہووے

گرم جولان روش برق ہوں شادان خندان
پاؤں پر پاؤں مرا شوق میں پڑتا ہووے

کانٹے تلووں میں چبھیں برگ گل تر سمجھوں
خاک جو اڑ کے پڑے آنکھ میں سرمہ ہووے

ایسی صورت سے دو شادی سے پہونچوں
حال جیسے کسی ناچیز گدا کا ہووے

گرد آلودہ بدن خاک کی چہرہ پر
ایک تہ بند پھٹا سا کوئی کرتا ہووے

خار پاؤں میں چبھیں بال ہوں سر کے بکھرے
فکر سوزن ہو نہ کچھ شانہ کا سودا ہووے

باندھکر ہاتھ کروں عرض بصد عجز و نیاز
خدمت شاہ میں جیسے کوئی بردہ ہووے

یہ غلام آپ کا حاضر ہے قدمبوسی کو
وصل کا آج اشارہ شہ والا ہووے

میری بیتابی و مسکینی پہ رحم آئے ضرور
خود در حجرۂ والائے نبی وا ہووے

دوڑ کر سر قدم پاک پہ رکھدوں اپنا
دھیان کس کو ادب و بے ادبی کا ہووے

کبھی چوموں کبھی آنکھوں سے لگاؤں وہ قدم
خاک پا آپ کی ان آنکھوں کا سرمہ ہووے

گوہر اشک نثار قدم پاک کروں
[illegible] کوئی اور نہ تحفا ہووے

اور جب روئے مبارک کی تجلی دیکھوں
جلوۂ طور بھی آنکھوں میں تماشا ہووے

سن کے اس شوق کو کہتے ہیں ملائک کہ نصیب
فضل حق سے تری حاصل یہ تمنا ہووے

مناجات

اے رسول کبریا فریاد ہے	یا محمد مصطفےٰ فریاد ہے	آپکی الفت میں ہم [illegible]	حال یہ ابتر ہوا فریاد ہے
سخت مشکل میں پھنسا ہوں آجکل	اے شہ مشکل کشا فریاد ہے	درد ہجراں سے ہوا لب پر ہے جاں	اب تو کچھ کیجے دوا فریاد ہے
چہرہ تاباں کو دکھلا دو مجھے	تم ہو اے نور خدا فریاد ہے	گردن [illegible] زنجیر و طوق	یا نبی کیجے جدا فریاد ہے
قید غم سے اب چھڑا دیجے مجھے	یا شہ روز جزا فریاد ہے	یا نبی احمد تو دیدار دکھا	اس لئے [illegible] فریاد ہے

مناجات دیگر

آپکی فرقت نے مارا یا نبیؐ
دل ہوا غم سے دوبارا یا نبیؐ

حق تعالیٰ کے تم ہی محبوب ہو
کون ہے ہمسر تمھارا یا نبیؐ

باغِ جنت سے زیادہ ہے عزیز
مجھکو وہ کوچہ تمھارا یا نبیؐ

لیجئے دَر پر بلا کب تک پھروں
دربدر یاں مارا مارا یا نبیؐ

طالب دیدار ہوں دکھلائیے
رُوئے نورانی خدارا یا نبیؐ

دردِ ہجراں کے سبب مجھسے کیا
صبر و طاقت نے کنارا یا نبیؐ

مرتے دم گر دیکھ لوں روئے شریف
زندگی ہو وے دوبارا یا نبیؐ

چین آتا ہے مرے دلکو تمام
نام لیتے ہی تمھارا یا نبیؐ

مناجات دیگر حضرت سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

سب دیکھو نور محمدؐ کا سب ہے ظہور محمدؐ کا
جبریلؑ مقرب خادم ہے سب جا مشہور محمدؐ کا

جس مسجد میں یں سنتا ہوں ہے ذکور محمدؐ کا
نا ہے کسی پیغمبر کا جو ہے مقدور محمدؐ کا

وہ منشا سب اسماء کا ہے وہ مصدر ہر اشیاء کا ہے
وہ سر ظہور و خفا کا ہے سب دیکھو نور محمدؐ کا

کہیں روح مثال کہایا ہے کہیں جسم میں سمایا ہے
کہیں حسن و جمال دکھایا ہے سب دیکھو نور محمدؐ کا

کہیں عاشق وہ یعقوبؑ ہوا کہیں یوسفؑ وہ محبوب ہوا
کہیں صابر وہ ایوبؑ ہوا سب دیکھو نور محمدؐ کا

کہیں موسیٰؑ وہ کلیم ہوا کہیں از قدم علیم ہوا
کہیں ہارون وہ ندیم ہوا سب دیکھو نور محمدؐ کا

کہیں ابراہیمؑ خلیل ہوا اُس راز قدم علیل ہوا
کہیں صادق اسمٰعیلؑ ہوا سب دیکھو نور محمدؐ کا

کہیں یار کہیں بیگانہ ہے کہیں شمع کہیں پروانہ ہے
کہیں دانا کہیں دیوانہ ہے سب دیکھو نور محمدؐ کا

کہیں غوث ابدال کہایا ہے کہیں قطب بنا [illegible]
کہیں دین امام کہایا ہے سب دیکھو نور محمدؐ کا

مناجات دیگر

مرا طالع خفتہ جاگے نصیب ہے
اگر خواب میں منہ دکھلائے محمدؐ

محمدؐ کی مرضی ہو مرضی خدا کی
خدا کی رضا ہے رضائے محمدؐ

نہیں ہے تو کچھ مجھکو ہوتا یقیں ہے
ہوا ہے یہ سب کچھ برائے محمدؐ

میں اس پر فدا جان اور دل سے قرباں
مرا جان و دل سب فدائے محمدؐ

تجلی سے جس کے خورشید کا رنگ فق ہو
اگر منہ سے پردہ اٹھائے محمدؐ

تمنا یہ ہے [illegible] کی یا الٰہی
عطا ہو اسے خاکپائے محمدؐ

[illegible]

ہر قسم کی عربی، فارسی، اردو، درسی و غیر درسی کتابیں اور ہر قسم کے قرآن شریف و حمائل [illegible] نہایت [illegible] ذیل میں سے [illegible] آپکو سہولت ہو طلب فرمائیے

ملنے کا پتہ

حاجی محمد عبد القیوم تاجر کتب نمبر ۱۶ [illegible]

حاجی محمد [illegible] تاجر کتب و مالک مطبع قیومی پٹکاپور کانپور